

أدغار موران

النهج

إنسانية البشرية

الهوية البشرية



ترجمة: د. هناء صبحي



المؤلف: أدغار موران

ولد في باريس في ١٩٢١. درس التاريخ، وعلم الاجتماع، والاقتصاد، والفلسفة. عمل في الصحافة وشغل منصب رئيس بحوث خبير في المركز الوطني للبحوث العلمية (١٩٥٠-١٩٨٩). يرأس حالياً "الوكالة الأوروبية للثقافة" في منظمة اليونسكو. مُنح الدكتوراه الفخرية من العديد من الجامعات: بيروكيا، في العلوم السياسية، وباليرمة في علم النفس، وجنيف في علم الاجتماع، والجامعة الحرة في بروكسل، وجامعة أودنس في الدانمارك، ومن معهد بياجا في لشبونة (البرتغال)، ومن مجلس التعليم العالي الأندلسي.

حصل على جائزة شارل فيون الأوروبية للبحوث ١٩٨٧. وعلى الجائزة الدولية فياريغيو ١٩٨٩. وعلى ميدالية مجلس النواب لجمهورية إيطاليا (اللجنة العلمية الدولية لمؤسسة بيومانزو). وعلى جائزة ميديا للثقافة من جمعية الصحفيين الأوروبيين ١٩٩٢، وعلى جائزة كاتالونيا الدولية ١٩٩٤.

كرس حياته منذ ثلاثين عاماً في البحث عن منهجية قادرة على تحدي التعقيد الذي يفرض نفسه حالياً، ليس على المعرفة العلمية حسب، بل على مشاكلنا الإنسانية والاجتماعية، والسياسية. أسس وترأس جمعية الفكر المعقد APC ومن أهدافها دعم الأشكال المتنوعة للفكر التي تتيح الإجابة على تحدي التعقيد الذي يفرضه العالم، والمجتمع، والكائن البشري، على المعرفة العلمية، والفلسفية، والسياسية.

أدغار موران

النهج

إنسانية البشرية

الهوية البشرية

ترجمة: د. هناء صبحي

© هيئة أبوظبي للثقافة والتراث، المجمع الثقافي
مكتبة دار الكتب الوطنية أثناء النشر

موران، ادغار

النهج: إنسانية البشرية / ادغار موران، ترجمة هناء صبحي. - ط 1. - أبوظبي: هيئة
أبوظبي للثقافة والتراث، كلمة، 2009.

ص ٤ سم.

La nature de la natuie

ت دم لك: 7-246-01-9948-978

1- الإنسان والطبيعة. 2- العلوم - طرق البحث. 3- نظرية المعرفة. أ - صبحي،
هناء، مترجمة ب-العنوان.

Q 175. M67 2009

النهج إنسانية البشرية الهوية البشرية

أدغار موران

الطبعة الأولى 1430 هـ 2009 م

حقوق الطبع محفوظة

© هيئة أبوظبي للثقافة والتراث (كلمة)



كلمة
KALIMA

www.kalima.com

ص.ب، 2380 أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف، 468 6314 971 2، فاكس، 462 6314 971 2.



www.cultural.org.ae أبو ظبي للثقافة والتراث
ABU DHABI CULTURE & HERITAGE

ص.ب، 2380 أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف، 300 6215 971 2، فاكس، 059 6336 971 2.

هذه الترجمة العربية لكتاب: La Méthode L'humanité de l'humanité L'identité humaine - Edgar Morin

© Editions du Seuil, 2001.

الأراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي هيئة أبوظبي للثقافة والتراث (كلمة)

حقوق الترجمة العربية محفوظة لكلمة

يمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأي وسيلة تصويرية أو إلكترونية أو ميكانيكية بما فيه التسجيل الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص مرقوءة أو أي وسيلة نشر أخرى بما فيها حفظ المعلومات واسترجاعها دون إذن خطي من الناشر.

النهج

إنسانية البشرية

الهوية البشرية

الفهرس

13	الإهداء
15	كلمة المترجمة
17	ادغار موران وإنسانية البشرية
19	شكر
21	توطئة
27	ملاحظات عن المشاكل المتصلة بالمصادر

الجزء الأول الثالوث البشري

33	1- من التأصل الكوني إلى الانبثاق البشري
33	أولاً- التأصل الكوني
35	- طبيعة الإنسان الكونية - الفيزيائية ومصيره
37	ثانياً- التأصل البيولوجي
41	ثالثاً- الانطلاقة الكبرى: الأنسنة
45	2- إنسانية البشرية
45	- الطبيعة الثانية
47	- إنسانية اللغة
49	- ثورة العقل
51	- إيروس «غريزة الحب»
52	- الانفتاح على العالم
52	- البدهية الكبرى: العقلانية والتقنية

- 53 - البدهية المضنية: التخيل والأسطورة
- 55 - السحر، والطقوس والأضحية
- 57 - عالم الغيب
- 58 - إنسانية الموت ولا إنسانيته
- 61 - ما وراء الجذور
- 65 3- الثالث البشري
- 65 - الفرد/ المجتمع/ النوع
- 67 - التلازم
- 70 - اللحمة الاستمولوجية
- 71 4- الواحد المتعدد
- 71 أولاً- التنوع اللامتناهي
- 74 ثانياً- الوحدة النوعية
- 74 - الهوية البشرية المشتركة
- 76 - وحدة البشر إزاء الموت
- 77 - الوحدة الثقافية والسوسيولوجية
- 78 ثالثاً- الواحد المتعدد: الوحدة النوع
- 81 - التناقض الكبير

الجزء الثاني

الهوية الفردية

- 87 المقدمة
- 89 1- صلب الموضوع
- 93 - العلاقة مع الآخر

96	- الاستبعاد
96	- موضوعية الذاتي
97	- ثمة مفارقة
97	- الذات والموت
98	- الذات الغريبة
101	2- الهوية متعددة الأشكال
101	- مفارقة الأنثى - الذكر: الثنائية الأقل والأكثر عمقاً
104	- تناقضات العمر
105	- الازدواجية الداخلية
106	- الوحدة المتعددة للهوية الشخصية
107	- التعدديات والثنائيات الداخلية
108	- الازدواجيات وتعدد الشخصيات
112	- أدوار في الحياة، حياة مسرحية، تقليد
115	- الكهوف الداخلية
115	- الكون السري
116	- أنا المستمرة والأنا المتقطعة
119	3- الذهن والوعي
119	أولاً- قوة الذهن وضعفه
119	- الخطأ سمة بشرية
121	- الدماغ والحاسوب
126	- الفكر الواحد والمتعدد
128	- الفكر المزدوج
129	- وحدة الفكرين وتعارضهما وحواريتهما
131	- مغامرات الذهن

132	- الذهن المبدع
134	- النفس
136	ثانياً-سلطة الوعي وضعفه
139	4- عقدة آدم. العاقل-المجنون
141	- الإنسان المجنون
145	- مجموعة الانفعالات، مركز التوزيع
149	- الثالوث النفسي
149	- الحوارية بين العقلانية، والعاطفية الأسطورة
151	- العبقرية والجريمة
152	- الحلقة عاقل مجنون
157	5- فيما وراء العقل والجنون
157	- الإنسان المسرف
158	- الإنسان المولع باللعب
159	- واقع المتخيل
161	- الحالة الجمالية
165	- الحالة الشعرية
171	- الإنسان كائن معقد التركيب
173	6- الواقع الذي يمكن تحمله
174	- التواطؤ «العصابي»
176	- الميثاق السوربالي
180	- التأزر الواقعي
184	- إرادتنا التحكم
186	- هل هي واحدة؟
187	الخاتمة

الجزء الثالث

الهويات المهمة

- 1- الهوية الاجتماعية 191
- (1): النواة القديمة 191
- النواة القديمة 192
- الثقافة: الموروث المنظم 193
- أفراد، مجتمع 196
- التنظيم الجنسي للمجتمع 200
- التنظيم الاجتماعي للعلاقة الجنسية 200
- أيتها العائلة! أنت جزء مني 201
- منحى جديد؟ 205
- 2- الهوية الاجتماعية 207
- (2): الوحش العملاق 207
- الدولة المهيمنة 209
- الاستبداد 212
- الدولة الممدنة 214
- الحضارة الديمقراطية 214
- الآلة المليونية 216
- بنى الآلة المليونية 220
- التنظيم العفوي المشترك 226
- الدولة- الأمة الحديثة 228
- مبادئ التعقيد الاجتماعي العشرة 232
- الكائن من النوع الثالث 235

239	3- الهوية التاريخية
240	- الانطلاقة التاريخية
244	- الحدث
247	- القادة والمهمون
248	- لعبة الصيرورة: من الخروج عن المألوف إلى التيار
251	- لعبة الصيرورة
252	- التقنية، عامل تاريخي
254	- الأسطورة، عامل تاريخي
257	- فرضية التقدم
261	- لعبة التاريخ المزدوجة
263	- الكاشف التاريخي
265	- نهاية أم بداية جديدة
267	4- الهوية الكونية
267	- الشتات الكبير
268	أولاً- مروحة العصر الكوني المزدوجة
268	- المروحة الأولى
270	- تبادل واتصالات
272	- الفرد الشمولي
274	- المروحة الثانية
279	ثانياً- أنسرينحو مجتمع عالمي؟
280	- نحوالوحش الكوني
282	- النواقص الكبرى
284	- المصير المشترك
286	ثالثاً- الفوضى غير الأكيدة

287	- التقدم تحت ظل الموت
289	5- الهوية المستقبلية
290	أولاً- نحو آلة يصعب السيطرة عليها
292	- البديل
294	ثانياً- مستقبل الهوية البشرية: بشرية ممسوخة أو متفوقة؟
295	- تحكم الذهن بالذهن: الدماغ البيانو
296	- أنسير نحو الخلود
300	- إنسان مسخ، إنسان متفوق
301	- خلود
303	- المسخ
304	- الذهن المتنفذ والمعتوه
307	- الطريق الأخرى؟

الجزء الرابع

المنظومة البشرية

311	1- متيقظون ومسرغنون
313	- إمبراطورية البيئة
314	- إمبراطورية الجينات
318	- السطوة السوسيولوجية
322	- سطوة التاريخ
323	- سطوة الأفكار
325	- دروب الحرية
326	- الآلة غير العادية

329 - الحريات الذهنية
330 - الاستحواذ
331 - بين اليقظة والسرعة
335	2- العودة إلى الأصل.....
336 أولاً- العقدة البشرية
338 - الوجود
339 ثانياً- السر البشري
342 ثالثاً- العودة إلى «الإنسان المنتج»
344 رابعاً- فترة ما قبل التاريخ الثانية
347 فهارس وتعريف

الإهداء

أهدي الترجمة العربية للكتاب إلى زوجي وشريكي وولديّ: محمد وعلي

كلمة المترجمة

عكفت على ترجمة الكتاب الذي بين أيديكم في ظروف قاسية عاشها وما زال يعيشها بلدي الحبيب العراق. وفي ظل الفوضى العارمة التي اجتاحت العراق انتابني، كما انتاب العديد من العراقيين، شعور بالإحباط والضياع، والالجدوى وسط حمام دم يومي ما انفك يتعمق، يغتال البسمة والفرحة، والطفولة وكل أشكال الحياة والثقافة الراقية. كيف السبيل إلى شيء من الهدوء والتناغم والحب والدفء والرفعة والترفع والرقى بوجه كل هذه الهمجية.

في ظروف أمنية قاسية جدا، وشلل أصاب المؤسسات الثقافية والمجتمع، اخترت العزلة لترجمة هذا الكتاب ليكون رداً على تمادي الإنسان في هذه الأرض وهو يعيش فيها فسادا ويتليها بحماقاته، متوهما أنه الأقوى، والأكثر حكمة وعقلا، ووجدت في ترجمته ملاذ كي لا أصب بالجنون والانهيار وأنا أشهد أياما عصيبة يمر بها وطني. وتعذر علي اتمامه في العراق بسبب هذه الظروف لكنه رأى النور في أرض العطاء والأمن والأمان أبوظبي الحبيبة.

في هذا الكتاب رد على حماقات البشر من خلال الرؤية التي توصل اليها مؤلفه، ادغار موران، داعيا إياه إلى العيش في توافق وانسجام مع الطبيعة التي باتت، بفعل مغالاته في استنزافها، عدائية، هائجة، غاضبة دون هوادة. فهل سيدرك الانسان في يوم ما حجم أخطائه وجرائمه على هذه الأرض؟ عسى أن يطلع عليها من خلال قراءته لهذا الكتاب الذي يستشرف المستقبل ويبين إلى أي حد يمكن لهذا الانسان أن يكون مخربا لكن، في الوقت نفسه، معمرًا ومؤسسًا إذا ما تصرف بحكمة ووعي.

هذا الكتاب يحث الإنسان على مراجعة ذاته لاستكشاف مواطن الضعف والقوة فيها ويلقي الضوء على سلوكه في ظروف معينة ويجيب عن الكثير من التساؤلات التي يمكن أن تدور في ذهنه ولا يجد لها تفسيراً.

قد لا يكون موران هو أول من تناول هذه الموضوعات، لكنه أول من يتناولها بهذه الشمولية والتعقيد. ويضمن كتابه هذا الكثير من الإجابات الجريئة والصريحة بشأن قضايا تحظى باهتمام العديد من الأفراد ومنها علاقة الإنسان بالبيئة، والدين والدولة والعائلة، وكذلك علاقته بمختلف القوميات والأديان. إنه كتاب يدعو إلى فهم الآخر المختلف، ويحث على الاقتراب منه لفهمه بدلاً من نصب العداء له لمجرد كونه مختلفاً. هل يمكن لهذا الاختلاف أن يكون سبباً للتحارب والاقتراب بين الشعوب؟ ومن قال أننا نمتلك الحق في إبادة الآخر لمجرد اعتقادنا أننا، نحن فقط، من نمتلك الحقيقة.

إنه كتاب شامل في إجاباته عن الكثير من الألغاز التي تدور في ذهن الإنسان المعاصر. أتمنى أن أكون قد وفقت في نقله إلى اللغة العربية ليضاف، مصدراً من المصادر المعرفية المفيدة، إلى مكتبتنا العربية.

د. هناء صبحي

أبوظبي في 8-2-2008

أدغار موران وإنسانية البشرية

يتناول كتاب أدغار موران: «النهج: إنسانية البشرية» الظاهرة البشرية، وهي قضية انشغل بها الكاتب على مدار ثلاثين سنة. ولقد حاول الكاتب، خلال تلك الفترة، صياغة مشروعه الفكري، الذي تجسد في سلسلة إصدارات أطلق عليها النهج، افتتحها به «النهج: طبيعة الطبيعة».

ويقدم أدغار موران هذا الكتاب بوصفه الصيغة النهائية للنهج، وهو يتضمن خلاصة تصوراته حول الظاهرة البشرية، وإنسانية الإنسان، مستضيئاً بالتقدم العلمي الذي حدث في ميادين المعرفة العلمية والإنسانية المختلفة التي انشغلت به «الظاهرة البشرية» ومن زوايا متعددة. غير أن موران يقوم في هذا الكتاب بضم تلك الزوايا ليتمكن من إدراك الوحدة المعقدة لهويتنا، إنه يدمج- بصورة تأملية- مختلف العلوم المتصلة بالكائن البشري من أجل الوصول إلى حقائق ذات قيمة إنسانية على الصعيد الكوني، فيبين موران في الفصل الأول الكيفية التي تأصل بها الإنسان بتأثير من التأصل الكوني على المستويين الفيزيائي والبيولوجي، وكيف نتجت الانطلاقة الكبيرة (الأنسنة)، التي تبدو لديه كمغامرة بدأت قبل سبعة ملايين سنة، حين استخدم الإنسان يديه ومشى منتصب القامة، واستخدم النار وما تلا ذلك من ظهور للغة واكتشاف للزراعة، مما سوغ بزوغ الثقافة؛ تلك الثروة التي تنتقل من جيل إلى جيل مرسخة المعارف والمهارات والعقائد والأساطير والخبرات

وتحظى الثقافة في هذا الكتاب بأهمية خاصة، فيما يتعلق بمفهوم الإنسانية، الذي لا يكتمل إلا من خلالها، وكذلك بوصف الثقافة نتاجاً لقدرات العقل البشري لذا فإن موران يتابع التغيرات التي أحدثتها في مسار تطور الجنس البشري، ومن ثم يتناول محددات الطبيعة البشرية وهويتها الإنسانية كغريزة الحب والعقل والأسطورة، والكاتب يقدم العقل والأسطورة كنقيضين وكأمرين متكاملين في الوقت نفسه، فأحدهما يستدعي الآخر. كما يتطرق إلى الموت ولا إنسانيته كونه يمثل قطعة قصوى بين ذهن الإنسان والعالم البيولوجي. ويأتي بعد ذلك على ما أطلق عليه الثالوث البشري (الفرد، والمجتمع، والنوع) الذي ينبثق

البشرية من تعدده وتداخلاته. أما الجزء الثاني من الكتاب فيتناول الهوية الشخصية ويقدم الفرد بوصفه حاملاً للشكل الكامل المتعلق بالوضع البشري، أما اختزال الفرد وتذويته في النوع/المجتمع، فإنها عملية متعذرة وشاذة لأنه هو وحده الذي يمتلك الوعي والذاتية المكتملة. ويأخذ موران - بالتالي - على العلم الحتمي إذايته للذات، ونفي الفلسفتين الوضعية والبنوية لها. ويتناول الكتاب في هذا الجزء - كذلك - علاقة الذات بالآخر .

ويتجاوز المفهوم الذي يطرحه موران للذات الخيار بين الرؤية المتمركزة حول الذات أولاً، والرؤية التي تعرف الذات من خلال العلاقة مع الآخر. وهو يضم الرؤيتين من خلال استعارة البرنامج الثنائي. كما يتطرق إلى العلاقة بين الإنسان العاقل والمجنون، وهي كما يرى علاقة حوارية إبداعية وتخطيطية.

ويتناول الكتاب بعض الظواهر الثقافية الملازمة لحياة الإنسان كالتخيل والحالة الجمالية والشعر، التي لا يعدها ظواهر عارضة أو بنى فوقية بل إنها حالات للشعور بالحقيقة الحياتية في دواخلنا. ويتطرق موران إلى قضية الهوية الاجتماعية من خلال تطور المجتمعات بدءاً بالعائلة ومروراً بالدولة ومراحل تطورها المختلفة، وانتهاء بالدولة - الأم الحديثة. وينهي كتابه بالحديث عما يسميه «المنظومة البشرية» فيتطرق إلى مفاهيم ومصطلحات على شاكلة الحرية الذهنية والاستحواذ وسطوة التاريخ وإمبراطورية البيئة.

شكر

أتقدم بالشكر إلى الصديق الوفي والقارئ الفطن جان لوي لوموان الذي غالباً ما كنت آخذ باعتراضاته القيمة، وإلى جان تيليه، الذي أعانتني موازرتة المخلصة في البيبليوغرافيا والفهرس ومراجعة الكتاب، ومساعدتي كاترين لوريدان التي نبهتني من خلال مراجعتها الدقيقة للكتاب إلى بعض ما فيه من غموض وأخطاء، والتي تحققت على نحو دقيق من المراجع البيبليوغرافية. وكرستيان بيرون - بونجون والفريدو ينا - فيكا، وهما قارئان يقظان وناقدان أليان لمخطوطاتي الأولى. وأتقدم بالشكر أيضاً إلى جان كلود كيبو لقراءته المتميزة البناءة للمخطوطة النهائية.

وأشكر بيير بيرجيه الذي كان دعمه ضرورياً لإنجاز هذا المصنف. وصديقي العزيزين موريس بوتون وشارلوت بوتيلو الصديقين اللذين قدما لي في سيتج (sitges) أفضل ظروف الإقامة في أثناء المراحل النهائية لتحضير هذا الكتاب.

توطئة

أي وهم هذا الإنسان؟ أي اكتشاف، وأي وحش، وأي فوضي، وأي ذات متناقضة، وأي أعجوبة! حاكم على كل شيء، ودودة أرضية غبية، وأمين على الحقيقة، وبالوعة من الشكوك والأخطاء، ومجد العالم وانحطاطه. فمن ذا الذي يفك هذا التشوش؟

باسكال

كل إنسان يحمل الشكل الكامل للموضع البشري.

مونتين

يتكون الإنسان مما يملك ومما يفتقر إليه.

أورتيكا أيكاسيه

إذا أراد شخصُ البحث عن الحقيقة بجد، فيجب ألا يختار علماً معيناً، فالعلوم مرتبطة بعضها ببعض، ويستند بعضها إلى بعض. وليفكر في زيادة الاستنارة الطبيعية لعقله فحسب.

ديكارت

يتناسب النهج التحليلي والتعقيد المدروس تناسباً عكسياً.

فوجشكيوفسكي

ثمة كلمة تُضيء بحثي: الفهم.

مارك بلوك

يتعلق الأمر بتعليم الإنسانية للبشرية.

روديفو دي زيا

نحن نبقي غامضين على أنفسنا. وإن مقولة باسكال المدرجة في مقدمة هذا الكتاب
لهي معاصرة أكثر من أي وقت آخر.

مع ذلك، تحقق تقدم مذهل في المعرفة فيما يتصل بوضعنا داخل العالم، بين الخالدين:
(علم الكونيات، والفيزياء المجهرية)، وبرحمتنا الأرضي (علوم الأرض)، وتأصلنا في
الحياة وفي الحيوانية (علم الأحياء)، وبأصل النوع البشري وتكوينه (ما قبل التاريخ)،
وتأصلنا في المحيط الحيوي (علم البيئة) وقدّرنا الاجتماعي والتاريخي. وبإمكاننا أن نجد
في الأدب والشعر والموسيقى (لغة الروح البشرية)، وفي الرسم والنحت ذات الكمّ من
الرسائل بشأن كياناتنا العميقة.

هكذا تضيء جميع العلوم والفنون، كل من زاويتها الخاصة، الظاهرة البشرية. لكن
هذه الإضاءات منفصل بعضها عن بعض بمناطق غامضة عميقة، تجعلنا لا ندرك الوحدة
المعقدة لهويتنا. فلا يتحقق الالتقاء الضروري بين العلوم والبشرية لإعادة صياغة الوضع
البشري. إذ لا حضور للإنسان في علوم العالم الفيزيائي (في حين أنه مكنة حرارية أيضاً)،
وكما إنه مفصول عن عالم الأحياء (في حين أنه حيوان أيضاً): فهو مجزأ إلى أجزاء معزول
كلّ منها عن الآخر داخل العلوم الإنسانية.

في الواقع، يمنع مبدأ الاختزال والفصل اللذان هيمنّا على العلوم، ومن ضمنها العلوم
الإنسانية (التي أصبحت نتيجة لذلك لا إنسانية)، التفكير بما هو إنساني. فاستغلت البنيوية
هذه المشكلة لصالحها حيث صرّح ليفي شتراوس أن هدف العلوم الإنسانية ليس الكشف
عن الإنسان بل تفكيكه.

وعليه، فإن أسلوب المعرفة يمنعنا من إدراك التعقيد البشري. ولم تؤتِ الإنجازات القيّمة
للعلوم ثمارها: «إذ لم يشهد أي عصر تراكم معارف عن الإنسان بهذا الكم والنوع كعصرنا
[....] ولم ينجح أي عصر في نشر تلك المعرفة المتصلة بالإنسان بهذا اليسر والسرعة
كعصرنا» (هيدغر).

ويبقى الإنسان هو «هذا المجهول» - ولا سيما اليوم، بفعل «العلم السييء» أكثر مما هو
بفعل الجهل. ومن هنا يتأتى التناقض: فكلما زادت معرفتنا، قل فهمنا للكانن البشري.

وبتفكيكنا للكائن البشري، نقضي على الدهشة والتساؤل بشأن الهوية البشرية. ويجب علينا أن نتعلم من جديد طرح التساؤلات بشأنها، وحينئذ، كما قال هيدغر: «يحيل طرح التساؤلات العلوم المحصورة داخل فروع منفصل بعضها عن بعض إلى قطع متناثرة».

ولطرح التساؤلات، يجب ألا «نختار علماً معيناً، فهي جميعاً موحدة يعتمد أحدها على الآخر، بل ينبغي زيادة الاستنارة الطبيعية للعقل»⁽¹⁾ وفقاً لمقولة ديكرت الواردة في مقدمة هذا الكتاب.

وعلياً تجنب «فهم إنسانية الإنسان على نحو ضيق أكثر مما ينبغي»⁽²⁾. بل يجب ألا نخص الإنسان بالسمة الإنسانية كما كان يقول رومان غاري «إذ تشتمل كلمة الإنسانية على اللاإنسانية: ذلك لأن اللاإنسانية سمة بشرية بعمق». نحن بحاجة إلى فكر يحاول جمع عناصر التعقيد البشري (البيولوجية والثقافية والاجتماعية والشخصية) وتنظيمها وحقن الإنجازات العلمية في الانثروبولوجيا، كما جاء في الفكر الألماني في القرن التاسع عشر (تأمل فلسفي يركز على الكائن البشري). وفي الوقت نفسه إعادة النظر في مفهوم «الإنسان المنتج» للشاب ماركس، أساس مصنفه كله، على نحو أكثر تعقيداً وعمقاً، فهو مفهوم يفتقر إلى الوجود الجسدي، والنفسي، والولادة، والموت، والشباب، والشيخوخة، والمرأة، والجنس، والعداوة، والحب. ويلزمنا في هذا الاتجاه، منهج حياتي يترك مكاناً للقلق، والمتعة، والألم، والشهوة. ومصطلح «إنساني» كما سنرى ذلك لاحقاً، غني، ومتناقض، ومزدوج: إنه في الواقع، جد معقد بالنسبة للأذهان المجبولة على إجلال الأفكار الواضحة والمميزة.

إن مشروعنا هذا بمثابة دمج تأملي لمختلف العلوم المتصلة بالكائن البشري. ولا يتعلق الأمر بإضافة الواحد منها إلى الآخر بل ربط بعضها ببعض، وتفصيلها وتأويلها. وليس في نية هذا المشروع حصر معرفة الإنسان بالعلوم فهو يعتبر الشعر والفنون، حرقاً، ليس

(1) ديكرت، «قواعد لتوجيه الذهن»، باريس، فرن، 1988 ص.4.

(2) هيدغر، «رسالة حول الأنسنة»، ترجمه إلى الفرنسية مونييه، باريس، اوبيه مونتين، 1983.

مَثَابَة وسائل تعبير فني فحسب، بل وسائل للمعرفة. ويسعى إلى الأخذ بالفكر الفلسفي الذي يعنى بالإنسان، ولكن عبر تغذيته بالمكتسب العلمي، وهذا ما أهمله هيدغر. ودمج الفلسفة والعلم معا يوجب تناولهما على نحو مختلف.

ويجب أن تتضمن معرفة الإنسان جزءاً استنباطياً؛ فإذا كان مونتين محقاً عندما قال: بأن «كل فرد في حد ذاته يحمل شكل الوضع البشري بأكمله»، فعلى هذه المعرفة أن تشجع كل فرد، بمن فيهم كاتب هذه السطور، على الغوص في أعماقه لاستنباط حقائق ذات قيمة إنسانية على الصعيد الكوني. لكن جميع الحقائق المكتسبة من مصادر موضوعية وذاتية يجب أن تخضع للاختبار الابدستمولوجي، الذي، وحده، يُعنى بمسلمات أساليب المعرفة المتنوعة، ومن ضمنها أسلوب المعرفة الخاص به، والذي وحده يأخذ بالاعتبار إمكانيات المعرفة البشرية وحدودها.

ويجب أن تكون معرفة الإنسان أكثر علمية، وأكثر فلسفية، وأخيراً أكثر شاعرية، في الوقت نفسه، مما هي عليه. وحقل الرصد والتأمل المتصل بتلك المعرفة هو عبارة عن مختبر واسع جداً، ألا وهو كوكب الأرض كله، بماضيه، ومستقبله وكذلك محدوديته، فضلاً عن تاريخه البشري الذي بدأ منذ ستة ملايين سنة. وتُشكّل الأرض المختبر الوحيد الذي ظهرت فيه، عبر الزمان والمكان، الثوابت والمتغيرات البشرية الشخصية، والثقافية والاجتماعية: كل المتغيرات ذات مغزى، وكل الثوابت أساسية. والحالات القصوى مثل بوذا والمسيح ومُحمد، وهتلر وستالين تُتيح فهم الإنسان على نحو أفضل. وما العبودية والمعتقلات، والإبادة الجماعية، وبالأحرى جميع الأعمال اللاإنسانية، إلا شواهد على البشرية. إن المعرفة التي نقترحها معقدة:

- لأنها تُقر بأن الكائن البشري الذي يدرسها هو جزء من موضوعها.
- لأنها لا تفصل بين وحدة البشرية وتنوعها.
- لأنها تدرك جميع أبعاد الواقع الإنساني أو جوانبه، المنفصلة والمقسمة في الوقت الحاضر إلى فيزيائية، وبيولوجية ونفسية واجتماعية وميثولوجية واقتصادية وعلوم اجتماعية وتاريخية.

- لأنها تدرك أن الإنسان ليس «بعافل» و«عامل» و«مدبر» فحسب، بل هو أيضاً مجنون.

- لأنها تضم معاً حقائق منفصلة تُقضي إحداها الأخرى.

- لأنها تجمع بين البعد العلمي (أي التحقق من البيانات، ومبدأ الفرضية وقبول إمكانية الدحض) والبُعدين الاستمولوجي والإدراكي (الفلسفيين).

- لأنها تُعيد المغزى للكلمات تلاشت وبطل استعمالها في العلوم، ومن ضمنها العلوم الإدراكية: مثل الروح والذهن والفكر.

«يمكن تماماً الأخذ بيد البشرية لمعرفة واقعها المعقد الخاص بها. ولا يمكننا مواجهة المجهول إلا من هذا المنطلق»: إن هذه الكلمات «لرديكو دي زيا» تلخص غايتي. فالمشكلة البشرية اليوم هي ليست مشكلة معرفة فحسب، بل مشكلة مصير. ففي عصر انتشار السلاح النووي وتردي المحيط الحيوي أصبحنا، بالفعل، نشكل إزاء أنفسنا مشكلة حياة و/أو موت. ويربطنا هذا المفهوم أيضاً - بمصير الإنسانية.

لم نذرت نفسي إلى هذا الكتاب؟ يتعلق الهاجس الرئيس لتناجي بالوضع البشري. فقد كتبت «الإنسان والموت» بين عامي 1948 و1951، و«مقتطفات من أجل علم للأجناس البشرية» في مجلة آر كيمو» (1960)⁽¹⁾، و«صلب الموضوع» في 1963 - 1964، و«النموذج المفقود» في 1972؛ في الواقع، يربط الجزاء الأول (1977) والثاني (1981) من النهج التساؤل بشأن الإنسان بالتساؤل بشأن العالم الفيزيائي والعالم الحي. ويتناول الجزاء الثالث والرابع إمكانيات معرفتنا وحدودها، ويربطان «الإنثربولوجيا» بالاستمولوجيا، المرتبط في رأيي، أحدهما بالآخر. وتناولت أخيراً مشاكل البشرية ومصيرها في عصرنا الكوني: مدخل إلى سياسة للإنسان (1965، 1999). «للخروج من القرن العشرين» (1981)، «الأرض الوطن» (1993).

ويتجلى معنى التعقيد (لم أكن قد استخدمت المفردة بعد) في «الإنسان والموت» و«صلب الموضوع» وهما، كل بحسب رؤيته، بحثان في أنثروبولوجيا معقدة. ثم تصبح الكلمة

(1) «آركمو»، العدد 18، «الإنسان - المشكلة»، باريس، 1960.

أساسية في «النموذج المفقود». وأعددت «النهج» لمواجهة التعقيدات، وتجلى مفهوم الفكر المعقد في 1990 (مدخل إلى الفكر المعقد). وتركت «النهج» ولصيغته النهائية وقتاً طويلاً لينضج. فقد بدأت العمل به منذ ثلاثين سنة، وفتحت حقل العمل بشأن «إنسانية البشرية» منذ اثنتي عشرة سنة. واخترت العزلة لنفسني في 2001 لتمام تحرير هذه المخطوطة التي تركتها لتستريح مدة عامين وها أنا ذا مغادر إلى البحر المتوسط، ليس على ساحل «التوسكان» كما فعلت منذ ثلاثين عاماً، بل على ساحل «كاتالونيا». تغمرني نفحات حماس، متبوعة بشيء من الكتابة. إذ يغمرني، في الوقت نفسه، حماس بداية جديدة وسقام الغسق الذي يعبر عنه آخر مقطع لرتشارد شتراوس. وها أنا ذا في «سيتج»، أطل من شرفة مزججة واسعة على البحر الذي أنجبنى

ملاحظة بشأن مشاكل البليوغرافيا

إن هذا الكتاب ثمرة ثقافة متنوعة ومتفرقة. بدأت تبلور منذ خمس وستين سنة وما فتئت تتطور على نحو متباين، مهتمة على حد سواء بالفلسفة، والأدب، والتاريخ، وعلم الاجتماع، وعلم النفس وعلى نحو واسع بالعلوم الإنسانية. ودفعني فضولي بالطبع من العلوم الإنسانية إلى العلوم الطبيعية. وقادني إعداد كتاب «الإنسان والموت» (1951) نحو مصادر بليوغرافية متفرقة تشمل جميع حقول المعرفة، وقادني التساؤل عن موتنا نحو المعرفة البيولوجية. وتمكنت من تحديد ثقافتني بإشرافي على مجلة «آركيمو»، وهي مجلة متفتحة وفقاً لمفهوم التفتح، واستمر الشاقف في «كريسب» (cresp)، بالقرب من صديقي كلود لوفور وكورنيليوس كاستورياديس. وقد دفعني تآزر ظروف مؤاتية (مخالطة مجموعة «العشرة» لحاك روبان، وصداقة جاك مونو، والدعوة إلى معهد البحوث البيولوجية «ساك دي لا جولا»، وإنشاء مركز «روايومو» من أجل علم للإنسان)، منذ عام 1971، ليس إلى توسيع ثقافتني فحسب بل إلى محاولة ربط العناصر المنفصلة. ويحمل كتاب «النموذج المفقود» وخصوصاً الأجزاء السابقة من كتاب «النهج» في طياتها بليوغرافيا واسعة ساهمت هي أيضاً في تغذية هذا العمل (ولذلك أوصي بالرجوع إليه). ومنذ ذلك الحين، تغذيت من عناصر جديدة متأتية من مصادر متعددة.

وهذا يعني أن من الصعب تكوين بليوغرافيا لكتاب «الهوية الإنسانية». إذ يتطلب هذا تضمينها عناوين تتصل بجميع المعارف العلمية المستعان بها، وبالكتاب الأخلاقيين الكلاسيكيين، والتراجيديات الإغريقية والعصر الإليزابيثي، وروايات القرنين التاسع عشر والعشرين الأوربية، ولائحة بأفلام متنوعة. أمام هذه الاستحالة، اكتفيت بملاحظات في هامش الصفحة تتعلق خصوصاً بالمعارف الجديدة أو المستحدثة (مثل «علم سلوكيات الأطفال»، ودور الانفعالات، أو فترة ما قبل التاريخ).

وعلى هذا الأساس أوصي بالرجوع إلى كتبي ذات الطبيعة الأنثروبولوجية والمتصلة بعلم الاجتماع المدرجة أدناه:

- «الإنسان والموت»، (L'Homme et la Mort) باريس، كوريا، 1951؛ طبعة جديدة، باريس، طبعة سوي، 1970، ضمن سلسلة «بوا»، (تستند المراجع هنا إلى هذه الطبعة الأخيرة).
- «صلب الموضوع»، (Le vif du sujet) باريس، طبعة سوي، 1969؛ طبعة جديدة، سلسلة «بوا»، 1982.
- «النموذج المفقود»: الطبيعة البشرية، (Le Paradigme perdu: la nature humaine) باريس، طبعة سوي، 1973؛ طبعة جديدة، سلسلة «بوا»، 1979.
- «وحدة الإنسان» (L'Unité de l'homme) (بالتعاون مع ماسيمو بياتيلي - بالماريني)، باريس، طبعة سوي، 1974.
- «النهج»، 1 «(La Nature de la Nature) طبيعة الطبيعة»، باريس، طبعة سوي، 1977؛ طبعة جديدة، سلسلة «بوا»، 1982-2 «حياة الحياة»، (La vie de la vie) باريس، طبعة سوي، 1980؛ طبعة جديدة، سلسلة «بوا»، 1985. 3 «معرفة المعرفة»، (La Connaissance de la Connaissance) (Les idées, leur habitat, leur vie, leurs mœurs, leur organisation) باريس، طبعة سوي، 1986؛ طبعة جديدة، سلسلة «بوا»، 1992. 4 «الأفكار، ومسكنها، وحياتها، وأخلاقيها، وتنظيمها، باريس، طبعة سوي، 1991؛ طبعة جديدة، سلسلة «بوا»، 1995.
- «علم الاجتماع» (Sociologie) (1984)، طبعة جديدة، باريس، طبعة سوي، سلسلة، «بوا»، 1994.

سأضيف بخصوص المشاكل المعاصرة (الجزء الثالث، والفصلين الرابع والخامس):

- «مدخل إلى سياسة للإنسان» (Introduction à une politique de l'homme) (1965)، طبعة جديدة، باريس، طبعة سوي، «سلسلة بوا»، 1999.

- «للخروج من القرن العشرين» (Pour sortir du XXe siècle) (1981)، طبعة جديدة، باريس، طبعة سوي، سلسلة «بوا»، 1984.
- «بداية جديدة» (Un nouveau commencement) (بالتعاون مع مورو سيروتي وجيانلوكا بوكي)، باريس، طبعة سوي، سلسلة «بوا»، 1991.
- الأرض - الوطن (Terre-Patrie) (بالتعاون مع آن بريجيت كيرن)، باريس، طبعة سوي، 1993.
- «سياسة حضارة» (Une politique de Civilisation) (بالتعاون مع سامي ناير)، باريس، آرليا، 1997.

تأتي المصادر الأخرى في ملاحظات في هامش الصفحة، وتستند تواريخها، على حد علمي، إلى أحدث الطبعات.

الجزء الأول

الثالث البشري

1- من التأصل الكوني إلى الانبثاق الإنساني

أولاً: التأصل الكوني

«من نحن؟»، هذا التساؤل غير منفصل عن «أين نحن، من أين أتينا، وإلى أين نحن ذاهبون؟» لا تعني معرفة الإنسان فصله عن الكون، بل تحديد موقعه فيه. وسبق لباسكال أن حدد موقعنا تحديداً صحيحاً ودقيقاً بين متناهيين، وهذا ما أكدّه على نحو واسع ازدهار كل من الفيزياء المجهرية والفيزياء الفلكية في القرن العشرين. فعندما كتب باسكال «مهما تجاوزت مفاهيمنا الفضاءات التي يمكن تخيلها، فلن نتوصل إلا إلى ذرات بإزاء واقع الأشياء»، وكان يستطيع أن يتنبأ حتى بضآلتنا الأكثر من مجهرية التي تبعث على الدوار داخل نظام شمسي صغير جداً وبجّرة قزّة داخل كون يمتد على مدى مليارات من السنين الضوئية. وحينما كتب أن دودة الأظعمة يمكن أن تحتوي على «عدد لا يحصى من العوالم التي يحظى كل واحد منها بسمائه وكواكبه وأرضه»، كان بإمكانه في ذلك الوقت أن يفترض أننا عمالقة بالنسبة إلى العالم تحت الذري (متعلق بمناطق الذرة أو بالجسيمات التي هي أصغر منها)، دون أن يرتاب في أننا متكونون من مليارات المليارات من الجزيئات وتمر بنا من دون توقف مليارات من الدقائق الأولية المتعادلة دون أن ندرك ذلك. وحينما كتب أن «الإنسان شبه تائه في هذه المقاطعة المخّرفة من الطبيعة». كان بإمكانه تقريباً أن يتخيل هامشية «أرضنا»، الكوكب التابع الثالث لشمس مخلوعة عن مقرها المركزي، فهو قد أضحى كوكباً تائهاً في مجرة محيطية، بين مليارات من المجرات لعالم ما فتئ يتوسع... عرفنا اليوم أننا متأصلون في الكون الفيزيائي وفي الفلك الحي معاً. فنحن داخل الطبيعة وخارجها في الوقت نفسه.

ستخضع علوم عالم الفيزياء وعلوم العالم الحي بالتأكيد إلى مراجعة وتصحيح، وستتحقق فيهما اكتشافات مذهلة، وستُكشف لنا أبعاد أو حقائق نجهلها أو غير منظورة بعد. وكلما تقدمنا في المعرفة، ظهرت لنا أسرار يتعذر سبر أغوارها. لكننا نستطيع منذ الآن أن نتوقع قصة طويلة جداً هي قصة العالم حيث نحن فيها بمثابة شخوص أتوا متأخرين.

إن هذا العالم المنبثق، كما يبدو، من حَدَث يعجز عنه الوصف حيث انبثق منه الضوء، والمادة، والزمن، والفضاء، والضرورة في مغامرة خَلق وهَدَم مذهلة؛ وثمة شمس تنطفئ أو تنفجر باستمرار، وكواكب تنجمد، وجزيئات وأتربة كواكب منطفئة تتجمع باستمرار، ويلتف بعضها على بعض بشكل لولبي لتنبثق منها مجرات وشموس جديدة⁽¹⁾.

ويتجه كوننا نحو التشتت والتعقيد في آن واحد، وكلما ازداد التعقيد كان هامشياً وغير ذي أهمية: تمثل المادة المنظمة المعروفة أقل من 2٪ من العالم؛ وربما تكون الحياة فريدة، أو في الأقل نادرة، داخل الكون، لكنها ليست سوى طحلب طفيلي على «الأرض»، وربما يكون الوعي بالحياة مستوحداً في العالم الحي.

إن أصل المغامرة الكونية غير مفهوم بالنسبة إلينا، وإن مستقبلها لغامض، ومغزاها لمجهول.

ولم نكن ندرك قط، حتى أواسط القرن العشرين، هذه المغامرة التي خلقتنا، وأنتجتنا، وحملتنا في ركايبها. إن الدرس الأول الذي يعلّمنا إياه الكون هو أن جزيئات ذرات خلايانا ظهرت منذ ثوانيه الأولى، وتكونت ذراتنا الكربونية في ظل شمس سبقت شمسنا، وأن جزيئاتنا الكبيرة اتحدت خلال أزمنة الأرض التشنجية الأولى، واندجت هذه الجزيئات الكبيرة داخل إعصارات تحوّل أحدها - وما فتئ تنوعه الجزيئي يزداد غنى - إلى بنية ذات غُط جديد بالنسبة إلى البنية الكيميائية المتمثلة حصراً في التنظيم الذاتي الحيوي. والكائن الحي مكنة فيزيائية-كيميائية تماماً، لكنها منظمة على نحو أكثر تعقيداً، وتتسم بمزايا وخواص غير معروفة في عالم الجزيئات على الرغم من انبثاقها منه: السمات التي يُعبر عنها مصطلح الحياة.

وانتظم على هذه الأرض انتظاماً دينامياً حرارياً قليل من مادة فيزيائية؛ ومن خلال تبليل بحري، وطبخ كيميائي بطيء، وتفريغ كهربائي، أصبحت هذه المادة حية. فالحياة مستمدة من الشمس؛ إذ خلقت المواد داخلها، ثم جمعت على كوكب رُشقت مكوناته

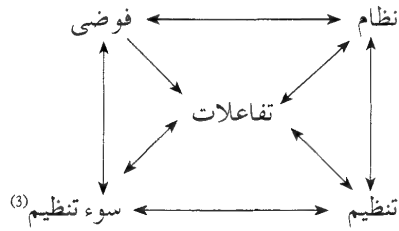
(1) م. كسيه، «شيء من الفراغ ومن الخلق»، باريس، أوديل جاكوب، 1993. ريف، «آخر أخبار الكون»، باريس، طبعة سوي، 1999.

إثر احتضار شمسي متفجر، إنها تحوّل سيلان ضوئي ناجم عن الإعصارات الشمسية المتوهجة. نحن، الأحياء، وبالنتيجة بشر، أولاد الماء، «والأرض»، و«الشمس» قذاة، بل أجنة، شتات الكون، بعض فئات من الوجود الشمسي، تبرعم صغير جداً للوجود الأرضي.

طبيعة الإنسان الكونية-الفيزيائية ومصيره

إن الكائن البشري ليس فيزيائياً في جزيئاته، وذراته وجزيئاته الكبيرة حسب، بل إن تنظيمه الذاتي ناجم عن تنظيم فيزيائي-كيميائي أنتج سمات انبثقت لتكون الحياة، وتتطلب جميع أنشطته ذاتية التنظيم عمليات فيزيائية كيميائية⁽¹⁾ وهو بهذا ماكنة حرارية أيضاً تشتغل على 37 درجة مئوية.

ولا يخضع العالم الفيزيائي الذي انبثقنا منه إلى نظام خاضع لقوانين صارمة⁽²⁾، لكنه، في الوقت نفسه، لا يخضع كلياً للفوضى ومحض المصادفة. انه مأخوذ في لعبة كبيرة بين نظام /وفوضى/ و/تفاعل/ و/تنظيم/. وتولد التنظيمات من خلال لقاءات عشوائية وتخضع إلى عدد معين من المبادئ التي تحت على ارتباط عناصر لقاءات في كل واحد. هاهي لعبة العالم. وتحدث وفقاً لحلقة، كل واحد من أطرافها مكمل للأطراف الأخرى ومضاداً لها:



(1) «النهج 1»، «التنظيم». ص 94-151.

(2) «النهج 1»، ص 33-93.

(3) ليس من الممكن توضيح هذا النظام الخماسي بيد أنه يشير إلى أن أي تفسير يجب أن يرجع إلى الحلقة وإلى الحوارية التي تربط هذه المصطلحات (فيما يتصل بمفاهيم الحلقة والحوارية، انظر الفهرس).

بعد أن اعتقدنا أن العالم حتمي تماماً، اكتشفت الفيزياء فيه غضباً، وعنفاً وحرباً، وانفجارات كواكب وانجاسها، واصطدام مجرات، ونجوماً تتطفل الواحدة على الأخرى ويلتهم بعضها بعضاً بوحشية، ولوحظ، منذ نهاية الستينيات، كرات نارية هائلة خارج المجرات، أطلق عليها «أشعة كاما» يتجاوز امتداد قطرها 85 ضعفاً امتداد نظامنا الشمسي، وتتضخم بسرعة مذهلة. وهي كوارث تؤثر في نجوم ذات كهريات محايدة ونجوم جديدة وقتية شديدة الارتفاع.

ولد كوكب الأرض في خضم هذا الصخب وانتظم ذاتياً، بعد أن كان في البدء عبارة عن كتل من مخلفات كونية انبثقت من انفجار شمسي، عبر فوضى وكوارث متكبد لا ثوران البراكين والهزات الأرضية حسب بل كذلك الصدمة العنيفة للنيازك الجوية التي ربما تسببت واحدة منها في انتزاع القمر، وتسببت صدمة أخرى في انقراض الديناصورات. ولدت الحياة نفسها من خلال اضطرابات أرضية، وتعرضت مغامرتها إلى خطر الانقراض مرتين (نهاية العصر الجيولوجي الأول وخلال العصر الجيولوجي الثاني). وتطورت ليس إلى أنواع مختلفة يلتهم بعضها بعضاً حسب، بل أيضاً إلى أنظمة بيئية يشكل الاقتناص والأكل فيها السلسلة الغذائية ذات الوجهين: وجه الحياة ووجه الموت.

ولا يشكل تطور الأنسنة انقطاعاً في الفوضى والمصادفات حسب، بل مغامرة تخضع لتحديات بيئية، وحوادث، وصراعات بين الأنواع المتشابهة تنتهي بتصفية الخاسرين جسدياً.

هكذا يبدو أن المغامرة الكونية، والأرضية والبيولوجية. بمجملها تخضع إلى حوارية⁽¹⁾ بين التناغم والتنافر.

ويمتاز الإنسان، وليد هذه المغامرة، بكونه عاقلاً مجنوناً أي أنه يحمل في داخله العقلانية، والهديان، والمغالاة، والهدمية.

ويتسم تاريخ البشرية، هذا السيل الصاخب من الإبداع والهدم، والبذل المذهل

(1) الحوارية: انظر الفهرس.

للطاقة، والمزج بين العقلانية المنظمة، والصخب والغضب، بشيء من البربرية، والفضاعة، والبشاعة، والانبهار يذكر بتاريخ الكون⁽¹⁾، كما لو أن هذا الأخير كان قد حُفِر في ذاكرتنا الموروثة. لقد خَلَقْنَا الكون على صورته.

هل نحن وحيدون في الكون؟ ثمة حجج قوية تجعلنا نفرّ بوحدةنا كأيتام في الكون⁽²⁾، خصوصاً الظفرة من التكوين الفيزيائي - الكيميائي البحث إلى التنظيم الذاتي الحيوي التي يتعذر إدراكها منطقياً؛ وثمة حجج أخرى تقترح أن حيوات أخرى وذكاءات أخرى تمكنت من الظهور في العالم. ولا يمكننا كذلك استبعاد إمكانية وجود أشكال حياتية أخرى، وأشكال أخرى للوعي، مع أن الأمر بعيد الاحتمال بالتأكيد؛ لكن ليس بإمكاننا أن استبعد فكرة وجود نوع من الذكاء الأرضي قد يكون غير مرئي لنا أو لا يمكننا تخيله، أو تخيل فكرة ذكاء ضخم منبثق من الكون نفسه؛ لكن الأمر يتعلق هنا، مرة أخرى، بذكاءات منبثقة وليس بذكاء أولي يُوجّه عن بعد الكون والحياة.....

ثمة تنظيم ذاتي للكون بالتأكيد عبر فوضى غريبة وبعض المبادئ النظامية، ويُبنى هذا الكون بتحطيم نفسه؛ ويتحطم ببناء نفسه؛ لكنني لا أستطيع أن أصدق أن المغامرة الكونية يحركها تدبير إلهي سيقودها نحو خلاص نهائي. ويبدو أن العالم ولد بعد حدوث كارثة، وأنه متجه نحو التبعثر الشامل. ونحن متضامنون مع هذا المصير الجنوني. فإذا كان الموت نصيب الكون، فلا يمكننا الخلاص منه، وبممكننا فقط أن نأمل الخلاص من أفول شمسنا بالهجرة إلى أنظمة شمسية نشطة. لكن الموت ماثل في آفاق آفاقنا. فالموت ليس حتمية قدرنا البيولوجي حسب، بل هو أيضاً حتمية أخيرة لمصيرنا الفيزيائي.

ثانياً- التأصل البيولوجي:

ينبغي أن نضيف إلى أصلنا الكوني، وتكويننا الفيزيائي تأصلنا الأرضي. لقد أنتجت الأرض نفسها ذاتياً وانتظمت ذاتياً بتبعيتها للشمس، وتكونت على هيئة فيزياء إحيائية في

(1) النهج 1، ص 371-374.

(2) النهج 1، «المُحتمل وغير المُحتمل»، ص 81-82.

اللحظة التي تكون فيها محيطها الحيوي⁽¹⁾. ومن الأرض فعلاً انبثقت الحياة، ومن الازدهار متعدد الأشكال حياة متعددة الخلايا انبثقت الحيوانية، ومن أحدث تطور لفرع من فروع العالم الحيواني تكوّن الإنسان.

إن حياتنا من الأرض ونحن مخلوقات حية. والبنية الحية لا تعمل على وضع نظام اتصال خلوي داخلي (ARN-ADN - بروتينات) حسب، بل تشتمل، منذ العصر البكتيري، على اتصالات بين الأفراد (متضمناً خصوصاً حقن معلومة AND من بكتيريا إلى أخرى)، مما أدى إلى افتراض يقضي بأن مجمل البكتيريات التي تعيش على الأرض، وتحت الأرض، وفي الجو، مهما كانت متنوعة، تشكل ما يشبه منظومة ضخمة جدا تتصل عناصرها بعضها ببعض⁽²⁾. وقد تحولت بعض أنواع البكتيريات التي احتضنت في داخلها بكتيريا ضيفا على شكل هنية الجبلية (مجموعة الكناسج التي تتألف منها الحجيرة الحيوانية أو الخلية النباتية)، إلى حيوانات ذات خلايا منتظمة النواة، اتحدت بدورها لتشكيل مخلوقات متعددة الخلايا. وأتاحت المقدرة الاتحادية تكوين النباتات والحيوانات وتطورها، وغالباً ما تتحد هذه الأخيرة على شكل جماعات، وقطعان ومجتمعات، بينما شكلت التفاعلات بين أحاديات الخلايا، والنباتات والحيوانات أنظمة بيئية، ارتبطت ثنائياً لتكوّن المحيط الحيوي.

إن الكائن البشري الفاني، مثله مثل أي كائن حي، يحمل في داخله وحدة الكيمياء الحياتية ووحدة الحياة الوراثية.

إنه مخلوق مفرط الحيوية طوّر إمكانات الحياة على نحو مذهل. ويجسد إلى أقصى حدّ سمات الفرد، من ذاتية مركزية وإثثار، ويبلغ ذروات الحياة في تَمَلّ ونشوة، ويجيش بحماسة الانتعاض والذروة. وهو أيضاً مفرط الحيوية من منطلق أنه يطور بطريقة

(1) فيسترويك، «نحيا الأرض»، باريس، طبعة سوي، 1998 (الترجمة الفرنسية لكتاب «الحياة بصفتها قوة جيولوجية»؛ بلونشييه «التربية ومعرفة الأرض» في ادغار موران» ربط المعارف، باريس، طبعة منوي، 1999، ص. 116-120.

(2) سونيا وبانيسيه، مدخل إلى علم المكروبيات الجديد، مونتريال، منشورات جامعة مونتريال، وباريس، ماسو، 1980. ماركوولي وساكان، عالم البكتيريا، باريس، الباميشيل، 1989.

جديدة عملية الخلق الحيوي⁽¹⁾. مع البشرية، ثمة تحول في القدرة الإبداعية يستند إلى الذهن.

فالكائن البشري ذو طاقة حيوية متغيرة، يُنشئ من خلال قدراته التنظيمية والإدراكية، أشكالاً جديدة للحياة، نفسية، وروحية واجتماعية: «الحياة الذهنية» ليست مجازاً، وكذلك حياة الأساطير والأفكار وحياة المجتمعات، كما سنرى ذلك. ويبقى الكائن البشري حيواناً من فئة الفقاريات، وصنف اللبائن، والمقدمات (ذات الأقدام المنتصبة).

فالإنسان من الفقاريات، وهو أقل كفاءة بالتأكيد في كثير من الأداءات من الفقريات المائية والطيور، لكنه تمكن من التفوق عليها، بتقنية خاصة، في مجالات عديدة. إنه من اللبائن المتطورة: فنتيجة لتأثره حتى سن البلوغ باتحاده الوثيق بالأم، ولا سيما في فترة الطفولة⁽²⁾، فهو يعبر عن عواطف الثدييات بالحب والحنان والغضب والكره، محتفظاً بصيغة صداقات ناضجة، وبعلاقات الصبا الأخوية، مضخماً سماتها التضامنية والتنافسية، مُنمياً مزايا الذاكرة، والذكاء، والانفعالات المتصلة بهذا الصنف، دافعاً بالقدرة على الحب والمتعة والمعاناة إلى أقصى حد. وحملت لنا الثدييات التعلق، وطفولية اللعب والتدرب، وتجربة الشيخوخة وبصيرتها، ونحن نصبح ثدييات متغيرة عندما نحفظ بشبابنا ونحن شيوخ.

فالإنسان حيوان تناسلي. وتناسله ليس موسمياً حسب، كما هو الحال لدى الشمبانزي، ولا يتمركز في أعضائه التناسلية حسب: إذ يشمل مجمل كيانه، ولم يعد مقتصرأعلى التناسل فقط، بل يمتد «فرويدياً» إلى سلوكه، وأحلامه، وأفكاره.

إنه من اللبائن المتفوقة التي حوّلت سمات آنية أو متفرقة لدى القروء المتفوقة إلى سمات

(1) «إن التطور إبداعي» كما كتب برغسون. وقد لاحظ كل من إيليا بريكوجين، ورنيه توم، وماركوشوتزبيرجيه، أن النموذج التحول التناسلي العشوائي يبقى صامتاً أمام الابتكارات الخلاقة من حلول، وأعضاء، وأنواع، وسمات، وخصائص جديدة في تاريخ الحياة.

(2) تريفارتين وإيتكن، «حالة الاتصال بين شخصين»، يوميات حالة الطفل النفسية والعلاج النفسي، كانون الثاني

مستديمة: القائمتان، واستخدام الآلات؛ فضلاً عن أنه ضخم دماغ أجداده اللبان، وطور ذكاءهم وحب الاستطلاع لديهم، وأصبح عقلاً مفكراً على جميع الأصعدة.
ولوحظ أن قروداً آسيوية صغاراً من «كيوسو» قد غيرت سلوكها الغذائي عندما انتقلت إلى ساحل البحر، فنقلت العادات الجديدة من بعد. ويصنع الشمبانزي أدوات خشبية يستخدمها بطرق مختلفة تنتقل من جيل إلى آخر.

يعتقد فردريك جوليان⁽¹⁾ الذي قام بمقارنة تقنياتهم مع تقنيات الإنسان القديم أن الكثير من المعايير التي كانت تميز هؤلاء عن القردة قد اختفت. وكل ما عرفناه عن قدرات الشمبانزي الإدراكية واللغوية منذ عام 1970 أصبحت أكيدة وأكثر ثراءً.

وقد تمكن «واشو» وأقرانه المتشاقفون من امتلاك مفردات تتجاوز مائة رمز أو كلمة، وتراكيب جمل بسيطة. وبيّنت «سارة دي برمالك» قدرتها على الكذب⁽²⁾. وعرفت الغوريلا «كوكو» تشبيه الموت بنوم عميق. سؤال: «أين تذهب الغوريلا حين تموت؟» كوكو: «حفرة كبيرة مريحة». سؤال «لماذا تشعر؟» كوكو: «أنها تنام». وسنرى لاحقاً أن ليس إدراك الإنسان للموت بالطبع، هو الذي سيفصلنا قطعياً عن الحيوانية.

فعلى الرغم من أننا قريبون جداً من الشمبانزي والغوريلا، 98٪ من جينائنا متماثلة، فالإنسان يضيف ما هو جديد إلى عالم الحيوانية. وتشير نسبة الـ 2٪ من الجينات الأصلية إلى إعادة تنظيم، مهمة جداً بالتاكيد، للموروث الوراثي. وهذا الاختلاف البسيط هو الذي يشكل الاختلاف الكبير.

ولم يحل ضعف جسم الإنسان، بالقياس إلى عدد من الحيوانات، دون انطلاقة البشرية الكبيرة، ثم هيمنتها على عالم الأحياء، كما لو كان تطور ذكاء الفرد والتنظيم الاجتماعي يعوضان عن القصور أو العجز في أعضائنا (العضلات، والبصر، والسمع،... وما إلى

(1) فردريك جوليان، وأديكرو، وز. دكرو، «هل الثقافة ضيعية؟» «التاريخ، والاستملوجيا، وتطبيقات جديدة لمفهوم الثقافة»، باريس، إيرنس، 1998.

(2) انظر الخلاصة المهمة التي توصلت إليها آن برمالك، «الشمبانزي ولغة الإنسان الخاصة»، باريس، دنويل/كونيه، 1982. انظر أيضاً: «وحدة الإنسان»، مساهمة أ.ر. كاردنر وب.ت. كاردنر، «تعليم «واشو» لغة الصم والبكم» ص. 36-32. ومساهمة د. برمالك، «اللغة الخاصة وبنائها المنطقي لدى الإنسان والشمبانزي»، ص. 42-37.

ذلك). بل أكثر من ذلك، أصبح الفقر أو النقص (في الملح أو في الفيتامينات مثلاً) دافعاً للبحث، والاكتشاف والاختراع.

ثالثاً- الانطلاقة الكبيرة: الأنسنة

في خضم ملحمة التطور، بدأ فرع من صنف اللبائن، قبل ستة ملايين عاماً، مغامرة جديدة: ألا وهي مغامرة الأنسنة، التي أنتجت الإنسانية بعد أن أخذت تتسارع قبل مائتي ألف عام.

إثر اكتشافات «ل.س.ب. ليكي»، في 17 تموز 1959، في مضيق أولدوفيه في تنجانيقا (تنزانيا حالياً)، أظهرت تنقيبات أخرى عديدة وجود رجال أستراليين قدماء مع أدواتهم في مناطق جافة، قبل مليوني أو ثلاثة ملايين عام، مما دعم الفرضية التي تقضي بأن تطور انتصاب القامة واستخدام الأدوات كان رداً على تحدّي بيئي، وامتداد المفازة القاسية والشحيحة، نتيجةً لانحسار الغابة الاستوائية مصدر الحماية والغذاء. مع ذلك، فقد أُعيد النظر في هذه الفكرة عند اكتشاف رجال أستراليا القدماء، ساكني الغابات، ذوي المفاصل المتكيفة مع ذوي القائمتين (اكتشاف «هايل» من قبل ميشيل برونه في تشاد، واكتشاف «أردبيتيكوس راميدوس»، الذي يعود من 5،8 إلى 5،2 مليون سنة في أثيوبيا)، وهم من معاصري إنسان الغاب أو أكثر قدماً. وهذا يقود إلى فرضية جديدة: ثمة سلالات شبيهة بالإنسان كان بإمكانها تطوير استخدام القائمتين داخل الغابة دون أن تفقد قدرتها على تسلق الأشجار (واحتفظنا نحن بهذه المقدرة)، وهذا ما كان سيُتيح لهم استخدام الأيدي على نحو مثالي. ويتطابق هذا فكرة «آن دامبريكور-مالاسيه»⁽¹⁾، التي تقضي بأن الأنسنة قد نتجت، ضمن سلالة ثدييات مازالت غابية (نسبة إلى الغاب)، من نمو داخلي، في طور تخلق الجنين، نحو تقلص الجمجمة. ألا نستطيع الربط بين هذه المفاهيم واعتبار أن منتصب القامة في الغابات تمكن بعد ذلك من مواجهة تحديات الغاب وتطور فيه؟.....

(1) «نظرة جديدة عن أصل الإنسان»، البحث رقم 286، نيسان 1996، ص 54-46: رفع مستوى التنظيم وفق منطق داخلي، مع فرضية وجود «عامل جذب خارجي».

نحن في حيرة بإزاء أصل الإنسان أكثر من أي وقت مضى. فحتى فرضية الأصل الأفريقي نفسها، الغنية بالحجج، غير أكيدة. كما يقول عالم الإحاثة^(*) جان جال جاجير: «في اختصاصنا، يستند كل شيء إلى غياب البراهين». ويقول ميشيل برونيه، مكتشف هابيل: «إن غياب البراهين ليس دليلاً على الغياب». لا يزال هناك كثير من الألغاز، بل هناك ألغاز تعمق هذا الغموض...

يبدو، في الوقت الحاضر، أن الأنسنة مغامرة بدأت قبل سبعة ملايين سنة⁽¹⁾. انقطعت بظهور أنواع جديدة: استخدام اليدين، وانتصاب القامة، إنسان النيدارتال، والإنسان العاقل - واختفاء الأنواع السالفة، واستخدام النار، ثم ظهور اللغة والزراعة. واستمرت في حواريتها بين تطور القائمتين، والمهارة اليدوية، وانتصاب القامة، واستخدام العقل، واستطالة فترة الشباب، والتعقيد الاجتماعي (موسكوفيتشي⁽²⁾)، وهي صيرورة ظهرت خلالها اللغة البشرية ونشأت الثقافة في الوقت نفسه، وهي ثروة تنقل من جيل إلى جيل، بترسيخ المعارف والمهارات والعقائد والأساطير والخبرات...

واحتفظ الإنسان البالغ كما بين ذلك بولك⁽³⁾، بالسّمات غير المتخصصة للجنين وبالسّمات السيكلولوجية للشباب. وثمة ترابط بين استخدام العقل واستطالة فترة الشباب⁽⁴⁾. إن استخدام العقل يزيد من حجم الدماغ، ومن عدد الخلايا العصبية والتوصيل فيما بينها، ويعقد تنظيمه ويطور القدرة على الاستيعاب. ويُترجم التقدم المتصل باستطالة

(*) علم الإحاثة (علم يبحث في أشكال الحياة في العصور الجيولوجية السالفة كما تمثلها المتحجرات أو المستحاثات الحيوانية والنباتية).

(1) لميخايل «الإنسان البدائي، فترة ما قبل التاريخ، والتطور، والثقافة»، باريس، اوديل جاكوب، 2000. كوبن، «ركبة لوسي»، قصة الإنسان، وقصة تاريخه»، باريس، اوديل جاكوب، 2000. برونيه، رجل أستراليا، بحر الغزالي: صنف جديد من الإنسان القديم من منطقة لوروتورو في تشاد»، تقارير قدمتها أكاديمية العلوم في باريس، الجزء 222، الثاني، أ، 1996، ص 913-907؟ «أصل الإنسان القديم، قصة الحَي الشرقي قصة الحَي الغربي»، جيوبوس، مذكرات خاصة، العدد 20، 1997، ص 77-73.

(2) س. موسكوفيتشي، المجتمع ضد الطبيعة، باريس (UGE) مجموعة 18/10، 1972.

(3) بولك، أصل الإنسان، آر كيمو، العدد 18، «الإنسان المشككة»، باريس، 1960.

(4) النموذج المفقود، «معضلة الأنسنة»، ص 92.

فترة الشباب بامتداد فترة الطفولة، أي فترة طواعية الدماغ التي تتيح اكتساب الثقافة (إذ يتطلب اكتساب التعقيد الثقافي فترة طفولة طويلة)، وإدامة سمات الشباب لدى الإنسان البالغ، سواء في جسده، الذي يبقى غير متخصص، ومتعدد التكييفات ويأكل كل شيء، أم في حب الاستطلاع والمقدرة على الابتكارات النفسانية. وتؤدي استطلاعة فترة الشباب واستخدام الدماغ إلى تطور التعقيد الاجتماعي، وتحفز هذه المصطلحات التكميلية الثلاثة بعضها بعضاً، مما أتاح ظهور لغتنا⁽¹⁾ وثقافتنا المترابطين، قبل ظهور «الإنسان العاقل».

وهذا يدعم الفرضية التي عرضتها في مكان آخر والتي استند إليها كليفورد جيرتز⁽²⁾: «من البديهي أن الحجم الكبير لدماغ الإنسان «العاقل» لم يتمكن من أن يصير وينجح وينتصر إلا بعد تكون ثقافة معقدة، ومن المدهش أن المرء كان يظن العكس تماماً لفترة طويلة». «هكذا، كانت الأنسنة البيولوجية ضرورية لتطور الثقافة، لكن انبثاق الثقافة كان ضرورياً لاستمرار الأنسنة حتى مجيء إنسان النياندرتال والإنسان «العاقل»».

مذ ذاك، بدأنا بإدراك العلاقة المترابطة بين الطبيعة والثقافة. ونستطيع حتى تحديد مرحلة الأنسنة التي ارتبط بها هذان المصطلحان على وجه التقريب. وستجد المقدرة الطبيعية على الاكتساب ميداناً لها في الثقافة التي تشكل رأس مال من المكتسبات ومن نهج الاكتساب.

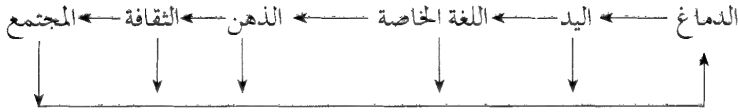
ويحظى الكائن البشري بجسد «عام» كما يقول بوريس سيرونك، قادر على مختلف التكييفات والأداءات. وما يسبب قصوره بسبب فضيلته ألا وهو عدم تخصصه التشريحي، فقد أصبحت اليد غير المتخصصة متعددة الأغراض (أجير بيتي بحق، كما يقول هاول)، ومادامت مرتبطة بدماغ عام ما فتئ يزداد مقدرة فهي قادرة على أداء مهمات متخصصة عديدة (إذ إن الشمولية وتعدد الأغراض شرطان لتخصصات عديدة، بينما العكس مستحيل). وستتيح الأدوات، والأسلحة إنجاز المهمات المتخصصة. وهناك في الوقت نفسه تقهقر في برامج أو طقوس سلوكية. إذ أصبح الكائن البشري يستطيع القيام بأي

(1) فكرة استعاريها ديكون، «الأنواع الرمزية»، منشورات بنكوين، 1997.

(2) انظر، النموذج المفقود، ص. 100.

عمل. وكما قال روسو: «أرى حيواناً أقل قوة من بعض الحيوانات، وأقل خفة من بعضها الآخر، لكنه إجمالاً أفضل تنظيمًا منها جميعاً» (خطاب عن أصل اللامساواة).

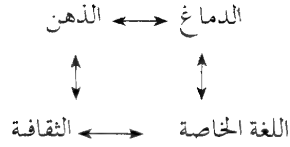
وعليه، فإن الانطلاقة الكبرى للأنسنة نحو الإنسانية تحركها المجموعة الجديدة الآتية:



عندئذ لا تقتصر البشرية على الحيوانية أبداً، لكن لا وجود للبشرية دون الحيوانية: إذ يصبح جنس الإنسان إنسانياً تماماً عندما يتضمن مفهوم الإنسان مدخلين: مدخلاً إحيائياً، ومدخلاً نفسياً- اجتماعياً- ثقافياً، يتصل أحدهما بالآخر.

وتصل الأنسنة، في طليعة مغامرة الحياة الخلاقة، إلى بداية جديدة.

2- إنسانية البشرية



الطبيعة الثانية

ثمة سلوكيات سابقة في عالم الحيوان، لكن الثقافة التي تشتمل على اللغة مزدوجة الترابط⁽¹⁾، وحضور الأسطورة، وتطور التقنيات، هي إنسانية بكل معنى الكلمة. وكذلك «الإنسان العاقل»، لا يكتمل بوصفه كائناً إنسانياً تماماً إلا من خلال الثقافة وفيها. ما كان للثقافة أن تقوم دون قدرات العقل البشري، وما كان للكلام والفكر أن يوجد دون ثقافة.

وأحدث ظهور الثقافة تغييراً في مسار التطور. إذ كان تطور الجنس البشري-تشريحياً وفيزيائياً- ضئيلاً جداً. لكن الثقافات أصبحت تطويرية بوساطة الابتكارات، وتبني المكتسبات، وإعادة التنظيمات؛ وتطورت التقنيات، وتغيرت المعتقدات، والأساطير، وتحولت المجتمعات من مجموعات قديمة صغيرة إلى مدن، وأمم وإمبراطوريات ضخمة. وتطور الأفراد تطوراً عقلياً، وذهنياً، ونفسياً وعاطفياً داخل تلك الثقافات والمجتمعات. إن اللغة الخاصة التي ظهرت عبر الأنسنة، هي في قلب كل ثقافة وكل مجتمع بشري، ومتمتاز لغات جميع الثقافات، حتى الأكثر قدماً منها، بالبنية نفسها.

ونكرر ثانية أن الثقافة تتكون من مجمل العادات، والتقاليد، والممارسات والمهارات والمعارف والقواعد والمعايير والمحرمات، والاستراتيجيات، والمعتقدات والأفكار والقيم والأساطير وتستمر من جيل إلى جيل، ويستعيدها كل فرد، وتولّد التعقيد الاجتماعي

(1) فيما يتصل بتعريف الترابط المزدوج، انظر، الفهرس.

وتجده. وتجمع الثقافة في داخلها ما هو محفوظ، ومنقول ومكتوب، وتتضمن مبادئ الاكتساب، ومناهج الفعل. فالثقافة، أول رأس مال إنساني. وبدونها يصبح الكائن البشري من اللبائن الدنيا في آخر السلم.

وفي كل مجتمع، تتم المحافظة على الثقافة، وتغذيتها وصونها وتجديدها وإلا فستكون مهددة بالزوال، والتبديد، والتهديم.

وتملأ الثقافة فراغاً أحدثته استطالة فترة الشباب والنقص البيولوجي. وفي هذا الفراغ تستقر معاييرها، ومبادئها ومناهجها. ومن المدهش أنها في بعض الحالات، تستطيع حتى استكمال عمل الطبيعة غير المنجز بحل مشكلة الأعضاء الجنسية المزدوجة اصطناعياً؛ إذ في العديد من الثقافات القديمة والدينية (اليهودية والإسلام)، يحرر الختان، مثلاً، الغدة الذكورية من القلفة، وفي بعض منها يتم استئصال المكونة الذكورية من عضو المرأة التناسلي بواسطة الختان الفظ.

وتُتيح الثقافة التعلم والمعرفة، لكنها تحول دونهما أيضاً خارج نطاق شروطها ومعاييرها، فينشأ عندئذ التنافر بين الذهن المستقل وثقافته.

إن انبثاق الثقافة الذي يأتي نتيجة لتعدد الفرد والمجتمع، يعقدّهما بدوره. ويمثل المجتمع القديم نمطاً جديداً تماماً قياساً إلى مجتمعات الشبانزي وإنسان ما قبل الثقافة (سنتناول هذه المسألة في الفصل الأول من الجزء الثالث).

«الكلام ولادة ثانية»

(ي. جنوفريه)

تخضع كل لغة إلى ضوابط قواعدية ونحوية خاصة بها، وتملك مفرداتها الخاصة التي تميزها، لكن تلك الضوابط الخاصة تخضع إلى بُنى عميقة مشتركة بين جميع اللغات. إن هذه اللغة الخاصة - مزدوجة الترابط، مما يجعلها أصيلة ومتفوقة على اللغات الخاصة بالحيوانات - ليست جديدة تماماً في الحياة، باعتبار أن الرمز الوراثي يمتلك البنية ذاتها. لكن، بينما يحقق الرمز الوراثي الاتصال بين الجزئيات والخلايا، تحقق لغتنا الخاصة (Le langage) الاتصال بين الأذهان. فهي تقدم تراكيب قواعدية ونحوية لا متناهية، وتتيح إثراءً لا متناهياً للمفردات. وَقَدِّمَت الكتابة، التي ظهرت في الحضارات التاريخية، إمكانية تدوين تتجاوز ذاكرة الفرد وزيادة لا حدود لها في المعارف.

إن اللغة الخاصة عبارة عن مكنة في المعنى الذي حددناه⁽¹⁾. تشتغل وتشغل بعملها مكائن أُخر تعمل بدورها على تشغيلها. وعليه، فهي مشبَّكة على الآلية العقلية للأفراد وعلى الآلية الثقافية للمجتمع. إنها مكنة «مستقلة - تابعة» داخل نظام متعدد المكائن، تابعة إلى مجتمع، وثقافة وكائنات بشرية تعتمد على اللغة الخاصة لتحقيق. وأياً كانت اللغة، يوجد في كل جملة الضمير «أنا» ضمناً أو ظاهرياً (المتكلم)، وانفعالان لا واعيان (الماكنة اللغوية والماكنة العقلية)، والضمير «نحن» (الماكنة الثقافية). وتتكلم كلها - الضمير «أنا»، و«الانفعالان اللاواعيان»، والضمير «نحن» - في الوقت نفسه.

هذا يعني أن اللغة الخاصة هي المنطلق الأساسي للجانب البيولوجي، والإنساني والثقافي، والاجتماعي. واللغة الخاصة جزء من الإنسانية برمتها، لكن الإنسانية برمتها موجودة في اللغة الخاصة.

تحيا لغة ما على نحو مدهش. إذ تولد الكلمات، وتنقل، وتصبح نبيلة، وتسقط،

(1) النهج 1، ص 155-181، وانظر الفهرس.

وتفسد، وتفنى، وتخلد. وتتطور اللغات، مُغيرةً لا مفرداتها حسب، بل أشكالها القواعدية وأحياناً النحوية. تحيا اللغة مثل شجرة كبيرة تمتد جذورها إلى أعماق الحياة الاجتماعية، والذهنية، وتورق أشجارها في سماء الأفكار أو الأساطير، ويسمع حفيف أوراقها في عدد لا يحصى من الأحاديث. وتكون حياة اللغة كثيفة جداً في اللغة الدارجة والشعر، حيث تتزاحم الكلمات، وتتمل، وتنتشي بالدلائل التي تستدعيها وتذكرها، وحيث تتفتح الاستعارات، وتخلق التشبيهات، وتتحرك الجمل من قيودها القواعدية وتتفرض بحرية.

تتسم اللغة الخاصة التي تسمى «طبيعية» (في الواقع ثقافية) بتعقيد شديد، وهي في الحقيقة أكثر تعقيداً من اللغات الخاصة معقدة الاستنباط. إذ تشمل على كلمات مضببة، وكلمات مجردة، واستعارية، وتكون المعاني، وشديدة الدقة؛ وهي تخضع لنظام منطقي، ويمكن في الوقت نفسه أن تستوعب التماثل. ومن هنا تتأني مرونتها الكبيرة: فهي تسمح بالخطاب التقني، واللغة الإدارية الخاصة، والأدب والشعر، إنها الدعامة الطبيعية للخيال والاختراع. إذ لا يمكن للفكر أن يتطور إلا بدمج كلمات شديدة الدقة مع كلمات مضببة وغير دقيقة، وبإخراج كلمات من معناها المؤلف لتهاجر نحو معنى جديد⁽¹⁾.

كَوْن الإنسان نفسه من خلال اللغة الخاصة التي كَوْنَت بدورها الإنسان؛ فاللغة الخاصة في داخلنا ونحن داخل اللغة الخاصة. نحن منفتحون بوساطة اللغة الخاصة، منغلَقون داخلها، ومنفتحون على الآخرين بوساطة اللغة الخاصة (الاتصال)، ومنغلَقون إزاء الآخرين بوساطة اللغة الخاصة (الخطأ، والأكاذيب)، ومنفتحون على الأفكار بوساطة اللغة الخاصة، ومنغلَقون إزاء الأفكار بوساطة اللغة الخاصة. نحن منفتحون على العالم ومنسحبون منه بوساطة لغتنا الخاصة، فنحن، وفقاً لمُصيرنا، منغلَقون بوساطة ما يتيح انفتاحنا ومنفتحون بوساطة ما يغلقنا. إنها مشكلة إنسانية شاملة ذات تنوعات وتغيرات لا متناهية.

وأُتاحَت اللغة الخاصة انبثاق الذهن البشري⁽²⁾، وهي ضرورية له في جميع العمليات

(1) انظر النهج 4، ص 170.

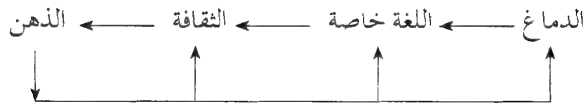
(2) يتمتع الصِّمُّ اليكُم بالولادة بحضور في عالم اللغة الخاصة لأنهم يحفظون بلغة إيمائية خاصة مشتقة من اللغة الشفاهية الخاصة ويحفظون بالكتابة.

الإدراكية والعملية، وملازمة لكل تنظيم اجتماعي.

الثورة العقلية

إن نمو الدماغ وإعادة تنظيمه التي بدأت بالإنسان الفضولي وانتهت بالإنسان المفكر شاهدان على ثورة عقلية تؤثر في جميع أبعاد الثالوث الإنساني (الفرد - المجتمع - النوع) ولهما دور فيها.

أصبح دماغ «الإنسان العاقل» جمهورية ضخمة مكونة من عشرات المليارات من الخلايا العصبية، حيث يتيح ظهور الكفاءات الجديدة، نتيجة لتقهقر البرامج الوراثية الموروثة، تطورات جديدة في الاستقلالية، والاستراتيجية، والذكاء والسلوك. وعندئذ، انبثق الذهن من الدماغ البشري، مع اللغة الخاصة وبوساطتها، داخل ثقافة ما، وترسخ في العلاقة التالية:



إن المصطلحات الثلاثة دماغ - ثقافة - ذهن متلازمة فيما بينها⁽¹⁾ فبعد انبثاق الذهن بدأ التأثير في عمل العقل والثقافة. فتشكلت حلقة بين الدماغ والذهن والثقافة حيث كل واحد من هذه المصطلحات الثلاثة ضروري للآخر. وانبثق الذهن من الدماغ بِحَثٍّ من الثقافة التي لا يمكن أن توجد دون الدماغ.

وأعاني حين أقول «ذهن»، من فقر اللغة الفرنسية التي دججت، على النقيض من اللغات الأخرى، تحت هذا المصطلح كيائين مختلفين ومرتبطين وهما الكلمة اللاتينية «مينس» (MENS (MIND, MENTE) «الذهن»، والروح (SPIRIT, SPIRITO, ESPIRITU). عندما أقول ESPRIT أقصد به الذهن، مع كل السمات المتنوعة التي تنبثق منه، ومن ضمنها الـ

(1) انظر النهج 3، «الذهن والدماغ»، ص. 84-69.

وسّع العقل البشري في البدء أشكالاً من الذكاء موجودة في عالم الحيوان. إذا ما عرّفنا الذكاء على أنه مقدرة إستراتيجية عامة، تتيح معالجة مشاكل محددة ومتنوعة في حالة من التعقيد وتجد لها حلولاً، فالذكاء، كما رأينا، سابق للجنس البشري. إذ تُظهر الطيور واللبائن فناً إستراتيجياً فريداً، ينطوي على الحيلة، وانتهاز الفرصة، والقدرة على تصحيح أخطائها، والمقدرة على التعلم، ومجموعة سمات تشكّل، مُجمّعة، الذكاء. ويَطوّر الذهن البشري أشكال الذكاء هذه في ميادين جديدة، ويُنشئ أشكالاً جديدة أخرى. واستخدمت هذه الأشكال فيما بعد التطبيق العملي (praxis) (نشاط مُحوّل ومُنتج)، والتقني (teckne) (وهو نشاط منتج لحوادث مصطنعة) والنظري (theoria) (وهي المعرفة التأملية أو النظرية) ويرتقي الذكاء الذي يمتاز به الذهن البشري إلى مستوى الفكر والوعي، اللذين يتطلبان بدورهما تمرين الذكاء.

يطرح الذكاء البشري بوساطة الفكر، (انظر الجزء الثاني، الفصل 3، ص. 93-94)، تساؤلات واشكالات، ويجد حلولاً، ويخترع متسماً بقدرته على الإبداع. والوعي هو أروع انبثاق للذهن البشري. ويختلط الوعي، بصفته نتاجاً/منتجاً لنشاط ذهني تأملي بشأن نفسه، وأفكاره، وفكره، بهذه الانعكاسية النشطة. ويمكن للفرد أن يمتلك وعياً بذاته، وقدرة على اعتبار نفسه موضوعاً دون الكف عن بقائه ذاتاً. ويشتمل التطور التام للفكر على انعكاسية خاصة به؛ إذ يمكن للوعي أن يستند إلى الكائن البشري متأملاً نفسه، ويمكن أن يستند إلى المعرفة ذاتها، بعد أن تصبح معرفة بالمعرفة. فالذكاء، وأشكاله المتعددة، والابتكار، والفكر، والوعي، والروح، كما سنرى لاحقاً،

(1) يذكر G.vico أن «الابتكار» عرفه ألن بونس في تقديمه لكتاب «حياة ج. فيكو بقلمه ونصوص أخرى، باريس، كراسيه 1981: «في كتاب «شيء من العقل» يُعرف فيكو الابتكار أنه «القدرة العقلية التي تتيح الربط بين أشياء منفصلة على نحو سريع، ومناسب وموفق». وهي مقدرة تركيبية قبل كل شيء، تتعارض مع التحليل العقيم، وتتيح الابتكار والإبداع. وتكون متطورة خصوصاً لدى الاطفال والشعوب الفتية، وضرورية لنظم الشعر وكذلك لاختراعات «المهندسين» التقنية والاكتشافات العلمية والفلسفية. لكن لا توجد كلمة فرنسية تترجم على نحو دقيق ومتاز كلمة ingnium, ingegno.

هي أشكال متنوعة لنشاط ذهني متنوع الأصوات. وقد ميزنا بينها هنا، لكن يتعذر فصل بعضها عن بعض.

وَتَعَقَّد المجتمع وطُرأت عليه تحولات، وكان التعقد نتيجة لانبثاق الذهن البشري، إذ إن التفاعل بين أذهان الأفراد هو الذي ينتج المجتمع فضلاً عن أن اللغة الخاصة تضاعف التواصل، وتغذي تعقد العلاقات بين الأفراد وتعقيدات العلاقة الاجتماعية. والذهن، المركز الذي يلتحم به الذكاء، والفكر، والوعي، والفرد، واللغة الخاصة، والثقافة، والمجتمع، هو في الوقت نفسه، ابتكار من خلال تطور الأنسنة ومبتكر من خلال التطور البشري. وعليه، لم تعد إعادة التنظيمات الوراثية هي التي تبتكر، بل المقدرة الذهنية⁽¹⁾.

غريزة الحب

غريزة الحب هي وليدة الذهن والجنس. إذ يفتح الذهن على الجنس ويفتح الجنس على الذهن. فيغزو أحدهما الآخر. فيغدو الذهن شبقياً بفعل تأثير الجنس فيه مسبباً اضطرابه والعكس صحيح (ضمن العلاقة المترابطة الذهن/العضو الذكري). وتتجاوز الشبقية الأعضاء الجنسية وتلبس الجسد الذي يصبح بأكمله مثيراً، مهيجاً، مؤثراً محفزاً، محمماً، ويمكن أن يسمى بما يبدو دنساً، باستثناء الدعارة. «الشبقية هي الواقع الأكثر إثارة، لكنها في الوقت نفسه الأكثر وضاعة». (جورج بتاي). إن غريزة الحب «التي لم تعرف قانوناً قط» تخرق القواعد، والتقاليد، والمنوعات.

فتنطلق غريزة الحب وتنتشر في كل مكان، حتى في الوجد الديني، فيصل حد الهذيان في عبادة الأشياء المسحورة (التيمة). ويصبح الانجذاب الجنسي مصدراً للتعقيد البشري، مُثيحا لقاءات غير محتملة بين طبقات المجتمع، والأعراف، والأعداء والعدوات، والأسياد والعبيد. وتسقي غريزة الحب آلاف الشبكات الخفية القائمة وغير المرئية في جميع

(1) أصبح الآن قادراً حتى على السيطرة على الجينات التي ينتمي إليها، والتحكم بها، وتحويرها (راجع، الجزء الثالث، الفصل 5، ص. 238).

المجتمعات، وتثير العديد من الاستيهامات التي تدور في كل ذهن. فهي تُقيم اتحاداً وثيقاً بين نداء الجنس النابع من أعماق البشر ونداء الروح التي تبحث عن العشق. ويسمى هذا التلاحم بالحب.

الانفتاح على العالم

يُنتفتح الذهن البشري على العالم. ويتبين هذا الانفتاح على العالم من خلال حب الاستطلاع، والتساؤل، والاستكشاف، والبحث، وحب المعرفة. ويتجلى على الصعيد الجمالي من خلال المشاعر، والحس المرهف، والانبهار بشروق الشمس وغياها، وبالقمر، وتلاطم الأمواج، والغيوم، والجبال، والهاويات، وجمال الحيوانات، وغناء الطيور، فتتطلب هذه الانفعالات الحادة نحو الغناء، والرسم، والوصف.

إذ يبحث الانفتاح على كل أنواع الإنطلاقات.

فيشعر الذهن البشري بأنه ينتمي إلى هذا العالم من جانب، وبأنه غريب عنه من جانب آخر، وهذا ما ينطبق على حالتنا إذ نحن بمثابة أبناء الكون وغرباء عنه.

البديهية الكبرى: العقلانية والتقنية

من المتعارف عليه أن عقلانية الإنسان «العاقل» و«قدراته التقنية» هما السمتان الخاصتان بالبشر. ومع ذلك، نحن نعرف اليوم أن ظهور الآلة سبق «الإنسان العاقل» كثيراً، ومن الأرجح أن يكون الإنسان «الفضولي» هو الذي سخر النار. ومن الواضح أيضاً أن للحيوانات سلوكاً عقلياً لتخلص من الخطر، والبحث عن الطعام، والتكاثر. فضلاً عن ذلك، يتجلى تميز البشر في ظهور الميثولوجيا والسحر، وهذا ما يدينه العلماء لكونه لا عقلياً، مع أن هذه الظاهرة، كما العقلانية، جزء من البشرية⁽¹⁾. مع ذلك شهدت العقلانية تطوراً مذهباً بالفلسفة، والعلم، والتقنية. فلنحتفظ إذاً بالإنسان «العاقل» و«المصنع»، علماً أننا سنضيف إليهما الإنسان المجنون، والمولع باللعب، والمؤمن بالأسطورة. هكذا

(1) انظر المهرس.

إذاً توجد في المخلوق البشري (اكرر أن هذا المصطلح يتعلق بالفرد على الصعيد الشخصي والاجتماعي والبيولوجي) إمكانية عقلية رائعة وإمكانية تطور تقني رائعة أيضاً، واكتنا «التحديث» على مدى التاريخ، ثم تسارعتا واتسعنا في القرون الأخيرة.

وكان هدف التقنية، منذ بداياتها، سد الحاجات البشرية. إذ يمتلك الإنسان يَدَيْن ماهرَتين، لكنهما ضعيفتان في الإمساك والضرب. وهو يركض، لكن ببطء. ولا يجيد الطيران. وليس لديه مقدرة الطيور على التقاط معلومات ممغنطة ومرئية في تنقلاته. فحققت له التقنية طموحاته وأحلامه اصطناعياً.

وشهدت التقنية ازدهارها المتفجر الأول في العصر الحجري الأخير، ثم تطورت على نحو جمعي، بحسب ازدهار الحضارات، للسيطرة على المادة، وإخضاع الطاقات، وتدجين عالمي النبات والحيوان إلى حين الانطلاقة المفاجئة، الغربية والمدهشة، اعتباراً من القرن الثامن عشر، في أوروبا الغربية أولاً ثم في جميع أنحاء الأرض، لتقنيات كبيرة في الطاقات ما فتئت تزداد قدرة (مثلاً البخار، والنفط، والكهرباء، والطاقة النووية)، ومكائن أوتوماتية تزداد كثرة، وأخيراً شبكة متشعبة اصطناعية انتشرت في جميع أنحاء الأرض. وقد أثمر اقتراح العلم بالتقنية عن قدرة كبيرة في السيطرة على المادة الفيزيائية، وسوف تسيطر قريباً سيطرة لا حدود لها على موروث الأحياء الوراثي. وهكذا، احتل الكائن الأقل رجحاناً، والأكثر انحرافاً وهامشية قياساً بكل التطور البيولوجي، المكان المركزي، وقرَضَ نظامه على الأرض وغداً يمتلك من الآن فصاعداً قدرة خلاقة وانتحارية.

البدية المضببة: التخيل والأسطورة

تساوى أهمية التقنية للبشرية مع أهمية خلق عالم خيالي وتدفق الأساطير المذهل، والمعتقدات والأديان التي عجزت الثورات التقنية والعقلانية، عن إقصائها⁽¹⁾ على مدى التاريخ وإلى يومنا هذا.

(1) كما أشرت إلى ذلك في العديد من المؤلفات، من ضمنها «الإنسان والموت» «السينما أو الإنسان الخيالي» باريس، طبعة منوي، 1956، والذي أعيد طبعه في 1978، «النموذج المفقود»، المنهج 3 و4.

فمنذ فترة ما قبل التاريخ، تآزرت العقلانية والأسطورة والتقنية والسحر في الطقوس الجنازية وطقوس الصيد. ونجدها تكميلية ومتناقضة في الوقت نفسه في الحضارات العريقة. فضلاً عن ذلك: ما فتىء التطور التقني يعمل على خدمة الحلم في السيطرة على الأرض، والبحار والسماء.

ويكتفى الإنسان سرّد الأساطير⁽¹⁾ بمثابة حقيقة، وهي تتضمن تحولات لا متناهية (كالانتقال من حالة الإنسان إلى حالة الحيوان، والنبات أو المعدن، والعكس صحيح)، وحضور «قرائن»، من أرواح وآلهة، تحظى بسلطة. وبينما يحكم المنطق العالم العقلاني، يحكم التماثل العالم الميثولوجي. وحدا الحضور الكلي الرائع للأسطورة في المجتمعات القديمة علماء الأثر وبولوجيا البسطاء في بداية القرن العشرين على الاعتقاد أن «الإنسان البدائي» كان يعيش في عالم أسطوري بحث، في حين تشير استراتيجياته في الصيد وامتلاكه للمعرفة إلى ذكائه وممارساته العقلانية. وأنجزت الحضارات القديمة تطورات تقنية كبيرة في تشييد نصب فخمة وتحقيق إنجازات علمية مهمة، كما في علم الفلك، ولكن، في الوقت نفسه، أحرزت تطورات ميثولوجية مهمة في أديانهم وإيديولوجياتهم.

وظن «إنسان العصر الحديث» أنه نفذَ إلى العصر العقلاني والإيجابي. لكن الأديان ظلت موجودة في هذا العصر، وانتشرت الأسطورة المدهشة بشأن الدولة القومية في القرنين التاسع عشر والعشرين، وظلت ثمة أجواء ميثولوجية / سحرية في التكوين النفسي للأفراد، واستمر الإيمان بالأرواح، والأشباح، والسحر قائماً بعض الشيء، وانتشرت أشكال جديدة للميثولوجيا من خلال الأفلام و«نجوم السينما»⁽²⁾. وأخيراً، نفذت الأسطورة إلى الفكر العقلاني في الوقت الذي ظن هذا الأخير أنه طردها: إذ أصبحت فكرة «العقل» نفسها أسطورة عندما منحتها قوة إحيائية مدهشة الحياة والمقدرة لتجعل منها كياناً إلهياً كلي الوجود. والأسطورة التي تتغلغل في الفكرة المجردة تجعلها حيوية،

(1) حول الأسطورة، انظر «النهج» 3، ص 158-163.

(2) انظر دراساتي حول الميثولوجيات الحديثة، لاسيما «السينما أو الإنسان الخيالي»؛ و«النجوم»، باريس، دارالنشر سوي، 1957، الطبعة الجديدة 1972؛ «ذهنية العصر»، باريس، كراسيه 1962 و1976، الطبعة الجديدة، باريس، LGF، مجموعة «Biblio-Essais»، 1963.

وتولّوها من الداخل. وقد ورثت الايديولوجيات النواة الحية للأسطورة ولدين الإنقاذ أحياناً، كما هو الحال في الماركسية.

في الواقع، يوجد في كل حضارة تعارض وتوارد في الفكرتين، فوجود كل واحدة منهما مُتَنَبِّح في الأخرى، فهما تتداخلان.

تولد الأسطورة من شيء عميق جداً في الذهن البشري. ويُضرمها غموض الوجود وهوة الموت.

السحر، والطقوس والأصحيات

السحر نشاط عملي يؤثر في العالم التجريبي من خلال العالم الرمزي (إذ يعني امتلاك الاسم، والاسماء المتحكمة، والتحكم بمسمياتها)، ومن خلال العالم التماثلي (تنقيب صورة أو تمثال صغير بالآيرة لقتل الشخص الذي تمثله)، ومن خلال استحضار الأرواح، والشياطين أو الآلهة بغية الإنقاذ، والدفاع، والظعن⁽¹⁾. ولا تقتصر ظاهرة انتشار السحر في العالم على الحضارات القديمة حسب: فهي قائمة ولكن على نحو ما في العالم المعاصر (التعاويد، والتأثير عن بعد) بل إنها آخذة في الازدياد.

والطقوس متجذرة تجذراً عميقاً في حياة الحيوانات: مثل استعراضات الإغراء، وطقوس الغزل، والتواصل، وإعلان السلام، والإذعان. نحن أنفسنا نمارس طقوس التواصل الاجتماعي، مثل الإيماءات أو كلمات تُقال لإحلال السلام، والتصافح بالأيدي، وتصفيف الشعر، وصيغ المجاملة، والاحترام، وطقوس استقبال الأهل، والصديق، والغريب، وطقوس الغزل، والسلوك (الطقوس المنزلية الصباحية)، وطقوس التعزيم للتخلص من الضيق النفسي، وعادات تُصبح طقوساً.

لكن الطقوس المتصلة بالبشر خاصةً مرتبطة⁽²⁾ بالسحر، والأسطورة، والدين كما أن لها ارتباطاً عميقاً بالمقدس والموت (انظر صفحة 40).

(1) حول السحر، انظر «النهج 3»، ص. 164-168، و«النموذج المفقود»، ص. 109-114.

(2) بشأن الطقوس، انظر، «الإنسان والموت»، ص. 110-112، 129-155، 133-158، 217-219؛ «صلب الموضوع»،

ص. 331-333؛ «النموذج المفقود»، ص. 111-117 و 157-160، 180-187.

وتشكّل الطقوس المقدسة وصلات صارمة من العمليات الشفوية أو الإيمائية، تضع ممارستها في حالة ثانية. ويعمل السلوك الإيمائي، والحركات الرمزية، والكلام الجوهرى على الاندماج في نظام متسام. وتحاكي الطقوس العابرة أو طقوس المسارّة موتاً أو ولادة رمزيين. وتعمل الطقوس الدينية على إحلال التواصل مع الإله، بوساطة الغطس في المياه الأم (العميد)، وتناول المادة الربانية (سر القربان المقدس). وثمة طقوس متعددة، لكنها جميعاً تنشيء تناغماً وتوافقاً بين الفرد الذي يؤديها والمكان الذي يمارس فيه الطقس. هكذا تحدث الطقوس توحيداً جماعياً، ودينياً وكونياً. ويكتشف عصرنا مرة أخرى ما أسماه «نهر»⁽¹⁾ (Neher). بموهبة الإنسان الطقوسية.

وتُعتبر الأضحية، التي تم اكتشافها منذ العصر الحجري القديم، من أقدم المظاهر السلوكية السحرية- الشعائرية «للإنسان العاقل - المجنون»، وأكثرها انتشاراً، ورسوخاً، ودلالة (انظر الجزء الثاني، الفصلين الرابع والخامس).

والأضحية هي التضحية بمخلوق حي، حيواناً كان أم إنساناً، قد يكون أعز طفل (إسحاق، وإيفيجين). وفي شيلي، وإلى عهد قريب، ضحى الناس بأطفال إثر هزة أرضية. أما الأضاحي (جمع أضحية) من الحيوانات فيتم اختيارها من بين الأجمل في القطيع. ومن بين الأضحيات البشرية، يُفترض أن تظهر التضحية بالبريء الآخرين من الذنوب، بينما تعني التضحية بالمذنب القضاء على الشر بالقضاء على الشرير. كما يُفترض أن تُقضى التضحية بالمنحرف مصدر الانحراف. باختصار، يُفترض أن تنقذ التضحية بالنفس الآخرين.

وتتطوي الأضحية على مجموعة من الدلالات وهي:

- تهدئة القلق والريبة من خلال تقديم القرابين للآلهة.
- الامتثال للمتطلبات المريعة لهذه الآلهة نفسها.
- العمل بمبدأ التبادل (تقديم تضحية كبرى للحصول لقاء ذلك على العطف أو

(1) نهر «موسى والموهبة اليهودية»، باريس، دار نشر سوي، 1969: مع أعمال بيرديايف وسانت اكزوبيري ثمة إعادة اكتشاف لموهبة الإنسان الطقوسية والكونية».

المساعدة).

- الإفادة السحرية من قوة الموت المجددة (التي تجلب الخصوبة والولادة الجديدة).
- نقل الشر إلى أضحية مكفرة لغرض التطهير.
- تقنين العنف⁽¹⁾.
- تعزيز الجماعة.

العالم الروحاني⁽²⁾

يُنشئ كل مجتمع بشري عالمه الروحاني، ألا وهو عالم الأرواح، والمعارف، والمعتقدات، والأساطير، والخرافات، والأفكار حيث تحيا كائنات أوجدتها الأرواح، والجن، والآلهة، وأفكار راسخة، من خلال الإيمان والمعتقدات.

يُتيح لنا العالم الروحاني، وهو الوسط الموصل ورسول روح الإنسان، التواصل مع العالم ويحيل بيننا وبينه في الوقت نفسه. فهو يفتح الثقافة البشرية أمام العالم ويطبقها حبيسة سحابتها الكثيفة في الوقت نفسه. ويختلف من مجتمع إلى آخر، لكنه يُمط جميع المجتمعات.

إن العالم الروحاني انشطار للواقع ومحوّل له ولشكله، وهو نسخة من الواقع، ويدو وكأنه يختلط به.

يُحيط العالم الروحاني بالبشر، مُشكلاً جزءاً منهم. وبدونه قد لا يُنجز أي شيء إنساني. وعلى الرغم من أنه مرتبط بعقول البشر وثقافة ما، فهو ينبثق انبثاقاً مستقلاً داخل هذا الارتباط وبواسطته.

ويُسهّم العالم الروحاني، بمعارفه، وأساطيره، ومعتقداته، وأفكاره، على نحو مكرر في حلقة التنظيم الذاتي للمجتمع والفرد. وهو ليس بانبعاث لدخان، بل غليان قوى روحية.

(1) انظر ر. جيرار، «العنف والمقدس»، باريس، كراسيه، 1972.

(2) تم تناول موضوع «العالم الروحاني» في كتاب النهج 4، ص. 105.

وتتكرر كيانات العالم الروحاني في الأذهان من خلال التربية، وتنتشر في داخلها بواسطة التبشير⁽¹⁾. وبقيم الجن، والآلهة، والأفكار المهيمنة علاقات بالبشر يمكن أن تكون علاقة تكافل، وتطفل، وإفادة متبادلة. ويمكن أن تكون للآلهة والأفكار في مجتمعاتنا سطوة هائلة.

وتتسامى الآلهة، والأساطير، والأفكار ذاتياً من خلال الطاقة النفسية الهائلة التي تستمدّها من رغباتنا ومخاوفنا. وحينئذ يمكن أن تُهيمن على حياتنا أو تخننا على الجريمة. ليس البشر فحسب هم الذين يتحاربون بتسخير الآلهة والديانات، بل الآلهة والديانات تتحارب في الوقت نفسه بتسخير البشر.

ويمكن للآلهة، والأساطير، والأفكار أن تتلبس تماماً أجساد المؤمنين بها كما في الماكومبا حينما تتلبس «اوركسا» أجسادهم وتحدث من خلال أفواههم. إن العلاقة بكيانات العالم الروحاني، في الواقع، ذات استئثار متبادل: نحن نطلب المساعدة والحماية من الآلهة لقاء عبادتنا لها، ونلتبس من أفكارنا الأمن والسلام حينما تغدو أساطير.

والآلهة انبثاقات للفكر الميثولوجي. إذ تتكون الأفكار من خلال الفكر العقلاني، لكن لا تُبث الحياة فيها فعلاً إلا عندما تكتسب، (على نحو غير مرئي للعقلاني)، فضائل سماوية، ويمكن، في الواقع، تحديدها، ويمكن أن تبعث دين سلام، كما كان شأن الماركسية. عندئذ تكتسب قوة أكبر من الأحداث التي يبدو أنها تنطبق عليها. إن «الأحداث عنيدة» كما قال الأيديولوجي (لينين) الذي كانت أفكاره أكثر صلابة من الأحداث، فحطمت الأحداث التي كانت تصدى لها. وقد بين القرن العشرون أن للأفكار إمكانيات إبادة تعادل إمكانيات أكثر الآلهة قسوةً.

البشرية ولا إنسانية الموت

في الموت تكمن القطيعة القصوى بين ذهن الإنسان والعالم البيولوجي. في الموت يلتقي كل من الذهن والوعي، والعقلانية، والأسطورة وتضطدم وتلاحم.

(1) انظر «النهج» 4، ص 109.

تهرب الحيوانات من الموت وترتعب منه إلى حد ما، ويتألم بعضها لموت الأقرين. ولها استراتيجياتها لتجنب الموت عند ظهور خطره، ويختفي بعضها عن الأنظار، أحياناً، عندما يشعر بأنه يوشك أن يموت في أماكن أشبه بمقابر، كما تفعل الفيلة. لكنها لا تعرف طقوس المآتم ولا يمكن أن تحسب لفكرة الموت حساباً.

وينطوي الموت البشري على وعي بالموت كحفرة مظلمة يُفنى فيها الفرد. وينطوي في الوقت نفسه على رفض ذلك الفناء الذي عبرت عنه، منذ فترة ما قبل التاريخ، الأساطير والطقوس التي تتحدث عن خلود القرين (الشبح)، أو تلك التي تتحدث عن البعث في هيئة مخلوق جديد⁽¹⁾.

ويبدو أن قبور إنسان «النياندرتال» وقبور الإنسان «العاقل» ما قبل التاريخ تنكر الموت، إذ ترافق الميت إلى قبره أسلحته وغذاؤه، وفي بعض القبور يوضع الميت في هيئة جنين، كما لو كان سيولد من جديد. مع ذلك، تُشير طقوس الموت القديمة إلى اضطرابات نفسية نابعة من الشعور بالرعب الناجم عن تفسخ الجثة⁽²⁾، ولذلك ابتكرت أساليب مختلفة لتجنب هذا التفسخ (حرق الأموات، وأكل الإنسان بعد موته للاحتفاظ بصفاته في داخل الذات)، ومنع تفسخه (التحنيط)، وإخفاء الجثة (الدفن)، وإبعادها (نقل الجسد بعيداً، وهروب الأحياء). ويهدف جزء كبير من هذه الممارسات الجنائزية إلى حماية الأحياء من عدوى الموت، والغرض من فترة الحداد، التي تُناسب فترة تفسخ الجثة، في الأصل، عزل عائلة الميت عن بقية المجتمع.

ويُفترض موقف الإنسان بإزاء الموت، في الوقت نفسه، الوعي العقلاني، وصدمة عقلية متأتية من هذا الوعي وانبثاق أساطير لحياة ما بعد الموت لتهدئة الصدمة. والوعي الواقعي بالموت هو الذي يبعث الأسطورة: إذ يثير الموت رعباً شديداً حدّ أنه يُنكر نفسه، ويحيدها، ويتغلب على نفسه من خلال أساطير يحيا فيها الفرد كشبح أو قرين⁽³⁾، ويُولد

(1) انظر «الإنسان والموت»، ص 123-184.

(2) «الإنسان والموت» ص 36.

(3) تُستخدم الحياة البدائية - وحيدة الخلية، والخلية - الانشطار، وبهذا تناضل ضد الموت. ليس هذا هو المصدر البعيد لثيمة القرين الكونية؟

مرة أخرى في هيئة إنسان أو حيوان. ويُغذي رفض الموت الأساطير القديمة بشأن الحياة بعد الموت والولادة مرة أخرى، ومن ثم المفاهيم التاريخية للانبعث بعد الموت (دين الخلاص). وقد بَعَثَ الثغرة الرهيبة التي فتحها الوعي بالموت، داخل الوعي نفسه، معظم الميثولوجيات التي تخفيه لكن دون أن تجعله يتوارى.

ويُبين هذا الوضع المدهش، حيث يُسَلَم بالموت على أنه فناء وفي الوقت نفسه لا يُعترف به، ولنكرر ذلك مرة أخرى، الوجود المشترك المتناقض للوعي بالموت، والصدمة من الموت، وتأكيد الحياة بعد الموت: «يثير عنف الصدمة التي يسببها نكران الفردانية تأكيداً بنفس القوة على الفردانية فيما وراء الموت»، كما ذكرنا سابقاً، وعليه: «يفترض الخلود لا تجاهل الواقع البيولوجي للموت، بل التسليم به، وليس العمى بإزاء الموت، بل الوعي بالموت»⁽¹⁾.

تُدخل فكرة الموت، كفناء للذات، التناقض، والأسى والرعب في دخيلة الشخص⁽²⁾ الأنوي، لكن الذي يعرف في الوقت نفسه أن الموت بانتظاره، وأنه سيؤول إلى لا شيء، فيصبح هذا التناقض بين كل شيء ولا شيء أعمق مصدر لقلقه: «يحمل كل فرد، بموته الضئيل جداً، كارثة نهاية العالم»⁽³⁾. لكن هذا التناقض يصبح في الوقت نفسه أعمق مصدر للميثولوجيا البشرية ويُنشئ التعويذات السحرية، والدينية، والفلسفية ضد الموت. إذ وسمت الطقوس، والمآتم، وطقوس الدفن، وحرق الأموات، والتحنيط، والعبادات، والقبور، والصلوات، والأديان، والخلاص، والجحيم، والجنان الثقافات والأفراد⁽⁴⁾. وهي تبين لنا في الوقت نفسه الصدمة العميقة والأثر الجوهري للموت في حياة البشرية.

كان الإغريق يسمون البشر «الأموات». وقد أنشأ الموت نقيضه الميثولوجي: ألا وهو الخلود. فبعد أن كان مقتصرًا على الآلهة، حُص به البشر تحت شروط معينة، وفي

(1) الإنسان والموت، ص 43.

(2) النهج 2، ص. 294.

(3) النهج 2، ص. 278.

(4) النهج 2، ص. 294.

(5) سيلفا انتوني، «اكتشاف الطفل لموت. دراسة في نفسية الطفل». لندن، كيكان بول وشركاؤه، 1940.

المجتمعات التاريخية أتاحَت الأساطير شمول شخصياتها به وكذلك فعلت ديانات الخلاص مع أتباعها.

وهنا نتضح، تماماً وعلى نحو متناقض، عقدة الاستمرارية والقطيعة مع جذورنا. فالموت مصيرنا الكوني، والفيزيائي، والبيولوجي، والحيواني. وهو، في الوقت نفسه، قطيعة النفس، والمثولوجية، والمتافيزيقية الجذرية لهذا المصير.

ولا يقتصر الوعي بالموت على لحظة الموت وحدوثه. فالوعي بالموت يجعل الموت حاضراً في الحياة. وكما بيّنت ذلك دراسة «سلفيا انتوني»⁽⁵⁾، ينشأ لدى الطفل بين السادسة والثامنة من عمره وعي كامل بالموت، ويدركه لا بمثابة اختفاء فحسب بل كتحطيم للفردانية. فيرافقه حينئذ الوعي بالموت.

وثمة أحلام عديدة عن الموت أو عن أشباح تُعبر عن استحواذ فكرة الموت على الإنسان القديم. ويقود استحواذ فكرة الموت في حضارات عديدة إلى تكريس ادخارات حياة بأكملها لبناء دار الموت.

يشغل الموت ذهن الإنسان. ويكون ارتباط حتمية الموت بعدم الثيقن من ساعة حدوثه مدعاة للقلق طوال الحياة. ويحتم التقاء الوعي بالذات والوعي بالزمن الوعي بالعيش داخل الزمن وحتمية الخضوع للموت. ويخص هذا الوعي الناس الذين نجبهم. وتزيد فكرة موت الأحباب والحيبيات من القلق ويحمل مجيئه، فضلاً عن ذلك، ألماً لا حد له.

ويدفع انشغال ذهن الإنسان بالموت إلى تساؤل الإنسان عن أسرار وجوده، ومصيره وعن الحياة والكون. وفي حين يُفضي التفكير بالموت إلى اللامتناه وإلى اللغز، يفضي الذهن بإزاء «الطبيعة» إلى الانفتاح على العالم. إن هذا الانفتاح الكامن على العالم، «وهو عظمة البشرية»، كما يقول أدولف بورتمان، هو أيضاً مشكلتها، وعذابها، وقدرها.

ما وراء الجذور

بالموت نشارك نحن في التراجميديا الكونية، وبالولادة نشارك في المغامرة البيولوجية، وبوجودنا نشارك في مصير البشرية. ويشارك الفرد مهما كان روتينياً وتشارك الحياة مهما

كانت تافهة في هذه التراجيديا، وهذه المغامرة، وهذا المصير.

نحن حالات إنسانية، في قلب الوجود، لم يطور ذهننا الذكاء فحسب بل أنشأ فيه الوعي والفكر.

نحن أبناء الكون، ولكن، بفعل إنسانيتنا ذاتها، وثقافتنا، وذهننا، ووعينا، وروحنا، أصبحنا غرباء عن هذا الكون الذي خرجنا منه والذي يبقى، مع ذلك، حميماً لنا في دواخلنا. إن فكرنا، ووعينا اللذين يُعرفاننا بهذا العالم الفيزيائي يبعداننا عنه بالقدر نفسه. بل أن رؤيتنا الموضوعية له تُبعدنا عنه. ولربما كان ينبغي، لمعرفة العالم، أن يتعد وحش ذو عقل ودماغ يُدعى «الإنسان» عن هذا العالم بما فيه الكفاية لكن دون أن ينفصل عنه.

نحن أبناء العالم الحي والحيواني، فلقد شعرت كل ميثولوجياتنا بعلاقة الشبه والقربى مع الأحياء الأخرى. إذ غالباً ما قدّس الإنسان آلهة في هيئة حيوان، ويجد الأطفال أنه من الطبيعي تماماً أن تخطى حيوانات الخرافات والحكايات والرسوم المتحركة بالقدرة على الكلام وامتلاك مشاعر إنسانية. لكن الحضارة الغربية قُتعت هويتنا الحيوانية لفترة طويلة، وتمثل الثمن الذي دفعناه نتيجة التقدم في تراجع فطبع في الوعي، ذهب إلى اعتبار الحيوانات بمثابة آلات بل أدهى من ذلك، بمثابة أدوات يمكن التحكم بها كما نشاء... لقد سخرنا الطبيعة النباتية والحيوانية، وظننا أنفسنا قد أصبحنا أسياد الأرض ومالكها، بل حتى غُزاة الكون، وأوشكنا أن نكتشف توأعلاقنا الرحمية (نسبة إلى الرحم) بالمحيط الحيوي، الذي لولاه ما استطعنا العيش وانه ينبغي لنا التسليم بهويتنا الأرضية الفيزيائية والبيولوجية تماماً. وقد بدأنا الآن فحسب نعي هويتنا الحية من جديد.

إن الإنسان فيزيائي تماماً ومتافيزيقي تماماً وبيولوجي تماماً وميتابيلوجي تماماً.

نحن متأصلون في الكون الفيزيائي وفي المحيط الحي في الوقت نفسه؛ ونُديم، من خلال مغامراتنا الإنسانية، الحوارية بين النظام والفوضى، والتفاعلية والتنظيم. نحن نتائج/ ومنتجون لإعادة تنظيم ذاتي بيئي حي انبثق منه الثالوث الإنساني حيث نحن موجودون وتطور، بصفتنا أفراداً، ونتائج، ومنتجين.

نحن نحمل داخل غميرنا، كنقطة شمولية، ليس الإنسانية، والحياة بمجملها فحسب،

بل كذلك الكون برمته تقريباً، بما فيه لغزه الذي يرقد في أعماقنا.

نحن جزء من مصير الكون، لكننا هامشيون فيه، كما رأينا، كما أن مادتنا الفيزيائية هامشية في الكون (من 2 إلى 5٪، وما تبقى يتكون من مادة سوداء وطاقة سوداء غير معروفين إلى يومنا هذا)، ونحن هامشيون في الحياة كما الحياة الدنيوية هامشية للغاية في الكون المادي. وظهر الإنسان ظهوراً هامشياً في عالم الحيوان وغداً بتطوره أكثر هامشية. نحن وحدنا على الأرض، من بين الأحياء المعروفة، نتمتع بجهاز عقلي غاية في التعقيد، وبلغة خاصة تنطوي على التفكير في التعقيد، والوحيدون الذين يتمتعون بلغة خاصة مزدوجة الترابط وتنطوي على التفكير للتواصل مع الأشخاص الآخرين، والوحيدون الذين يتمتعون بالوعي...

ويعني انفتاحنا على الكون أن نضع أنفسنا في خضم المغامرة المجهولة التي قد نكون فيها رواداً وضالين في الوقت نفسه. إن انفتاحنا على الحياة يعني أيضاً انفتاحنا على حياتنا المتعددة الوجوه. لقد جردت علوم الإنسان المصطلحات التالية من كل معنى: إن يكون الفرد شاباً، عجوزاً، امرأة، رجلاً، أن يولد، ويكون له وجود، أن يكون له أبوان، وأن يموت؛ إذ تحيل هذه الكلمات إلى فئات اجتماعية - ثقافية. ولم تعد تعني شيئاً إلا من خلال حياتنا الخاصة. والانثروبولوجيا التي تحيل الحياة إلى الحياة الخاصة للأفراد هي انثروبولوجيا بلا حياة.

نحن نحمل في داخلنا، في هيئة صورة مصغرة، العالم والحياة. لكننا لسنا بكائنات يمكن معرفتها وفهمها من خلال علم الكونيات، والفيزياء، وعلم الأحياء فحسب. نحن نحمل في داخلنا الثقافة بشموليتها الإنسانية وسماتها المميزة. نحن المخلوقات التي خلقت عالمي الذهن والوعي. ونحن المخلوقات التي خلقت ممالك الأسطورة، والعقل، والتقنية، والسحر.

نحن متأصلون في عالمنا وحياتنا، لكننا تطورنا خارج وداخل حدودهما، وهو ما أسهم في انتشار الإنسانية ولا إنسانية البشرية.

3- الثالث البشري

تنبثق الإنسانية من ثالوث تعددي ومن تداخلاته:

- ثالوث الفرد-المجتمع-النوع.
- ثالوث الدماغ - الثقافة - الذهن.
- ثالوث العقل - الانفعالات - الغريزة، وهو نفسه تعبير عن اتحاد ثلاثي يقوم على الدماغ البشري وما في داخله من صفات وراثية للزواحف واللبائن وانبثاق لها.

- الفرد / المجتمع / النوع

ينبغي ألا يقودنا ازدهار الفردانية البشرية المذهل، وهي المؤمنة على الفكر، والوعي، والتفكير، يحدوها الفضول بإزاء العالم الفيزيائي والمجهول الميتافيزيقي، إلى اختزال الإنسان إلى فرديته فحسب.

لقد وجد نيلز بور⁽¹⁾ في العلاقة فرد - نوع، بعض التشابه مع العلاقة جسيم - موجة. في الفيزياء المجهرية، تبدو الجزيئة، بحسب نوع الرصد، تارةً كوحدة متميزة يمكن عزلها، وهي الجسيمة، وتارةً كمجموعة متصلة لامادية، وهي الموجة. وكذلك الفرد، يبدو كجانب مادي منفصل، والنوع كجانب لامادي متصل لواقع واحد. فعندما يظهر لنا أحدهما يختفي الآخر، والعكس صحيح.

ويمكن أن تنضوي تحت هذه الفكرة العلاقة فرد - مجتمع. فعندما ننظر إلى الفرد على الصعيد النفسي تظهر لنا استقلاليته وصفاته المميزة بل يكاد يختفي المجتمع، لكن عندما ننظر إليه على الصعيد الاجتماعي، يتلاشى الفرد، أو، إذا أقتضى الأمر، هو ليس إلا مُنفذ وحشي (zombie) للمحتمية الاجتماعية. في هذا الكتاب، نجتمع بين النظرات الثلاث التي تتيح لنا الكشف عن الثالوث الفرد - المجتمع - النوع. بحيث لا يستبعد واقع الفرد، أو واقع المجتمع، أو واقع نوعنا البيولوجي أحدهما الآخر.

(1) ن. بور، «الفيزياء الذرية والمعرفة الإنسانية» باريس، غوتيه فيلار، 1972.

يُعرّف الإنسان في البدء على أنه ثالث متكون من الفرد - المجتمع - النوع: والفرد طرف في هذا الثالث.

ويتضمن كل واحد من هذه المصطلحات المصطلحات الأخرى. ليس الأفراد داخل النوع فقط بل النوع أيضاً داخل الأفراد، وليس الأفراد داخل المجتمع فحسب، بل المجتمع أيضاً داخل الأفراد بفعل جبله إياهم على ثقافته منذ ولادتهم. والأفراد نتاج عملية تناسل النوع البشري، لكن هذه الصيرورة نفسها يجب أن يقوم بها الأفراد.

و يتمخض المجتمع عن التفاعلات بين الأفراد، ويُتيح المجتمع للأفراد، بتأثيره فيهم من خلال ثقافته، أن يُصبحوا بشراً بحصر المعنى. هكذا، فالنوع ينتج الأفراد، والأفراد ينتجون المجتمع الذي ينتج بدوره الأفراد؛ ينتج كل من النوع، والمجتمع، والفرد بعضهم بعضاً، وكل واحد من هذه الأطراف يُنتج الآخر ويُحييه.

يُحيا المجتمع من أجل الفرد الذي يحيا بدوره من أجل المجتمع، ويحيا المجتمع والفرد من أجل النوع الذي يحيا من أجل الفرد والمجتمع. وكل واحد من هذه الأطراف وسيلة وغاية في الوقت نفسه؛ إذ تُتيح الثقافة والمجتمع استكمال الأفراد، و يتيح التفاعل بين الأفراد استدامة الثقافة والتنظيم الذاتي للمجتمع.

إن العلاقة بين هذه الأطراف الثلاثة حوارية أيضاً؛ وهذا يعني أن صفتها التكاملية يُمكن أن تُصبح متضادة. إذ يجمع المجتمع الفرد ويكتبته فيسعى الفرد بدوره إلى التحرر من الجور الاجتماعي. ويهيمن النوع على الأفراد بإرغامهم على خدمة أغراضه التكاثرية وتكريس أنفسهم لإكثار ذريتهم، لكن الفرد يمكن أن يتهرب من التناسل ويشبع غريزته الجنسية في الوقت نفسه، مضحياً بذريته في سبيل أنانيته.

وعليه، فإن ثالث «الفرد - المجتمع - النوع» متضاد على الرغم من استكمال بعضه البعض. وعلى الرغم من تشابهه إلا أن بعضه غير مندمج في بعضه الآخر، فهناك هوة الموت بين الفرد الفاني والنوع المستمر، وهناك تضاد بين ذاتية الفرد والمركزية الاجتماعية. ولا يمكن اختزال أي مصطلح من هذا الثالث على الرغم من استناده إلى المصطلحين

الآخرين. وهذا ما يشكل أساس التعقيد البشري.

والأطراف الثلاثة بعضها وسائل وغايات لبعض. ولهذا السبب يُعتبر الفرد غاية النوع وغاية المجتمع في الوقت نفسه مع كونه وسيلة للنوع والمجتمع. مع ذلك فإن غايات الفرد لا تقتصر على العيش من أجل النوع ولا على العيش من أجل المجتمع، فهو يسعى إلى أن يحيا حياة متمثلة. وقد تبلورت عبر التاريخ غايات فردية مثل السعادة والحب، والعيش الرغيد والفعل، والتأمل، والمعرفة، والقوة، والمغامرة.....

- التلازم

لا يمكن الفصل بين عناصر الثلاث المترابطة، فالإنسان، في استقلاليته ذاتها، كائن بيولوجي 100٪ وثقافي 100٪. فهو يعاني من سلطة «الأنا المثالية» الاجتماعية، سمة ثقافة ما ومعياريها، ويحيا باستمرار داخل الحوارية التي يَبْنِها فرويد بين «الأنا المثالية» للمجتمع و«الانفعالات الغريزية» و«الأنا». والفرد مركز تداخلات ذات طابع غريزي بيولوجي وطابع ثقافي اجتماعي؛ إنه النقطة الشمولية التي تضم كل ما يتصل بـ (النوع، ومجموعه) مع كونه مميزاً لا محالة. فهو يعيش المصير الاجتماعي الذي سندرسه في الفصلين الأول والثاني من الجزء الثالث، ويكايد القدر التاريخي الذي سندرسه في الفصل الثالث من الجزء الثالث. ففي كل سلوك بشري، ونشاط عقلي وفي كل جزء صغير من محاولات تغيير العالم، ثمة مكونات وراثية، ودماغية، وعقلية، وشخصية، وثقافية واجتماعية.

كيف لا ندرك أن أكثر الأمور بيولوجية - كالولادة، والجنس، والموت - هي في الوقت نفسه أكثر الأمور امتلاءً بالرموز والثقافة: إذ إن الولادة، والموت، والزواج هي أيضاً أفعال دينية ومدنية تماماً. وأنشطتنا الأكثر بدائية، مثل الأكل، والشرب، والنوم، والتغوط، والجماع مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بمعايير، وممنوعات، وقيم ورموز، وأساطير، وطقوس وتعليمات، ومحرمات، أي بما هو ثقافي على نحو خاص. وأنشطتنا الأكثر روحية (كالتفكير، والتأمل) مرتبطة بالدماغ، والأكثر جمالية (كالغناء، والرقص) مرتبطة بالجسد. إن هذا الدماغ الذي نفكر به، والفم الذي نتكلم بواسطته، واليد التي نكتب بها

هي جميعاً بيولوجية تماماً مع كونها ثقافية تماماً.

والأمراض الجسدية ليست جسدية فحسب. والأمراض النفسية ليست نفسية فحسب. فهي جميعاً لها ثلاثة مداخل: المدخل الفيزيولوجي، الذي يعالجه الأطباء بالعقاقير والعمليات الجراحية، والمدخل النفسي، الذي يعالجه السحرة والمشعوذون، والعرافون والشيوخ الروحانيون، والذين حل محلهم اليوم الأطباء النفسيون؛ والمحللون النفسيون، والمدخل البيئي (أو) الاجتماعي، حيث تظهر اضطرابات الوسط الحضري على سبيل المثال، التي ينبغي أن تعالجها سياسة حضارية. ويمكن العلاج بواحد من هذه المداخل، والتأثير في الجانب النفسي بواسطة الكيمائي، والتأثير في الكيمياء الحياتية بواسطة العامل النفسي، وأحياناً التأثير في هذا وذاك من خلال تغيير ظروف المعيشة. ويبين التشنج الهستيرى الشائع، أن بإمكاننا لاشعورياً أن نركز المأزوقاً في عضو من أعضاء جسدنا ونعبر عنه. ويمكن لنقص المناعة أن تتأتى من حداد أو حزن. ويمكن لإرادة قوية جداً أو عمل سحري أن يشفي مريض السرطان.

انتظم المجتمع القديم - كما سترى فيما بعد - من خلال علاقة القرابة، أي من خلال ممنوعات ومحرمات تتصل بالجنس، وإن أولى التقسيمات الاجتماعية استندت إلى طبقات إحيائية (رجال/نساء، أطفال/بالغين/كبار السن)، ولذلك يجب اعتبارها تنظيمات ذاتية بيولوجية - اجتماعية. وفي المجتمعات التاريخية⁽¹⁾، تعتبر العائلة مُتَجَاً بيولوجياً، ومشيمة ثقافية ووحدة اجتماعية أساسية في الوقت نفسه.

وبقدر ما يقتضي الأمر التمييز والتفريق، بل أحياناً حتى المقارنة بين الطبيعة والثقافة، والروح والجسد، بقدر ما ينم الفصل بين هذه المصطلحات عن عجز في أسلوب معرفة مُجْزَأ.

ويجب علينا، في الوقت نفسه، أن نأخذ في الاعتبار ثالث عقلي يتداخل مع ثالث الدماغ/الذهن/الثقافة: وهو ينطلق من مفهوم الدماغ الثلاثي المتحد⁽²⁾ لماكلين. إذ يشتمل

(1) المجتمع التاريخي: انظر الفهرس

(2) ماكلين، «الدماغ الثلاثي»، في: سميت، «علوم الجهاز العصبي»، نيويورك، روكفير يونفرستي بريس، «برنامج دراسة ثانية»، 1970؛ الترجمة الفرنسية في «وحدة الإنسان» ص. 186-190. انظر أيضاً «النهج 3» ص. 93.

الدماغ البشري على: أ) دماغ العصر القديم، الموروث من دماغ الزواحف، وهو مصدر العدائية، والجماع، والغرائز البدائية؛ ب) ودماغ العصر الوسيط، الموروث من دماغ اللبائن القديمة، حيث يجمع حصان البحر بين تطور مجموعة الانفعالات وتطور الذاكرة طويلة المدى؛ ج) وقشرة الدماغ، وهي بسيطة جداً لدى الأسماك والزواحف، لكنها تتضخم لدى اللبائن لتغلف كل بنى الدماغ وتشكل نصفي الدماغ. فضلاً عن ذلك، ينفرد الإنسان بامتلاك قشرة دماغية جديدة تمتاز بتطورها المتميز وهي: «أم الاختراع وأب التجريد» (ماكلين)، ومركز القدرات التحليلية، والمنطقية، والاستراتيجية التي تتيح الثقافة تحديثها على نحو تام. هكذا يتكشف لنا وجه آخر من العلاقة الحيوانية / البشرية المعقدة، التي تدمج الحيوانية (اللبائن والزواحف) في البشرية والبشرية في الحيوانية. (وكما سنرى لاحقاً، يقودنا هذا إلى الربط الوثيق بين الذكاء ومجموعة الانفعالات، وهذا ماتبينه دون نزاع اليوم أعمال أمبرتو ماتورانا، وانطونيو دامازيو، وجان ديدويه فانسن)⁽¹⁾. وهنا أيضاً، لا يمكن إدراك هذا الارتباط وفهمه إلا باستخدام الحوارية والحلقة⁽²⁾: فالعلاقة بين العناصر الثلاثة ليست تكميلية فحسب بل متضادة أيضاً وتنطوي على النزاعات المعروفة بين الغريزة، والقلب، والعقل؛ ولا تخضع العلاقة الثلاثية المتحدة لتراتبية العقل / مجموعة الانفعالات / الغريزة (إذ يندر تماماً أن يمسك العقل بزمام الأمور)، بل تحدث استناداً إلى تركيبة غير مستقرة ودورية حيث يمكن لغريزة القتل أحياناً أن تستخدم العقلانية التقنية والاستراتيجية لبلوغ أهدافها.

وعليه، لا تبدو السمات البيولوجية والثقافية متجاورة ولا منضدة. فهي نتائج عملية دائرية مكررة ومتجددة باستمرار.

(1) دماسيو، «خطأ ديكارت»: عقل الانفعالات»، باريس، أوديل جاكوب، 1995. فانسن، «بيولوجية العواطف»، باريس، أوديل جاكوب، 1999. ماتورانا، «بيولوجية اللغة: ابستمولوجية الواقع»، في رير، بيولوجية اللغة ونفسياتها، نيويورك، بليوم بريس، 1978.

(2) حول مفهوم الحوارية والحلقة، انظر الفهرس.

- اللعنة الإستمولوجية

لكن كيف ندرك إذاً الدورة المكررة بين الإحيائي والثقافي، في حين أنه لا يمكن تطبيق مفاهيم البيولوجيا المنهجية على ما هو إنساني بحث في الإنسان، ولا يمكن تطبيق مفاهيم الأنثروبولوجيا، وعلم الاجتماع، وعلم النفس البشري على التنظيم البيولوجي؟ بحث بعضهم عن رمز يتيح ترجمة مفاهيم اللغة البيولوجية الخاصة إلى لغة أنثروبولوجية خاصة والعكس صحيح. وانطلق آخرون بحثاً عن الممر «الشمالي - الغربي» الضيق الذي قد يوصل بين القارتين، دون التفكير بأن القارتين متداخلتان. لا يمكن التواصل بين بيولوجيا مجردة من مفاهيم التنظيم الذاتي، والوجود الفردي، والذكاء، وبين أنثروبولوجيا بلا حياة، حيث يُفكك مفهوم الإنسان إلى علوم منفصلة. في الواقع، قد يكون الربط متيسراً إذا انضمت العلوم البيولوجية والعلوم الإنسانية بعضها إلى بعض، مع التسليم بتعقيدها وإدرات تنظيمها الذاتي (أو بالأحرى إعادة التنظيم البيئي الذاتي⁽¹⁾). عندئذ قد يحدث المرور من البيولوجيا إلى الأنثروبولوجيا، بالمرور من تعقيد إلى آخر. وهذا ما حاولت أن أثبته في كتاب آخر⁽²⁾.

(1) انظر «النموذج المفقود»، ص. 29-33، «النهج 2»، ص. 111-141 و 303-330. «علم الاجتماع»، «المجتمع، نظام إعادة تنظيم ذاتي اقتصادي»، ص. 73-94.

(2) «النموذج المفقود».

4- الواحد المتعدد

«على الرغم من أن العقل الأول مشترك بين الجميع، يعيش معظم الناس كما لو أن كل واحد منهم يمتلك حكمة خاصة به».

هيراقليطس

أولاً. التنوع اللامتناهي

أي تنوع بيولوجي مذهل! لا يُحصى على كوكب الأرض من بكتيريا، وفيروسات، ونباتات، وحيوانات، وكلما كانت الأنواع الحيوانية معقدة، كان أفرادها متنوعين، يحمل كل واحد منهم سمات تشريحية، وفيزيولوجية، وعاطفية، ونفسية متفردة. أي تنوع مذهل لا يحصى على كوكب الأرض هذا. حيث تنوع الأجناس وتعدد الاختلاط. وكما تبين الخرائط الجغرافية المتعددة الألوان، فإن الأمم أخذته في الازدياد، والإثنيات أكثر عدداً وتنوعاً من الأمم بعد. وقد ازدهرت آلاف اللغات، مع تنوع لامتناه لقواعد اللغة، وتراكيب الكلام، والمفردات، والأصوات التي تُميز بينها. وإذا كان كثير من اللغات ضئيلة الأهمية ثموت حالياً، فذلك لأن اللغات المهمة تخنقها، لكن تظهر لهجات دارجة، ولغات مختلطة ورطانات في كل مكان.

وتختلف الثقافات بعضها عن بعض جوهرياً بمفاهيمها للعالم، وأساطيرها، وطقوسها المقدسة والدينية، التي تتضمن طقوس المجاملة، والممارسات، والمحرمات، وفن الطعام، والغناء، والفنون، والملاحم، والمعتقدات، وتشخيص الأمراض ودواء الأمراض من قِبل العرافين، والسحرة، والمطبيين الشعبيين، والأطباء، وكذلك بما سَماه المؤرخون لفترة طويلة الحَس المختلف تماماً من مجتمع إلى آخر ومن عصر إلى آخر.

وتختلف الثقافات كذلك من خلال الميثولوجيا المتصلة بها (كالحياة بعد الموت، والولادة من جديد، والانبعاث) وطقوس الموت (كالتحريق، والدفن، والتحنيط). وتختلف الآلهة

كذلك؛ فالتاريخ يبين لنا أن الله المُوَحَّد أصبح مختلفاً وعدواً بحسب الذين يتحدث إليهم: حاخامات، أو أئمة، أو كهنة وقساوسة.

يمكن للتقنيات أن تنتقل من ثقافة إلى أخرى، كما حدث بالنسبة إلى العجلة، والقاطرة، والبوصلة، والمطبعة. وكذلك الأمر بالنسبة إلى بعض المعتقدات الدينية، والأفكار العلمانية التي ولدت داخل ثقافة متميزة ثم انتشرت. لكن ثمة أمر جوهري خاص داخل كل ثقافة يتصل بالمعتقدات، والأفكار، والقيم، والأساطير ويربط جماعة ما بأجدادها، وتقاليدها، وأمواتها.

إن المجتمعات متنوعة للغاية. وقد كان الاختلاف اللامتناهي لمجتمعات الصيد وجمع القوت القديمة منتشراً على كوكب الأرض. واليوم، في الوقت الذي تتكاثر فيه الأمم، لا تزال هناك قبائل، ومجتمعات شبه إقطاعية، وإمبراطوريات ومدن ودويلات صغيرة جداً. وتُحتم الوظائف داخل مجتمع ما، والتخصصات في العمل واستخدام التقنيات اختلافات جسدية وإيمائية عديدة، بين المحاربين، والفلاحين والفنانين على سبيل المثال. ويحتم التنظيم على هيئة قبائل وضَبَقَات اجتماعية أنماط إنسانية معينة. إذ لكل من الأغنياء والفقراء، والحكامين والمحكومين، وذوي الامتيازات والبروليتاريين أفكار ومفاهيم، وسلوكيات تجعلهم غرباء بعضهم عن بعض، كما لو كانوا لا ينتمون إلى النوع نفسه.

ويختلف البشر بعضهم عن بعض في الشكل، والوجه، والطول، والجهاز العضلي، وتعقيد العظام. هكذا يعيش معاً على هذا الكوكب، قصار القامة، والنحيلون، والبدنيون، وذوو الأنف الأفتى، والأفطس، ومحدودبو الظهر، وذوو العيون الزرق، والرمادية، والخضر، والعسلية، والسود، وذوو الفم الكبير والدقيق. ويختلف حجم الثدي من امرأة إلى أخرى، وطول القضيب من رجل إلى آخر. وثمة اختلافات واضحة بحسب الوراثة والإرث الإثني، والتغذية في فترة الطفولة، والوصفات الغذائية والممنوعات الغذائية، وطباع كل فرد. وتُغيّر الظروف المناخية الفسحة، إذ يحظى البوليفيون في منطقة التبانو (الذين يعيشون على ارتفاع 4000 متر عن سطح البحر) باستقلاب يتيح لهم تنقية أنسجة دمهم على نحو لا تعرفه الشعوب الأخرى.

وحتى داخل الإثنيات المعزولة، المغلق بعضها وراثياً على بعض لقرون عديدة، كما والحال إلى يومنا هذا في الأمازون وبابوزاي، يختلف الأفراد بعضهم عن بعض كما لو انوا في ضاحية حضرية. في الواقع، يحمل كل مخلوق بشري في داخله تركيبة متميزة من لمسلتي الكرموسومات (الصبغية) الأبوية (من الوالدين)، التي قد تحتوي هي بدورها على فترات وراثية تميزه كذلك. منذ عصور ما قبل التاريخ، شجع مبدأ تحريم المحارم والزواج ن أقرب الأقربين الزواج المختلط، أي تنوع الأفراد. فضلاً عن ذلك، منذ بدايات العصور تاريخية، أتاحت الحروب، والنهب، والسلب، والغزوات، والاغتصاب، وخطف نساء، واستباحة العبيد، والجماع الوحشي، والزنا والحب في السر التنوع الوراثي.

وتشكل مرحلتي الطفولة والمراهقة فترة مرنة طويلة، لا تعرفها الكائنات الحية الأخرى. عليه، سيزداد تأثير الظروف الخارجية، الذي يبدأ منذ تخلق الجنين، وسيعمل أيضاً على نوع الأفراد. وسيخضع تطور كل فرد إلى الأحداث، والحوادث، والصدمات النفسية تي يتعرض لها أثناء الطفولة والصبا. ويمكن أن تكون ردة فعل المراهقين مختلفة تماماً إزاء مة معينة إذ سيتجاوزها بعضهم فيكتسبون صلابة، بينما يقاسي الآخرون من غصاب قلمهم طوال حياتهم.

والتنوع النفسي أكثر وضوحاً بعد من التنوع الجسدي. إذ تختلف الشخصيات، الطباع، والجلبة، والإدراك، والأمزجة، وتختلف مبادئ المعقولة، ومناهج الأفكار ختلافاً كبيراً من ثقافة إلى أخرى وحتى ضمن ثقافة واحدة. ويختلف الفصل بين الفكر عقلائي والتجريبي والتقني والفكر الرمزي - التماثلي - السحري والتوفيق بينهما ختلافاً كبيراً بحسب الثقافات والأفراد، يُضاف إلى ذلك تنوع أشكال الذكاء، والفهم، عدم الفهم، واختلاف أساليب التفكير المنطقية، والتماثلية والحدسية. ويُضاف التنوع هائل في النظريات والفلسفات إلى التنوع الهائل في علم نشأة الكون ورؤية العالم.

نخلص من هذا كله إلى أن الوعي بحد ذاته متنوع، ويختلف بحسب أشكال الفكر، الظروف الثقافية، مثيراً احتماليات متعددة لوعي خاطئ ونكوص ثقافي يرتبط بعضُ نها بتقدمها هي نفسها (إذ تفضي خيبة الأمل في العصر الحديث مثلاً إلى عدمية تقود

بدورها، إلى العودة إلى دين القدامى). ويخضع الوعي إلى ظروف بيئية، واجتماعية، وتاريخية على نحو متنوع.

ثانياً-الوحدة النوعية

بقدر وضوح التنوع البشري للعيان أصبحت الوحدة البشرية اليوم غير واضحة للأذهان فهي لا تعرف إلا التقطيع، والعزل، والتصنيف، والفصل. أو بالأحرى، ما يبدو للأذهان المجردة وحدة مجردة تخفي الاختلافات.

وعليه، فالتنوع راسخ في وحدة الحياة. واتسمت هذه الأخيرة بتنوع كبير، منذ أول مخلوق ذي خلايا، من خلال سيادة المملكتين النباتية والحيوانية. ويرجع هذه التنوع، فيما يتصل بالحيوانات التي ولدت من التكاثر الجنسي، إلى التفرد الناتج عن إعادة تركيب موروثين وراثيين، كما يرجع أيضاً إلى إعادة تركيب تطورهما نفسه والى التجارب الخاصة التي يعيشها كل فرد إلى أن يصل سن البلوغ؛ وعليه، يُنشيء العنف الذي تتعرض له الحيوانات المدجّنة أو الحنان الذي تنعم به طباعاً متناقضة.

- الهوية البشرية المشتركة

تنطوي وحدة الهوية البشرية الأولى على النوع. ويتجاوز معنى النوع هنا المعنى الوراثي ويتضمنه في الوقت نفسه. فهو يخص المصدر المولّد للجنس البشري والمحدد له، بغض النظر عن التخصصات، والانغلاقات، والتقسيمات. إن الموروث الوراثي نفسه مشترك بين جميع البشر ويضم جميع الصفات الموحدة الأخرى (التشريحية، والمتعلقة بالشكل والدماغ) ويتيح التزاوج بين جميع البشر، من أوروبيين واسكيمو وأفزام. ويعيش كل فرد حياته ويكابد بوصفه فرداً مُميزاً⁽¹⁾، وهذه الخصوصية، التي تميز كل شخص عن الآخر، مشتركة بين الجميع.

ووحدة الدماغ واحدة من السمات المميزة الأكثر أهمية في الهوية البشرية. وأياً كانت

(1) حول مفهوم الفرد، انظر لاحقاً الجزء الثاني، الفصل الأول، «صلب الموضوع».

اختلافات حجمه من فرد إلى آخر، وأياً كانت الاختلافات العرقية والإثنية، يتميز الدماغ البشري جوهرياً بتنظيم مشترك. إذ يتميز كل دماغ بشري بالمقدرات الجوهرية نفسها⁽¹⁾، التي تتيح تنوعاً لا حدود له من الإنجازات والتطبيقات.

ويسري هذا على اللغة الخاصة: إذ يحظى كل مخلوق بشري بالقدرة على الإفصاح عما في نفسه، وهذه سمة جوهرية للوحدة البشرية، وقد أتاحت هذه المقدرة وأنتجت، ووفقاً هذا الأساس البنيوي المفرد⁽²⁾، تنوعاً لا حد له من اللغات.

وعليه، يتسم جميع الأفراد بسمات مشتركة تضيفي إنسانية على البشرية: تفرد وذكاء من نمط جديد، وسمة عقلية تتيح تحلي الذهن (ص-32)، الذي يتيح بدوره ظهور الوعي.

وإذا تأملنا الذهن البشري، لاكتشفنا عدداً معيناً من السمات الثابتة. فوحدة الانفعالات لدى الكائن البشري أصبحت بديهية راسخة. وقد بيّنت دراسات في علم سلوكيات الأطفال أن الطفل الرضيع يتتسم، ويضحك، ويكي من تلقاء نفسه، وأنه يمتلك، بطبيعته، حس الاتصال بالأشخاص الآخرين والتواصل معهم⁽³⁾. وقد لاحظ آبل ايسفيلد⁽⁴⁾ أن فتاة شابة ولدت صماء وعمياء، كانت تبتسم، وتضحك، وتبكي، مما يؤكد أن الضحك، والبكاء، والابتسامة لا يتعلمها الطفل في أثناء فترة الطفولة، بل هي فطرية. وتتحور الثقافات تعبيراتها على نحو متنوع. إذ يمكن أن تحث على إظهارها أو تحريمها لكن شمولية التعبير عن الفرح، واللذة، والسعادة، والتسلية، والحزن، والألم دليل على وحدة انفعالات الجنس البشري. فالمشاعر الكبيرة هي بالفعل شمولية: كالحب، والحنان، والعطف، والصدقة، والكره، والاحترام، والازدراء. وكان فولتير محقاً عندما قال بأن للصينيين والأوروبيين العواطف نفسها وأنهم يشعرون بالفرح والحزن على نحو

(1) ميلر وديو، «الطبيعة الإنسانية»، باريس، أوديل جاكوب، 1990.

(2) بل نحن نشهد عودة حديثة إلى نظرية اللغة الأم الوحيدة: ميريت رولن، أصل اللغات، باريس، برلين، 1999 (لجميع اللغات نظام أصوات، وتلفظ مزدوج، ومفردات وقواعد مميز، في الأقل، الأسماء عن الأفعال).

(3) انظر الجزء الثاني، الفصل الأول.

(4) آبل ايسفيلد، «ذو السلوك الشمولي وأصلهم» في «وحدة الإنسان»، ص. 233-241.

متساو. وقد بين بول أيكمان⁽¹⁾ أن التعبير عن ستة انفعالات أساسية (وهي الاشمئزاز، والفرح، والغضب، والخوف، والحزن، والدّهش) متماثل لدى جميع الكائنات البشرية، القديمة منها والحديثة. وإن التعبير عن تلك المشاعر والانفعالات إنما هو يكتب بعض الشيء أو يُصرح به بحسب الثقافات. ولم تغير الاختلافات العرقية، والإثنية، والثقافية، وحدة المشاعر، لكنها استطاعت أن تُغير فهم ابتسامه أو ضحكة ما من ثقافة إلى أخرى.

ألا نستطيع الآن أن نفترض وجود بعض السمات النفسية - العاطفية الشمولية؟ وعليه، يوجد مبدأ تبادل متأصل يعمق في النفس البشرية، هو الذي يحدد التبادل، كتبادل النساء بين عشيرتين، وتبادل هبات تتحول إلى تبادل اقتصادي، وتبادل مجاملات، وشتائم، وضربات... وقد يتحكم مبدأ التبادل هذا بممارسة الثأر، والانتقام، وأخيراً فكرة العقاب. ويمكن تجاوز الثأر والعقوبة في المجتمعات المتحضرة جداً، ويمكن للتسامح والعفو أن يتغلبا على الرغبة في الانتقام والعقاب، لكن هذه الرغبة الأخيرة قد تستيقظ في أعماق كل واحد منا عند قراءة «الكونت دي مونت كرسو». وعند مشاهدة «ذات مرة في الغرب»، وعند الإعلان عن اغتصاب إجرامي لطفلة ما. وفي مجتمع قائم على القانون، مازال الإحساس بإقامة العدل، يعتبر بمثابة انتقام وعقاب إلى يومنا هذا.

فضلاً عن ذلك، وكما سنرى لاحقاً، ثمة ميل عام إلى الإيمان بالأشباح أو بالأرواح، والإيمان بالسحر وفاعليته وبالقران عموماً. باختصار، ثمة وجود متزامن، كما بينا سابقاً، للفكر العقلاني - التجريبي التقني والفكر الرمزي التماثلي السحري داخل كل فرد وفي كل مجتمع.

- وحدة البشرية إزاء الموت

كنت قد أثرت إلى شكلين عامين من أشكال الإيمان بحياة بعد الموت في مختلف المجتمعات القديمة: وهما القرين الذي يصبح طيفاً وشبحاً، والولادة من جديد

(1) بول أيكمان، «العاطفة في وجه الإنسان»، باريس، دار العلوم الإنسانية»، 1982.

بعد الموت⁽¹⁾. وتنوعت التحولات بعد الموت في الحضارات التاريخية، من التناسخ (الهندوسية، والبوذية). وأديان الخلاص (المسيحية، والإسلام)، والاعتراف بالموت كقدر حتمي (الرواقيون، والإبيقوريون، والماديون، واللاأدريون). لكننا، في كل الأحوال، نعيش تجربة الموت نفسها (انظر. الجزء الأول، الفصل 2، 39-42)؛ ويشكل الموت موضوع قلق وحزن حتى لدى أولئك الذين يؤمنون بالانبعاث والحياة بعد الموت؛ وحتى الذين لا يؤمنون بالانبعاث أو بالحياة بعد الموت، يعبرون عن النكران النفسي للموت بعبارة «لا، لا، هذا غير ممكن». ثمة ثقافات، بالتأكيد، تتيح قبول الموت إلى حد ما، واستيعابه نوعاً ما والاستسلام له والتفاؤل به، لكن لا يمكنها إلغاء وحدة تفكير البشر بالموت.

– الوحدة الثقافية والسوسولوجية

تمكّنّا هنا من تقديم تعريف للثقافة يشمل جميع الثقافات⁽²⁾: «فهي مجمل العادات والتقاليد، والممارسات، والمهارات، والمعارف، والقواعد، والمعايير، والممنوعات، والاستراتيجيات، والمعتقدات، والأفكار، والقيم، والأساطير، والطقوس، التي تستمر من جيل إلى جيل، وتتوالد داخل كل فرد، تنتج التعقيد الاجتماعي وتُجده»، وهذا يعني أن الثقافات مهما كانت شديدة الاختلاف يبقى أساسها واحداً.

وفي جميع المجتمعات، ثمة موسيقى، وغناء، وشعر. في جميع المجتمعات، ثمة عقلانية ودين، وتقنية، وسحر، وطقوس، وعبادة، وكان القربان (من البشر والحيوان) سمة بارزة لثقافات الماضي، وثمة عبادات ما زالت تمارسه. وحتى عندما اختفى بشكله الطقسي الديني، بقيت فكرة القربان قوية جداً في ذهننا وهي تُشكل ربما واحدة من السمات النفسية – العاطفية العامة التي ذكرتها آنفاً.

وعلى الرغم من تنوع المجتمعات الشديد، فقد آمن علماء الاجتماع برمتهم بإمكانية وضع علم اجتماع أساسي يصلح لجميع أنماط وأشكال المجتمعات. سنعكف على هذه

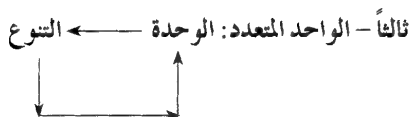
(1) «الإنسان والموت»، ص. 123-172.

(2) انظر أعلاه، الجزء الأول، الفصل 2، ص. 29.

المشكلة في (الجزء الثالث، الفصل 1، «الهوية الاجتماعية»). ولتقتصر هنا على الإشارة إلى أنه يمكن استخلاص نموذج شمولي للمجتمع (والذي أسميته المجتمع القديم)، الذي استمر بضع عشرات الآلاف من السنين عبر أرجاء الكون. ويضم هذا النموذج القالب التنظيمي ذاته، متضمناً مبادئ تحديد الأبوة، وتنظيم الفعل الجنسي، ومؤسسة الزواج المختلط، ومنع ارتكاب المحارم. وينظم الترتيب البنوي ذاته، على شكل فئات إحيائية (رجال، ونساء، وشباب، وشيوخ)، مع سيادة الدور القيادي نفسه، لطبقة الذكور البالغين في جميع المجتمعات تقريباً، ويؤسس التآخي الميثولوجي نفسه من خلال إجلال الجد المشترك.

ومن ثم، أظهرت المجتمعات التاريخية القديمة اختلافها الكبير، لكن بوجود سمات مشتركة: مثل الدولة، والمدن، والزراعة، وتقسيم العمل، والطبقات الاجتماعية، والدين.

وكذلك الحال مع المجتمعات المعاصرة التي انتظمت تدريجياً وَفَقَ أسلوب الدولة الأمة، وطورت سمات صناعية وتقنية مشتركة من خلال اختلافات كبيرة، بل حتى معارضات (اشتراكية الدولة، والليبرالية الاقتصادية، والأنظمة الدكتاتورية، والأنظمة الشمولية، والأنظمة الديمقراطية....)



إن استخدام مفردة «الإنسان» (عند الإشارة إلى المذكر والمؤنث)، لدليل على امكانية تعريف الإنسان بوضوح ودقة وراثياً، وتشريحياً، وفيزيائياً، وعقلياً. ويُقال عادة «البشر»، لأن الإنسان لا يظهر إلا من خلال أكثر الرجال والنساء اختلافاً، ومن خالاهم وخاللهن، تظهر السمات البشرية الأساسية، معدلة أو مطورة على نحو مختلف في كل مرة. إن مفهوم

الإنسان نوعي: فهو يشكل أنموذجاً مميزاً؛ نوع ينبج أفراداً، مميزين نسبة إلى هذا الأنموذج الذي ينبجه، وهم في الوقت نفسه مختلفون نسبة إلى بعضهم البعض أيضاً. ويقال بحق «الذهن البشري»، لكنه لا يظهر إلا من خلال أذهان مختلفة، ومع ذلك فقد تمكنا من تعريف ذهن البشري مع الإشارة إلى الأشكال المتنوعة التي يتخذها وفقاً للأذهان.

ويقال بحق «الذكاء البشري»، لكن هذا المصطلح لا يتجسد إلا من خلال مستويات ذكاء شديدة الاختلاف. ويمكن التوفيق بين هذه الوحدة وهذا التنوع: إذ يتمتع كل كائن بشري ذهنياً بجميع إمكانيات الذكاء، لكن ثمة استعدادات وراثية، وبواعث عائلية، وثقافية، وتاريخية، وأحداث وحوادث شخصية تحدد من ممارسة هذه الإمكانيات أو تمنعها أو تخفّرها. وتتسبب المحن وقلة التعقيد في إضعاف الذكاء، لكن كثيراً من التعقيد ومن المحن يسحق الذكاء. ويثير النقض فيه (مثل عدم القدرة على استخلاص الدروس من التجارب، وعدم القدرة على تحويل المخططات العقلية، وانتقاء مسائل ومعايير خاطئة بدلاً من الصحيحة، وعدم رؤية الغايات عند استخدام الوسائل أو عدم القدرة على ابتكار وسائل تلائم الغايات) أشكالاً متعددة ومتنوعة من أشكال الضلال والحماقات. وثمة مناطق ضلال متنوعة في الذكاء، ومناطق ذكاء متنوعة في الضلال. ولننصف هنا دلالة أخرى على الوحدة داخل التعددية، وهي أن كل مخلوق بشري معرض للخطأ والوهم وأن أشكال الخطأ والوهم البشرية لا تخصي.

ولذلك ينبغي لنا أن نُقر بوجود سمات نفسية -عاطفية شمولية. لكنها لا تظهر إلا لدى أفراد حقيقيين لا متخيلين وتباين قوتها بحسب الأفراد والثقافات. فبعض الأفراد يتأثرون بالصدقة، وآخرون يتأثرون بعاطفة الحب خاصة، وآخرون يهيمن عليهم الكره والحسد. قد نتصور إنه لا توجد سمات مشتركة بين هؤلاء الأفراد، وأنه لا سبيل إلى مقارنة بين الذي يُظهر ساديته في التعذيب والذي يكرس نفسه إلى مهمة إنسانية، بين «باربي» و«الأب بيزر»، لكن هذا يعني إغفال حقيقة مفادها أن كل مخلوق بشري يحمل في داخله أجود وأردأ ما في الإنسان، وأن البربرية جزء من البشرية، كما قال رومان كاري، وأن

هذه البربرية تتجدد وَفَقَّ قوة الغريزة، أو تتحجم وفق قوة الممنوع، وحتى الطاغية المستبد يشعر بالحب، والحنان والود نحو أهله وتباين ممارسة الانتقام والعفو بحسب الأفراد والثقافات. مع ذلك، فإنَّ غريزة الانتقام مُضْمَرَةٌ داخل كل فرد منا (انظر. ص. 55) أما المقدرة على العفو فهي أضعف منها.

إن الإنسان عاقل (Sapiens)، ومجنون (Demens)، ومنتج وتقني، وبانٍ، ومضطرب، وباحث عن اللذة، وانتشائي، وشاذٍ، وراقص، ومتقلب، ومتخيل، ومستهام، ومصاب بالعصاب، وشبقي، وهدام، وواعٍ، ولا واعٍ، وساحر، وتقني. كل هذه السمات تتكون وتبتد، ثم تتكون من جديد بحسب الأفراد، والمجتمعات، والأزمات، موسعةً تنوع البشرية المذهل. لكن جميع هذه السمات تظهر من خلال إمكانات الإنسان النوعي، وهو مخلوق معقّد لكونه يضم في داخله سمات متناقضة.

ويقال بحق «الثقافة»، لأنه يمكن تعريف الثقافة البشرية من خلال السمات الأساسية التي أشرت إليها، لكن يُقال «الثقافات»، لأن الثقافة لا وجود لها إلا من خلال «الثقافات». لا يوجد مجتمع بشري، قديم أو حديث، من دون ثقافة، لكن لكل ثقافة تميزها. والعلاقة بين وحدة الثقافات وتنوعها أمر جوهري. وتشكّل الثقافة الموروث الاجتماعي للإنسان، وتُغذّي الثقافات الهويات الفردية والاجتماعية بما تحمله من خصوصية. ولهذا يمكن للثقافات أن تبدو غير مفهومة بالنسبة إلى الثقافات الأخرى، وغير مفهوم بعضها إزاء بعض.

ويُقال بحق «الأسطورة»، لكن الأسطورة لا تنتشر إلا من خلال «الأساطير» وكذلك بالنسبة إلى الدين، والسحر، والطقوس. ويقال «الموسيقى»، لكن الموسيقى لا تشنف الأسماع إلا من خلال الموسيقى بصيغة الجمع. ويقال «الشعر»، لكن الشعر لا يحرك مشاعرنا إلا من خلال «الأشعار».

ويُقال بحق «اللغة الخاصة»، لأنها تمتلك البنية ذاتها في كل مكان، لكن يقال بحق «اللغات» وإن تنوع اللغات التي ظهرت على وجه الأرض واختفت لا يُصدّق. وتدل كل مفردة، في أي ثقافة، على سمات اللغة الخاصة وخصائصها العامة وعلى خصوصيات كل

لغة، وثقافة، وفرد في الوقت نفسه.

وبقدر التنوع اللاحدود للتطور البيولوجي يأتي التنوع اللاحدود لحياة اللغة الخاصة، ليس بين اللغات المختلفة حسب، بل في داخل لغة واحدة.

ويقال بحق «المجتمع»، لكننا لا ندركه إلا من خلال «المجمعات». إذ هناك، بالفعل، أنماط متنوعة للمجتمع في تاريخ البشرية، وفي داخل كل نمط، لا حدود للتنوعات وكذلك الحال بالنسبة إلى تنوع الآداب، والتقاليد، وفنون العيش.

وعليه، في كل مرة، وفي كل حالة، يمكن أن نلاحظ الوحدة الأولى والتنوعية، والوفرة المذهلة للتعددية، وأن نخلص إلى أن هذه الوحدة هي التي تتيح هذه التعددية. وإن التنوعات الفردية، والثقافية، والاجتماعية هي ليست تغيرات متدرجة بشأن النوع المتفرد فحسب، بل تحيين للقوة التنوعية اللاحدودة للنموذج المتفرد من خلال تفردا ذاتة.

– التناقض الكبير

يكمن تناقض الوحدة التعددية في أن ما يوحدنا يفصلنا، بدءاً باللغة الخاصة: فنحن نوائم في اللغة الخاصة ومنفصلون في اللغات. ومتشابهون في الثقافة ومختلفون في الثقافات. وما قد يُتيح الفهم يثير عدم الفهم بين الثقافات، وذلك عندما لا نرى سوى الاختلاف ولا نرى العمق الأنثروبولوجي المشترك. وكذلك بين الأفراد: فبعضنا غير قادر على فهم بعض طالما لا نرى سوى الغيرية ولا نرى التماثل. وذروة التناقض هي حينما نعت إنساناً ما بكلب، وجُرذ، وعجل، وأفعى، وقذارة، وفضلات، أي أن نرميه خارج إطار النوع البشري.

ثمة وحدة بشرية. وثمة اختلاف بشري. وثمة وحدة داخل الاختلاف البشري، وثمة اختلاف داخل الوحدة البشرية. والوحدة ليست في الصفات البيولوجية لنوع «الإنسان العاقل» حسب. والاختلاف ليس في الصفات النفسية، والثقافية، والاجتماعية لتكائن البشري حسب. فثمة اختلاف بيولوجي بحث أيضاً داخل الوحدة البشرية، وثمة وحدة عقلية، ونفسية، وعاطفية. وهذه الوحدة – الاختلاف تبدأ من التشريح إلى

الأسطورة.

وفي جميع الشؤون البشرية، لا ينبغي للاختلاف الشديد أن يُخفي الوحدة، ولا للوحدة الأساسية أن تُخفي الاختلاف: فالاختلاف يخفي الوحدة، لكن الوحدة تخفي الاختلافات. وينبغي تجنب إخفاء الوحدة عندما تظهر الاختلافات، وتجنب إخفاء الاختلافات عندما تظهر الوحدة. وهذا أمر سهل فهمه لكن يصعب تنفيذه، لأن الأذهان تميل إلى الانفصال الذي يهيمن على أسلوبها في المعرفة، داخل ثقافتنا. إذ لا يمكننا أن ندرك سوى وحدة مجردة، أو اختلافات مفهومة. وهذا مفتاح المشكلة الإستمولوجية لمعرفة ما ولهم للإنسان: فثمة استحالة في إدراك المتعدد داخل الواحد والواحد داخل المتعدد فيما يتصل بالفكر الانفصالي الذي يفصل الإنسان البيولوجي عن الإنسان الاجتماعي، وبالفكر الاختزالي الذي يحيل الوحدة البشرية إلى مجرد كائن بيولوجي تشريحي. هكذا، يختفي الإنسان بعد أن أصبح غير مرئي ومبهم، يختفي الإنسان لصالح الجينات بالنسبة إلى العالم البيولوجي، ولصالح البنى بالنسبة إلى بنيوي جيد، ولصالح ماكنة حتمية بالنسبة إلى عالم الاجتماع السيء.

تكمّن الصعوبة الجمة إذاً في إدراك وحدة المتعدد، وتعددية الواحد. فأولئك الذين يُدركون تنوع الثقافات يميلون إلى إخفاء الوحدة البشرية أو التقليل من أهميتها، وأولئك الذين يرون الوحدة البشرية يميلون إلى اعتبار اختلاف الثقافات أمراً ثانوياً.

ولا يمكن فهم اختلاف الثقافات، واختلاف الأفراد فيما بينهم، وتنوع دواخل الأفراد لا من خلال مبدأ وحدة بسيط ولا من خلال مرونة هشة تكيفها الثقافات وفق الظروف.

ولا يمكن اختزال الوحدة البشرية إلى مصطلح، أو معيار، أو تحديد (وراثي، أو عقلي، أو ذهني، أو ثقافي فحسب).

وينبغي أن ندرك وحدة تكفل التنوع وتؤيده، وتنوعاً يُسجل داخل وحدة. ألا وهي الوحدة المعقدة، هو ذا الأمر: الوحدة داخل التنوع، والتنوع داخل الوحدة، والوحدة التي تنتج التنوع، والتنوع الذي ينتج الوحدة؛ إنها وحدة عقدة مولدة، وهو ما أسماه

شاب ماركس الإنسان المنتج، الذي ينتج بالفعل تنوعاً لا حد له.



ولم يحدث تشتت بشرية، منذ عصور ما قبل التاريخ، قطعاً وراثياً خلال مائة ألف عام أو أكثر: إذ ينتمي الجميع من أقزام، وسود، وصفر، وهنود، وبيض إلى النوع نفسه، يمتلكون السمات الأساسية نفسها؛ لكن التشتت أتاح ظهور التنوعات، وكان تنوع لأفراد والأذهان، والثقافات مصدراً للتجديد والإبداعات في المجالات كافة. ويمكن نثر البشرية في تنوعها الإبداعي، لكن مصدر إبداعها في وحدتها المولدة.

الجزء الثاني

الهوية الشخصية

مقدمة

كانت اللامبالاة بما هو فردي، وطارئ، وزائل السمة الأساسية للميتافيزيقية، والعلم، والتقنية الغربية، وهي السمة الأساسية للبيروقراطية. في حين أن الأجل، والأكثر إثارة للمشاعر، والأعز هو الأكثر هشاشة، أي الأكثر زوالاً، والأكثر عرضية، والأكثر فردية...

الحاج كروم اورن

لا يستطيع الكائن البشري بالتأكيد التخلص من قدره المتناقض: فهو جزئيء حي صغير، ولحظة عابرة، وقشة، لكنه يحمل في داخله، في الوقت نفسه، كمال الواقع الحياتي-الحياة، والوجود، والنشاط- وهكذا فهو يضم في داخله كل شيء في هذه الحياة دون أن يكف عن كونه وحدة بدائية للحياة. ويحمل في داخله، في الوقت نفسه، كمال الواقع البشري من خلال الوعي، والفكر، والحب والصدقة. ويحمل في داخله كل شيء من هذه البشرية، دون أن يكف عن كونه وحدة البشرية البدائية.

ولكونه يحمل إذاً كل شيء على الرغم من كونه جزءاً داخل الكل، ولأنه يحمل في داخله ليس تكاملية الثالوث الفردي/ المجتمع/ النوع فحسب، بل أيضاً مضاداته وتناقضاته، فإن كل إنسان، كما قال مونتين، يحمل الشكل الكامل للوضع البشري.

إنه يحمل الشكل الكامل للوضع البشري ليس كعالم صغير يمثل الانعكاس التام للكل، لكن على هيئة نقطة مميزة شمولية تحتوي على أغلب سمات الكل داخل تميزها نفسه.

يتعذر اختزال الفرد. وأي محاولة لتذويبه في النوع وفي المجتمع هي محاولة شاذة. فالكائن البشري يحظى بسمات ذهنية، بل يحظى بتفوق على النوع وعلى المجتمع لأنه هو وحده الذي يمتلك الوعي وكمال الذاتية. وقد تحينت إمكانية الاستقلال الفردي في ظل الانبثاق التاريخي للفردانية، مع بقائها ملتصقة بالمصير الاجتماعي والتاريخي. وعليه، فالفرد ليس مفهوماً أولياً ولا مفهوماً نهائياً، بل معضلة الثالوث البشري.

1- صُلب الموضوع

المادية الراديكالية هي فلسفة الفرد الذي نسي أن ينضم إليها.

شوبنهاور

لم يتناول أي علم موضوعي، أو أي علم نفس، أو أي فلسفة موضوع مملكة الذات هذه، وبالنتيجة لم يكتشفوها حقاً.

هوسرل

حيث يوجد الانفعال اللاواعي، توجد «أنا»

فرويد

أن يكون الفرد ذاتاً فهذه قمة الأنانية وقمة الايثار

الحاج كاروم ارون

إن لم تكن هناك «أنوات» أخرى، فليس هناك «الأنا»

شوانك تسو

الجحيم هم الآخرون

سارتر

يتجسد الجحيم برمته في كلمة الوحدة (كون الإنسان مستوحداً).

هيجو

تأسست فلسفة غربية كبيرة على مفهوم الذات، لكن دون أن تتمكن من دعم هذا المفهوم في عالم الحياة. إذ أذاب العلم الحتمي الذات، وطاردها الفلسفتان الوضعية والبنوية. ومع ذلك، تعود الذات لتظهر هنا وهناك، لكن دون أساس.

يَفْتَرَضُ قيام الذات وجود فرد، لكن مفهوم الفرد لا يعني شيئاً إن لم يشتمل على مفهوم الذات. ينبغي أن يكون التعريف الأول للذات في البدء- لوجي. إنه منطق التوكيد الذاتي للفرد الحي، وذلك باحتلاله مركز عالمه الخاص، وهذا ما يتفق حرفياً مع مفهوم الأنوية. أن نكون ذاتاً يعني أن نكون في مركز العالم كي نكتسب المعرفة ونكون فعالين. ويتضمن إشغال الموقع الأنوي مبدأي الاستبعاد والاندماج.

مبدأ الاستبعاد: لا يمكن لأحد سوى الذات أن يشغله، ولا حتى التوأم الذي يحمل العوامل الوراثية نفسها، على الرغم من أنه يشبهه حد عدم التمييز بينهما ويحمل الهوية الوراثية نفسها بالضبط. يمكن لتوأمين أن يتشابها في كل شيء إلا «أنا». ف «أنا» لا يمكن تفاسمها.

إن سمة الذات هي التي تجعل كل توأم مميزاً وليست طباعه الخاصة. وهكذا، فإن التمييز القطعي نسبة إلى الآخر هو أولاً ليس في التمييز الوراثي، والتشريحي، والنفسي، والعاطفي بل في إشغال موقع مركز الذات بـ «أنا» توحد تجارب حياة ما، وتستوعبها، وتتجرعها وتتركزها عقلياً، وذهنياً، وعاطفياً.

لا يمكن لفرد آخر أن يقول «أنا» بدلاً مني، لكن يمكن لجميع الآخرين أن يقولوا «أنا» خاصتهم. ونظراً لأن كل فرد يعيش ويقاسي بصفته ذاتاً، فإن هذا التفرد المميز هو من أكثر الأمور التي يتشاطرها البشر جميعاً في العالم كله: إن كون كل واحد منا ذاتاً يجعل منا كائنات فريدة، لكن هذا التفرد هو من أكثر الأمور شيوعاً.

ونظراً لأن حالة التوائم السيامية نادرة جداً، فإن كل فرد يحمل داخل ذاتيته الفريدة، تميزه التشريحي، والفيزيولوجي، والمناعي، والنفسي، والعاطفي ويحس به في أعماقه. إذ أن ذاتيته ترسخ ترسيخاً تاماً الاختلافات في الشكل، والمظهر، والتكوين، والحالة النفسية، والطباع التي تميزه. فالذات، تكرر نفسها وفق جنسها ذكراً كانت أو أنثى، وتتلون بكل

الملامح المميزة لطبع الفرد وفكره.

لا يمتلك الفرد هوية فيزيائية ثابتة؛ إذ تتعرض جزيئاته للتلف لتحل محلها أخرى، وتموت خلاياه لتولد أخرى مرات عديدة في أغلب الأنسجة أو الأعضاء، لكن هويته الشخصية تبقى. فضلاً عن ذلك، وعلى الرغم من اختلاف صورة الشخصية عبر مراحل حياته المختلفة، حد أن شخصاً غريباً قد لا يمكنه التعرف إليه، تبقى «الذات» نفسها عبر تحولاتها من طفل إلى مراهق، ومن مراهق إلى بالغ، ومن بالغ إلى عجوز. وعليه، فإن سمة الذات تتجاوز التحولات التي تطرأ على الفرد.

إن الذات أنوية، لكن الأنوية لا تقود إلى الأناية حسب. إذ تنطوي حالة الذات، فضلاً عن مبدأ الاستبعاد على مبدأ الاندماج؛ ويتيح لنا هذا الأخير الانضمام إلى جماعة، ومثل كلمة «نحن» (زوجان، وعائلة، وحزب، وكنيسة)، وضم «نحن» هذه إلى مركز عالمنا⁽¹⁾. وأخيراً يمكن للذات أن تكرر نفسها حب ذات أخرى كما في علاقة الأم بطفلها أو علاقة العاشقين نتيجة لتعلق أحدهما بالآخر (انظر ص. 68). إذ، تميل مركزية الذات لدى فرد ليس للأناية حسب بل كذلك إلى الايثار، مادامنا قادرين على منح «أنا» خاصتنا لضمير «نحن» والضمير «أنت». فنحن نرى، وفقاً للتعبير «هيجل»، «أنا» في «نحن» و«نحن» في «أنا». وعندما تهيمن «الأنا» يتراجع الضمير «نحن». وعندما يهيمن الضمير «نحن» يتراجع «الأنا».

هكذا توجد في حالة الذات إمكانية للأناية تذهب حد التضحية بكل شيء من أجل الذات، وإمكانية إيثار تذهب حد التضحية بالنفس. ويمكن أن تقود الأولى إلى معاداة البشر بل أحياناً إلى القتل كما فعل قابيل. ويمكن أن تثير الثانية أخوة تدفع إلى منح الحياة للصديق، والأخ... وتحمل طبيعة الذات في طياتها موت الآخر وحب الآخر.

(1) إن اسم العائلة، والقبيلة يضع كلمة «نحن» داخل هوية الذات. بينما يسود في لغتنا ضمير المتكلم «أنا» على الضمير «نحن»، فثمة لغات لا يوجد فيها ضمير المتكلم «أنا» ويسود الضمير «نحن» على الضمير «أنا». مع ذلك، حتى بدون الضمير «أنا»، فإن كل فرد يحمل هويته الذاتية التي تميزه عن أخيه حتى لو كان توأماً.

وفي داخل المجتمع البشري، يمكن لمركزية الذات أن تتضخم لتصبح أنانية جامحة ويمكن للإيثار أن يمتد إلى خارج نطاق مجتمعه، ويصبح إنسانياً، ويُكرّس حتى للحيوانات المريضة أو إلى أنواع في طريقها إلى الانقراض.

ويسير كل شيء كما لو كان في ذاتنا برنامج شبه مزدوج، يتحكم أحدهما بالأمرور خاصتنا والآخر بما يخص الضمير «نحن» أو الآخر. فتارةً ندعن للأنانية وتارة ندعن للإيثار. وتارة نكرس أنفسنا لأنفسنا فحسب، وتارة نكرس أنفسنا لذوينا، وأطفالنا، ووالدينا، وحبيبتنا، والحزب الذي ننتمي إليه، ولوطننا. ويمكن تركيز برنامج الإيثار على نحو متنوع؛ فهو من جانب يكرس الذات لـ «نحن» بالمعنى البيولوجي للكلمة، وهم الأطفال، والآباء؛ ومن جانب آخر يكرسها لـ «نحن» بالمعنى الاجتماعي للكلمة: للوطن، والحزب، والدين، ومن جانب آخر يكرسها لـ «أنت». إن البرنامج شبه المزدوج أكثر تعقيداً في الحقيقة من هذا؛ إذ يسير كل شيء كما لو كان داخل كل منا برنامج ثلاثي، يوائم لا الثالوث البشري، فرد - مجتمع - نوع فحسب بل كذلك علاقة ارتباط شخص بآخر مثل الحب والصداقة.

إن أحكام هذا البرنامج الثلاثي شبه المزدوج تكميلية ومتضادة. إذ نُغير مراجعنا البرمجية وفق اللحظة والظروف، ونُهيمن علينا تارة «أنا» وتارة «أنت»، وتارة أخرى «نحن»، وتتجاوزنا داخل «نحن» تارة العائلة وتارة أخرى المجتمع.

ويحيا الفرد لذاته وللآخرين على نحو حوارى، إذ يمكن لمركزية الذات أن تكبت الإيثار ويمكن للإيثار أن يتغلب على مركزية الذات. وتعاني الذات، بالطبع، أحياناً من تجاهه يعازين متضادين فعالين، ينبع أحدهما من أنانيته والآخر من إيثاره، فتجد نفسها عندئذ مُكرّهة على اتخاذ قرار مؤلم، أو مشلول.

هكذا تشتمل الذاتية على الانفعالات العاطفية. والذات البشرية يتجاذبها الحب، والوفاء، والصداقة، والحسد، والغيرة، والطموح، والكراهية. وتكون منغلقة على نفسها أو منفتحة نحو الآخرين بحسب قوة الاستبعاد أو قوة الإدماج. وثمة ذوات طيبة وذوات سيئة، تتباين بحسب سُلم الانفعالات العاطفية البشرية، ويمكن للذات نفسها أن تكون تارة

خيرةً وتارة سيئةً وسيساعدنا هذا، كما سنرى فيما بعد، على فهم تقلبات الشخصية⁽¹⁾. ومهما كانت إمكانيتنا كبيرة في انضمامنا إلى نحن»، فالمعادلة الذاتية الأنا – أنا تبقى شخصية ولا يمكن التصرف بها. إذ يمكن أن نشارك الآخر فرحه وألمه ونعيشهما معه لكن، على الرغم من إمكانية مشاركة الآخرين فيهما، لا يمكن نقلهما من شخص لآخر.

– العلاقة مع الآخر

الآخر هو النظير والمختلف في الوقت نفسه، نظير بسماته البشرية أو الثقافية المشتركة، ومختلف بتمييزه الفردي أو باختلافه العرقي. فالآخر يحمل فعلاً في دواخله الغرابة والتماثل. وبصفته ذاتاً يُتيح لنا أن نفهمه في تماثله واختلافه. إن انغلاق الذات على نفسها تجعل الآخر غريباً غريباً عنا، أما الانفتاح على الآخر فيجعله أحياناً لنا. فالذات بطبيعتها مغلقة ومنفتحة.

فترانا في علاقة مزدوجة إزاء شخص لا نعرفه، مترددين بين التعاطف والخوف، لا نعرف إن كان هذا الشخص يسلك سلوك صديق أو عدو. ولجعل هذه العلاقة ودية والارتقاء بها نحو الصداقة، نبادله المجاملة. لكننا، في حالة العداء، متأهبون للهروب، أو لدفاع عن أنفسنا أو للهجوم.

هل العلاقة مع الآخر تأتي في المرتبة الثانية مقارنة بالعلاقة مع الذات التي قد تكون أولية؟ إن البرنامج المزدوج هو الأول؛ فالآخر موجود في صميم الذات. إن مبدأ الاندماج مُتأصل فينا، كما عند الطير الصغير الخارج تَوّاً من البيضة والذي يتبع أمه. والآخر ضرورة داخلية، وهذا ما أثبتته البحوث الحديثة بشأن تعلق الرضيع⁽²⁾

1: انظر فيما بعد الفصل الثاني «الهوية متعددة الأشكال» ص 79.

2: د. سكيل «نحو دراسة عمل الخلايا والأنسجة العصبية للعقل المتطور: العلاقة العاطفية، «الاندماج العصبي» في العدد الخاص من «صحيفة الصحة العقلية للطفل» التي يديرها آلن شور بشأن مساهمات «أجزاء الدماغ في الصحة العقلية للطفل» (الجزء 22، العدد 1-2، كانون الثاني – نيسان 2001، دار نشر ويلي؛ الموقع على الإنترنت: www.inter-science.wiley.com) في العدد نفسه: الدوافع الداخلية لصداقة في التفاهم، أصلها، وتطورها، ومغزاها من أجل صحة عقلية للطفل».

والطفل⁽¹⁾.

«ويتنظم الأشخاص ذاتياً من خلال تعاملهم مع أشخاص آخرين، ويتنظم الشخص ذاتياً من خلال توسط أشخاص آخرين حتى قبل أن يتعرف إليهم إذا صَحَّ القول⁽²⁾»، بحسب النظرية المرآوية لجان لوي فيلرم. ويرز الشخص إلى العالم من خلال اندماجه في العلاقة مع الآخر. فالاتصال بالآخر هو خامة وجود الذاتية، وبيئة وجود الشخص وبدونها يهلك⁽³⁾. لكن، كما أن الفرد لا يذوب في النوع أو في المجتمع، الحاضرين في داخله كما هو حاضر في داخلهما، لا يمكن للشخص أن يذوب في العلاقة مع الآخر مع أنها تؤمن له تحقيق ذاته. إذ لا تقتصر «أنا» الذاتية على كونها وصلة ربط داخل خامة العلاقة مع الآخر. بل تحتفظ «أنا» بتأكيداتها الذاتي الذي لا يمكن التخلي عنه.

فالعلاقة مع الآخر مغروسة ضمناً في العلاقة مع الذات نفسها: إن ثيمة القرنين القديمة، والمتأصلة بعمق في روحنا (انظر ص. 36 و40)، تبين أن كل واحد منا يحمل في داخله ذاتاً أخرى (أنا هي أخرى)، غريبة عن الذات ونظيرة لها في الوقت نفسه. (عندما ننظر إلى المرأة، نشعر أننا غرباء عن أنفسنا مع أننا نتعرف إليها). ولأننا نحمل في داخلنا هذه الثنائية حيث «أنا هي أخرى»، بإمكاننا إدخال الآخر ودججه في «أنا» خاصتنا من خلال التعاطف، والصدقة، والحب.

وإذا سمحتم لي أن آخذ البكتيريا، التي سبقتنا في الوجود، بمثابة استعارة، إذ تحمل في داخلها مبدأ يلزمها بالانشطار إلى بكتيريتين، تصبح كل واحدة منهما أمّاً وأختاً وبناتاً للآخرى في الوقت نفسه. فضلاً عن ذلك، فإن البكتيريا، على الرغم من تنوعها، تتواصل فيما بينها بتقديم بعضها أغلى مكوناتها لبعض، وهي ذرات من ADN، داخل «نحن» كبيرة جداً.

(1) مونتانييه، «التعلق وبدايات الحنان»، باريس، اودين جاكوب، 1999؛ سيروولنك، «تحت تأثير العلاقة. التاريخ الطبيعى للتعلق»، باريس، آشيت، 1992.

(2) مراسلات شخصية انظر كذلك «مبادئ في المرآوية» «انتليكيكا»، 1998، الجزء 2-1، العدد 26-27، ص. 82.

(3) ينبغي عليّ أن أصبح أو بالأحرى أكمل الفصل الذي كتبته وكرسته للذات في «معرفة المعرفة»، والذي لا يركز بما فيه الكفاية على العلاقة مع الآخر.

نريد بهذا الإشارة أن العلاقة مع الآخر متأصلة فينا. فالآخر افتراضي داخل كل واحد منا ويجب أن يتحين لكي يصبح كل واحد هو ذاته. وعلى النقيض من ذلك، فإن مبدأ الاندماج (الحب) ضروري لمبدأ الاستبعاد، الذي يتيح لنا، بوضعنا في مركز العالم، وضع الآخر فيه.

إن ما يحدث في العلاقة مع الآخر، هو التواطؤ. إذ إن إمكانية الفهم هي التي تتيح الاعتراف بالآخر كذات أخرى، والشعور به ضمن علاقة الحب كذات أخرى، ذات أخرى قائمة بذاتها.

لا يمكن للفهم أن يبرز إلا من خلال العلاقة مع الآخر. فغالباً، ما يوجد، في العلاقة مع الآخر، تفاهم مباشر، شبه حدسي، مستند إلى إشارات غير مرئية بالنسبة إلى الوعي؛ إذ يحدث عند التعاطف مع شخص آخر شبه صدى نفسي. ونحن نعلم أنه عندما تنشأ علاقة عميقة بين شخصين، تحدث محاكاة غير واعية (تقليد الضحكة، وبعض تعابير الوجه، تقليد واضح للصوت ولبعض السلوكيات).

فضلاً عن ذلك، فإن حاجتنا لاعتراف الآخر بنا هي جزء لا يتجزأ من حاجتنا الذاتية تأكيد ذاتنا. فإذا كان الشخص غير معروف، يكون مجروحاً، مُعاقاً، ومتألماً. وقد أكد روسو الحاجة لنظرة الآخر ليكون الفرد موجوداً على نحو إنساني. وأكد هيغل الحاجة لإنسانية لاعتراف الآخر، وهذا ما أكدته تودوروف⁽¹⁾ من جديد.

إن الحاجة للآخر أساسية؛ وتشهد هذه الحاجة على شعور «الأُنوية» بالنقص عند غياب الاعتراف بها، وغياب الحب، والصداقة. وقد كان هيغو مُحَقِّقاً عندما قال «إن الجحيم أكمله يتجسد في كلمة الوحدة». وإن مقولة سارتر «الجحيم هم الآخرون» تنطبق بشكل خاص على الوسط الباريسي المثقف.

ويتجاوز مفهوم الذات الذي قدمت له هنا الخيار بين الرؤية المركزة على الذات أولاً ديكارت وهوسرل والرؤية التي تُعرّف الذات أولاً من خلال العلاقة مع الآخر (لوفينا).

(1) هيغل، «ظواهراتية الذهن»، الترجمة الفرنسية، هيبوليت، باريس، غاليمار، 1939. تودوروف، «الحياة المشتركة. بحث في علم الأجناس البشرية العام»، باريس، دار نشر سوي، 1995.

فهو يضم الرؤيتين من خلال استعارة البرنامج الشائي، ويعترف بالسمة المتأصلة شبه المتزامنة للتأكيد الذاتي لـ «أنا» وعلاقتها بالآخر.

الإستبعاد:

تضمن سمة الذات استقلالية الفرد. مع ذلك، فإن هذا الأخير يمكن أن يُستبعد. وكون الفرد مستبعداً لا يعني أنه / مُستبعد من الخارج كما هو السجين أو العبد. بل يعني أن قوة ذاتية أكثر تسلطاً تفرض نفسها في مركز البرنامج ذاتي المركز وتخضع تماماً للفرد الذي يجد نفسه حينئذ مهووساً من الداخل. وعليه، فإن الذات (بالمعنى المستقل للكلمة) يمكن أن تصبح ذاتاً (بالمعنى غير المستقل للكلمة) عندما تهيمن الأنا المثالية للدولة والحزب، والله أو الرئيس داخل برنامج التضمين، أو عندما يخضع الحب البروفسور «إنراث» إلى «لولا» في «الملاك الأزرق». يمكن أن نكون مهووسين شخصياً بإله، أو أسطورة، أو فكرة، فتهيمن هذه الفكرة أو الأسطورة، التي سُجلت كالفيروس داخل البرنامج ذاتي المركز، وتتحكم بنا قسرياً بينما نعتقد أننا نُكرس لهما أنفسنا طوعاً.

موضوعية الذاتي:

سمة جوهرية من سمات الذات هي قدرتها على أن تكون موضوعية. بدءاً بقدرتها على أن تحكم على نفسها موضوعياً، وأن تتعرف على نفسها، بحسب تعبير بول ريكور «الذات كآخر»⁽¹⁾.

«أنا وذاتي واحد» - إن هذه الصيغة التي تبدو حشوية تعبر عن إمكانيةنا في أن نحكم على أنفسنا موضوعياً: «الأنا» عبارة عن الانبثاق الموضوعي لـ «أنا» نفسه، التي تتيح لـ «أنا» «التفكير بنفسه» والتعرف إلى نفسه موضوعياً. إن هذه «الأنا» المختلفة عن «أنا» هي في الوقت نفسه شبيهة بها. إن قدرة الذات هذه على أن تنظر إلى نفسها كموضوع (الأنا) دون الكف عن كونها (أنا) هي التي تتيح لها الاضطلاع بوجودها

(1) انظر بول ريكور، «الذات كآخر»، باريس. دار النشر سوي. 1990، أعيد طبعه في مجموعة «بوا»، 1996.

لذاتي والموضوعي في الوقت نفسه، وأن تعالج مشكلتها الشخصية موضوعياً كما لو كانت مشكلة مَرَضِيَّة. وهذا ما يمنحها المقدرة على البقاء في العالم.. بمعنى إجراء مقارنة بين بدأ الواقع ومبدأ الرغبة في جميع الظروف.

ومن خلال هذه المقدرة تكون لدى الفرد أول وعي بذاته بالحكم موضوعياً من خلال قرينة»، بما أن الذهن البشري تمكن من محاسبة نفسه، ممارسة الاستبطان والتحليل الذاتي، الحوار مع الذات.

ثمة مفارقة:

لا يمكن للموضوعية أن تأتي إلا من ذات. وهذه الفكرة لا يستوعبها أولئك الذين نكروا شخصياً أي وجود للذات^(١).

والنقطة الرئيسة هي أن كل ذات إنسانية يمكن أن تعتبر نفسها ذاتاً وموضوعاً في وقت نفسه وأن تحكم كذلك موضوعاً على الآخر دون الكف عن الاعتراف به كذات. لكنه لسوء الحظ قادر على الكف عن رؤية ذاتية الآخرين واعتبارهم موضوعات حسب حينئذٍ يصبح «لا إنسانياً» لأنه كف عن رؤية إنسانيتهم، أو أنه، على النقيض من ذلك، يستطيع سوى أن يحب أو يكره بلا تبصر.

وللمعرفة الآخر يجب بالتأكيد فهمه ودراسته موضوعياً إن أمكن، لكن يجب أيضاً فهمه شخصياً. إن عرض معرفة موضوعية عن العالم يجب أن تكون ملازمة لمعرفة متبادلة شخصية الآخر.

الذات والموت:

يمكننا أن نفهم الآن الوعي الإنساني بالموت على نحو أفضل. إن الموت ليس تحليل جسد صعب، بل فناء ذات في الوقت نفسه، إن الوضعية (objectivation) القصوى للموت،

(١) أدرك تيلز بوهر بوضوح السمة المتلازمة للمحتوى الموضوعي، والذات الراصد، انظر ن. بوهر، «الفيزياء الذرية والمعرفة الإنسانية»، ورد آنفاً، ص. 45.

والتحلل والفناء، ملازمة لذاتية الموت القصوى، بما أن الذات هي التي تفنى. إن موت الشخص العزيز يحطم لدى المحب «نحن» الأكثر حميمية ويفتح جرحاً لا يندمل في قلب ذاتيته. والموت عبارة عن اتحاد الوضعية (objectivation) والذاتانية (subjectivation) المطلقتين. ويدخل الموت التناقض في مركز وعي الذات، كما ذكرنا في الفصل الثاني من الجزء الأول من هذا الكتاب. إن الذات «وهي كل شيء في منظور نفسها [...] تعرف في الوقت نفسه أن مصيرها الموت، أي أن مصيرها العدم».

ولذلك فإن الموت لا ينكر، بل يتم تجاوزه (ببقاء القرنين) ويتم التغلب عليه (بولادة جديدة) ويُقهر (بالبعث). إنها صرخة الانتظار التي يطلقها بول إلى كورانت «أيها الموت، أين انتصارك؟».

والموت من أعمق مصادر الميثولوجيا الإنسانية ويستدعي الشعائر، وطقوس الموت، والعبادات والقبور، والصلوات، والفلسفات التي تُعزم لإبعاده.

الذات الغريبة:

مع أن ذات الفرد مُميّزة لا محالة لكنها نقطة شمولية تضم الثلاثية الإنسانية (الفرد - المجتمع - النوع). وسبق أن رأينا أن كل مفردة ينطقها الضمير «أنا» تضم الدماغ البيولوجي والثقافة الاجتماعية. وعندما تتمكن الذات من الانفتاح على الآخر بالضمير «نحن» وعلى أقرانها، وعلى الحياة، والعالم تزداد إنسانيتها ثراءً. وتعاني ذات الفرد، وعلى نحو مختلف من فرد إلى آخر وبحسب الظروف، من التسلط الاجتماعي، ومن آثار ثقافة ما ومعاييرها، ويتشقق ويعيش باستمرار من خلال الحوارية التي كشف عنها فرويد بين «الأنا المثالية»، والغريزة والأنا - أنا. ويكمن في داخله مركز الدائرة والحوارية بين الإنسان العاقل - المجنون الذي سنتناوله في الفصل الرابع. وهو الذي يعاني من القدرين الاجتماعي والتاريخي اللذين سندرسهما في الجزء الثالث (الفصول 3، 12، 13). ويزداد الحوار بين مركزية الذات والإيثار والوضعية والذاتانية أو يقل، مع اختلافات كبيرة بحسب العصور، والثقافات والأفراد. والذات ليست وحيدة بما أن «الآخر»، و«نحن»

موجودان في داخلها. لكن يجب أن نقول إن «أنا» وحيدة أيضاً. وحيدة في احتلال موقعها الأنوي حيث توجد نواة لا تبوح ولا يمكن البوح بها. ويمكن أن تجد نفسها وحيدة في العالم، مهملة، مُساء فهمها، ومنبوذة. إنها المخلوق الأكثر انفتاحاً من خلال حاجاتها، وفضولها، ورغباتها، وأمنياتها، والأكثر انغلاقاً من خلال أنويتها وتفردها. والذات البشرية معقدة بطبيعتها وبتعريفها. فيالها من ذات غريبة!! فهي كل شيء لاشيء في الوقت نفسه، متفردة وشائعة، تخاطب ولا يمكن أن تبوح بما في داخلها. ضلاً عن ذلك، يجب أن ندجها في الثلاثية البشرية، ونضعها ضمن ثقافة، وتاريخ...

2- الهوية متعددة الأشكال

«يمتاز كل فرد بالتفرد لكن كل فرد يحمل في داخله أفراداً
عديدين لا يعرفهم».

أوكتافيو باز

إن كل فرد واحد ومتفرد ولا يمكن تجزئته. ومع ذلك فهو في الوقت نفسه مزدوج،
متردد، ومتنوع ولا يمكن إحصاؤه. مرة أخرى تواجهنا هنا مشكلة الوحدة المتعددة.

مفارقة الأنثى - الذكر: الثنائية الأقل والأكثر عمقاً

إن النوع البشري واحد، لكنه ثنائي إذا صح القول، تفرقه وتوحده، في الوقت نفسه،
صفة الذكورية والأنوثة⁽¹⁾.

إن الاختلافات بين الذكورية والأنوثة هي ليست بوفارية (نسبة إلى مدام بوفاري) أي
ثقافية حسب. بل هي تشريحية، وفيزيولوجية، وهرمونية وعقلية، هذا إن كان صحيحاً
أن الجزء الأيمن من الدماغ هو المهيمن (فطرياً؟ مكتسباً؟) على النشاط العقلي النسوي
والجزء الأيسر من الدماغ على النشاط العقلي للذكور.

تضع الثقافات وتثبت، وتديم وتضخم فارقاً بين النساء والرجال في الأدوار الاجتماعية
تجعل أفراد كل جنس منهما يتخصصون في مهامهم اليومية، وتحدد مسبقاً اختلافاتهم
لنفسية. وتؤسس لسلطة ذكورية ما انفكت تمارس دورها عبر تاريخ الحضارات، عدا بعض
لإستثناءات المعزولة. وأخذت تلك السلطة تَخفُّ منذ عهد قريب جداً في العالم الغربي.
ن تحرر المرأة لا يتحقق من خلال الحصول على الحقوق المدنية حسب، بل كذلك في
الحصول على استقلالية في الزمان والمكان، والحصول على إمكانية التحرر من تبعات

(1) ف. إيريتيه، «ذكر / أنثى، فكر الاختلاف، باريس، أوديل جاكوب، 1996.

التكاثر نتيجة للجماع (مثل وسائل منع الحمل، والتشريعات المتصلة بالإجهاض) وإمكانية التمتع دون عراقيل خارجية.

مع ذلك، فإن كلمة إنسان (homme) تشير إلى الذكورة أكثر منها إلى حياديتها النوعية (ولهذا السبب لا أستخدمها كثيراً في هذا الكتاب). ما زال الدور الأنثوي الحضاري لا يلقى التقدير. على النقيض من الفكرة التي ما زالت سائدة، تأسست الثقافات القديمة على التكاملية بين الرجل والمرأة، إذ أسهمت المرأة الجانية وجامعة القوت مع الرجل الصيد، ومع فنون القتال أسهمت الفنون المنزلية، وباختصار كانت الحضارة قد تأسست جوهرياً بالإعتماد على الجنسين. إن احتكار السلطة السياسية في تكوين الحضارات العريقة، وتطورها منح الرجال، بالتأكيد، سلطة خلاقة، وبناء وهدامة ولا يمكن مقارنتها بسلطة النساء. ومع ذلك، عندما تأمل حضارتنا الساعية إلى الكسب، والتقنية، والصناعة الذكورية واللاإنسانية تماماً، نرى أن مجتمع النساء المثقفات، بتشكيله أكبر جمهور للأدب وبتقريبه الكتاب واحتضانه الشعراء الفتيان، في القرن التاسع عشر، استطاع أن يطور فيه قيماً تخالف القيم الذكورية قائماً على رهاقة الحس والحب والجمال وإن ثمار الرومانسية الأوربية السامية أتت من التقاء الأسرار الشوية بأسرار المراهقة.

إن الميثولوجيا ذكورية، لكنها تتضمن عبادة عميقة للبطلات والآلهات النساء (أي إيزيس، وعشتار، وتانيت، وخالي، وفينوس، وأثينا) وتعلم القبلانية أن الإله الذكر لا قيمة له دون حكمته الأنثوية والشعر الذكوري عبارة عن نشيد عشق متعدد للأنثى، وقد تغنى غوته بالأنثى الأزلية «التي ما تفتيء ترقى بنا نحو العلى» وحلم رامبو دون جدوى بالمرأة «الأخت الرحيمة»، والأم - الزوجة، والعشيقة - الأخت. ويخضع الرجل القادر على كل شيء في حضارات السلطة الذكورية، في الواقع، إلى نفوذ الزوجة في البيت ونفوذ العشيقة في الحب، والإثنتان معترف بهما كسيدتين (سيدة منزل، وسيدة حب). ويمكن أن يصبح أسير حب الحبيبة كما أصبح «بيروس» أسير حب أسرته «أندروماك».

إن العلاقة، في الواقع، معقدة، ما دام بإمكان المرأة أن تهيمن على الرجل المهيمن وتجذبه وتسحره. لكنه إذا وقع أسيراً للحب أو الغريزة في الشعر والرواية، يبقى قادراً على

أارة حياته العملية بفعالية برغم إنشغاله بأكثر حب ممكن، مثل بونا بارت الذي كان يرسل سائل حب ملتزمة إلى جوزفين أثناء حملته على إيطاليا، لكنه لم يغفل عن استراتيجيته لحرية قط ولم يخاطر بحياته في جسر آركول.

وهذا يعني إنه يجب التأكيد على الوحدة داخل الثنائية الذكورية - الأنثوية. لا أعني بهذا إن الرجل والمرأة يتمتعان بكامل السمات الإنسانية. بل أعني أن للأنثى صفات ذكورية وراثياً، وتشريحياً، وفيزيولوجياً، ونفسياً، وثقافياً، والعكس صحيح. إذ يندر جود نساء يحملن صفات أنثوية تماماً ورجال يحملون صفات ذكورية تماماً وفقاً لمجمل معايير البيولوجية؛ إذ يحمل كل جنس منهما الجنس الآخر على نحو متنوع بل للرجل شريحياً تديان لكنهما للأسف عقيمان، وتحمل المرأة عضو الرجل في هيئة بظرها الجنيني، ثمة رجال تغلب عليهم صفات الأنوثة ونساء تغلب عليهن صفات الذكورة ولا يخضع زدوجو الجنس، والمثليون، والمهوسون بتغيير جنسهم إلى البديل المبسط. إن هؤلاء الذين يجاوزون جنسهم، الظاهرين للعيان اليوم، كانوا موجودين على مر العصور على الرغم من المحظورات والمحرمات التي جعلتهم يبقون في الخفاء في ظل الثقافات التقليدية. فضلاً عن ذلك، وكما أشار يونغ فإن الروح الأنثوية - الساكنة (anima) موجودة لدى الرجل لمى نحو مكبوت، ولهذا فإن العديد من الرجال يبحثون عن روحهم ويجدونها في المرأة خبيبة، وكذلك الروح الذكورية، الجريئة، والدينامية-الحية (animus) -، موجودة لدى نساء على نحو مكبوت، ولذلك فإن الكثير من النساء يبحثن عن الروح الحية التي تلزمهن -ى الرجل.

وفضلاً عن ذلك، فإن حضارتنا ترحب بظهور المشاعر والأحاسيس، المعروفة بأنها ثوية لدى الرجل وترحب بظهور السمات المنظمة الوظيفية، المعروفة بأنها ذكورية لدى نساء بتكليف الأب بمهام عرفت بأنها أمومية وتكليف الزوج بمهام منزلية عرفت بأنها ثوية (مثل التنظيف وغسل الصحون)، ويعرض وظائف عرفت بأنها ذكورية للنساء. كلمة «للجنسين» لا تعني إلغاء الفارق بين الجنسين، بل الاعتراف بالسمات المشتركة نهما.

ويمكن تعقد العلاقة الذكورية-الأنثوية في حوارية تكامليتها وتناقضاتها، وفي وحدة ازدواجيتها وازدواجية وحدتها، وفي عمق التباين وغياب هذا العمق. ثمة حرب بين الجنسيتين⁽¹⁾، لكن في ظل انجذاب لا يقاوم، حيث يمكن أن تسود هيمنة المهيمنة على المهيمن. ثمة حميمية غريبة في الاختلاف الذي لا يختزل، وأخيراً هناك حضور خفي، مكبوت أو غير مرئي للجنس الآخر داخل كل فرد.

ومن وجهة النظر الروحية، هناك بالتأكيد رغبة في الاستكمال الخشوي. كان مشليه يقول «في روحي يوجد الجنسان».

هكذا يمكن أن نخلص إلى أن كل شخص خشي بعض الشيء. إذ يحمل هذه الثنائية في وحدته.

تناقضات العمر:

على الرغم من التغيرات التي يحدثها الزمن في الجسد والذهن، فإن هوية «أنا» عبر العصور تُحِل دون إدراك الإنقطاعات العميقة التي تحدث داخل كل فرد عبر السنين والعقود. إن جسداً يتغير فيزيائياً تغيراً كبيراً مرات عديدة في حياتنا ويتحول شكله وفلسجته، وحينما نرى إلى أي حد ينسى الكبار والشيخوخ بأنهم كانوا شباباً ذات يوم مُعتبرين الشباب صنفاً من الدرجة الثانية، وكذلك الشباب، يعتبرون الشيخوخ صنفاً ولدت خرقاً، على الرغم من معرفتهم بأنهم سيصبحون شيخوخاً يوماً ما. كانت المجتمعات القديمة تضع حدوداً بين الصبيان، والكبار، وثمة اختبارات صعبة ينبغي اجتيازها للعبور من حالة إلى أخرى، وتتكلم بتغيير الأسم، أي الهوية. واختفت طقوس العبور لحساب نوع من الاستمرارية، التي قطعت مع ذلك حديثاً بالخدمة العسكرية التي تعتبر مروراً إلى سن البلوغ المدني، لكن الفارق العقلي يبقى كبيراً جداً. إن ما تعبر عنه أغنية جاك بريل التي يسخر، في مقطعها الأول، مراهقون من برجوازيين مُتخمين، «البرجوازيون كالحنازير، كلما كبروا، أصبحوا أغبياء»، يثير استنكار هؤلاء البرجوازيين، وفي المقطع الأخير من

(1) انظر إيرين بيناجيوني، الحرب الزوجية، باريس، مازارين، 1986.

لأغنية، يصبح هؤلاء الشباب برجوازيين بدورهم فيستنكرون هذا المقطع من الأغنية الذي يتشدد به مراهقون جدد.

لكل مرحلة عمرية حقائقها، وتجاربها وأسرارها⁽¹⁾. لكن مفهومنا التبسيطي للهوية يحجب عنا أن هذا الاختلاف يمكن أن يُظهر تحولات مهمة في الشخصية.

وبما أن الإنسان يحمل في داخله تكاملية متضادة بين الإرث الأمومي والإرث الأبوي، صبح من المعقول اليوم أن تقود إعادة تنظيم الجينات الوراثية، التي جاءت كنتيجة للعبة لأحداث والتجارب التي مرت بنا، خلال الحياة، إلى تغييرات في الشخصية، كأن تقلب يمينه الإرث الأبوي على سبيل المثال إلى يمينه الإرث الأمومي.

مع ذلك، من خلال التعددية المتعاقبة للأعمار، يحمل كل فرد في داخله جميع الأعمار: نون أن يدرك ذلك. فالطفولة، والمراهقة لا تختفي عند الكبار. بل تكون متنحية، إذ تظهر لطفولة مرة أخرى في اللعب، والمراهقة في علاقات الحب والصدقات والشيخ المسن. يحتفظ هو أيضاً في داخله بالأعمار السابقة ويمكنه أن يستعيد طفولته وصباه بسهولة. قد يكون الطفل شيخاً وعليه، يوضح المثال البديهي للأعمار هذا التناقض الأساسي لدى مخلوق بشري: اللاهوية داخل الهوية.

الإزدواجية الداخلية:

ينطوي مفهوم الذات الذي يوحد الكائن البشري، مع ذلك، على ازدواجية داخلية. كما أشرنا في الفصل السابق (ص 71)، يصبح الضمير «أنا» موضوعاً عندما يتأمل نفسه في صيغة الأنا، ويتأمل بوضعه «الأنا» منفصلة عن «أنا»، مُعيداً تعريف الضمير «أنا». وتُتيح هذه المقدرة على تحليل الذات موضوعاً لدى كل شخص محاوره ذاته عقلياً. وقد مال «كارلوس سواريس» أن العزلة هي الإزدواجية المحتومة، أي انفراد الذات بالذات. ورأينا من جهة أخرى أن تجربة القرنين الكونية⁽¹⁾ تشهد على هذه الإزدواجية العفوية

(1) يذكرني هذا بكتاب هانس كاروسا «أسرار النضج»، باريس، دلاما وبوتيلو، 1940، وبالكتاب الذي أردت أن أكتبه عن رامبو، «أسرار المراهقة».

التي تشكل الوعي القديم بالذات. فالقرين هو التجسيد الجسدي إن صح القول للأنا الموضوعية (objective). وبما إنه دائم الحضور، فهو لا ينفصل عن الجسد إلا أثناء النوم ولا يتحرر منه إلا عند الموت. وفي المجتمعات القديمة يتصلب القرين ويضمّر⁽¹⁾، يستبطن، وينفصل عن الجسد: فيصبح صوتاً داخلياً، يُصبح روحاً بمعنى الإيمان الروحي، ويذوب في الروح التي ظلتها حضارات عديدة خالدة. وعلى الرغم من أننا لا نتمكن من تعريف النفس والروح على نحو دقيق لكن يمكننا القول إنهما كيانات حساسان بالنسبة لكل فرد، ويمكن لكل فرد أن يشعر بأتهما يسكنانه. هكذا، تنشئ الذات، وعلى هيئة أشكال تغيرت، إزدواجية خاصة بها، مؤكدة بهذا على وحدانيتها.

الوحدة التعددية للهوية الشخصية:

تعرف الهوية الشخصية في البدء بالإستناد إلى الأجداد والآباء، ويُشار إلى فرد من أفراد القبيلة بدءاً بصفته «ابن فلان» ومن ثم باسمه الشخصي الذي قد يكون اسم أحد أقاربه، أو من رجال الدين، أو اسم نبي، أو قديس. وفي مجتمعاتنا نعرف أنفسنا باسم عائلتنا، وباسمنا الشخصي الذي لا نحمله نحن حسب. ونُعرف أنفسنا، على نطاق أوسع، نسبة إلى القرية التي ننتمي إليها، وإلى مقاطعتنا، وأمتنا، وديننا. وتحدد هويتنا ليس بالانفصال عنها حسب، بل على النقيض من ذلك، بضمّ أسلافها وانتماءاتها.

ولهذا رأى «بيير مابي» في «الأنا» حلقة من سلسلة غريبة من الذرية، وأكثر من كونها خليطاً، وكريستالاً مركباً، هي حصيلة تيارات ودماء تتجاوز كثيراً ما يمكن أن نعرفه. إن آباءنا وسلالتنا موجودون، في الواقع، في داخلنا إلى حد ما، فأثارهم المترابطة بقوة داخل أمشاجنا تستعيد حضورها باستمرار في داخلنا. فنحن نحمل على نحو غامض، وغير مميز هذه التعددية من الكائنات التي تحيا على هذا النحو متجاوزة موتها. فضلاً عن ذلك (وكما قلنا سابقاً)، فقد رسخت في داخلنا، دون أن نعي ذلك، آلاف التغيرات في

(1) مع ذلك، وكما بين ذلك، أوتو رانك، يبقى القرين حاضراً في أحلامنا، ومتخيلنا، وأدبنا، وشعرنا، وفي لا وعينا: رانك، «دون جوان، دراسة عن القرين»، باريس، بايو، 1993.

الأصوات، وطريقة التصرف، والعادات العقلية مقلدين فيها والدينا. إن أسلافنا موجودون في هويتنا.

التعدديات والثنائيات الداخلية:

لا توجد داخل هويتنا غيرية القرين الداخلية، وتضمن أسلافنا، وتضمن الآخر داخل «نحن» خاصتنا حسب، فهناك تعدديات داخلية وعميقة داخل كل فرد.

ويبدو أن أكثرها إثارةً للعجب هي أكثرها شيوعاً: ألا وهي ازدواجية الروح والجسد. وهي تنطوي، في الواقع، على الفصل بين روحنا الواعية وجمهورية الخلايا المتعددة التي تشكل كينونتنا البيولوجية: كل خلية في جسد روميو تجهل أنه يعلن حبه لجولييت، وكذلك جولييت، تجهل تماماً أن كيانها مُكوّن من مئات المليارات من الخلايا التي تجهل هي أيضاً وجود جولييت.

ثمة انفصال بين النفسية العميقة، واللاواعية، والوعي الذي نتج مع ذلك من تلك النفسية، وغالباً ما يجهل الوعي أن قوى لا واعية هي التي توجهه، وأن هذه القوى نفسها تجهل طبيعة الوعي ووجوده.

كان فرويد قد أدرك وحدة الذات من خلال ثلاثية جوهرية، حيث تتكون «الأنا» ضمن علاقة متلازمة ونشطة بين الانفعال اللاواعي، والأنا المثالية، صورة الأب المثالية وأي سلطة بالمعنى الأوسع، وهكذا تتكون الأنا من «أنا مُبتذلة» و«أنا مثالية»: أي ثمة هموية دُنيا وهوية متفوقة في قلب الهوية. وهناك جزء لا واعٍ من هويتنا يجهل الموت بينما يدرك الجزء الواعي أن مصيرنا الموت لا محالة.

كان يونغ يقول إن الذات كيان عميق لا يعرفه الشخص حق المعرفة، لكن الذات أيضاً لا تعرف الشخص.

لا بد أن انفصلاً حدث لدى ذوات الإمبروطوريات القديمة، بين حجرتين عقليتين، تخص واحدة منهما الحياة الشخصية حيث كان يُمارس فيها نوع من لاستقلال الذاتي، والأخرى مشغولة بالسيادة التيقراطية حيث كانت تفرض فيها

أوامرها وتُلزم بطاعة مطلقة⁽¹⁾ حتى بعد أن حدث تواصل بين الحجرتين، حجرة الحيا، الشخصية وحجرة الحياة الاجتماعية، ثمة ثنائية عقلية بين حياة الفرد الخاصة وحياة كمواطن.

وأخيراً، ينبغي لنا أن نشير إلى المسافة القصوى التي قد تنشأ بين الذات والفرد، لقد أدرك «سوان» بعد أن شفي من حبه لأوديت إلى أي حد جهل عن نفسه ما كان دوم يعرفه: «حينما أفكر أنني أفسدتُ سنوات من حياتي، وأردت الموت، وعشت حبي الكبير لامرأة لم تكن تثير إعجابي ولم أكن ابتغيها».

إن الحصيلة التي تنتج عن الإزدواجيات الداخلية، وتعدد مستويات اللاوعي وتعدديا السلطات الدماغية والنفسية، والتعدديات العقلية المنفصل بعضها عن بعض بحواجز يجهل بعضها بعضنا، والفصل المعروف ولكن الملائم بين العقل والقلب، كل هذا يسمح بطواهر تبدو متناقضة أو إضفاء السمة الحسنة على «النية السيئة»، والتصنع، بالمعنى السريري للكلمة، أي الصادق، والكذب على الذات، أو خداعها، حيث ننجح في خداع أنفسنا. ونغض النظر عما يضايقنا أو يجرحنا.

إن الكذب على الذات يُظهر مقدرتنا على الإزدواجية ومقدرتنا على إخفاء هذه الإزدواجية، في الوقت نفسه، إذ تنجح «الأنا» الكاذبة في إقناع نفسها أنها صادقة.

الإزدواجيات وتعدد الشخصيات:

من أجل فهم جيد لظاهرة تغير الشخصية، والتي لا يمكن ادراكها منطقياً لكنها ملموسة باستمرار، يجب علينا أن نتفحص في البدء الحالة الاستثنائية المرضية لحالات سريرية معروفة لشخصية مزدوجة (مثل شاركو، وجانيه)، إن هذه الحالات تبين لنا أذ شخصيتين مختلفتين يمكن أن تسكن الفرد نفسه وتجهل إحداها الأخرى. وتسم كل واحدة من هذه الشخصيات بسلوكها الخاص بها، وطباعها، وصوتها، ولغتها الخاصة:

(1) يانيسيس، «أصل الوعي في الإنهيار العصبي للعقل ثنائي السلطة»، بوسطن، 1976، الترجمة الفرنسية: «ولادة الوعي في انهيار الذهن، باريس، بوف، 1994».

وكتابتها، وأحياناً حركاتها اللاارادية وأمراضها. وقد تم حديثاً اكتشاف أفراد لهم أكثر من عشرين شخصية، جميعها غريبة ولا يمت بعضها بصلة لبعض⁽¹⁾ (50 000 حالة في الولايات المتحدة عام 1999⁽²⁾).

مهما يكن الأمر، يحدث كل شيء كما لو كان الكل الذي يكون شخصية ما يمكن أن يتفكك ويعاد تشكيله على نحو مختلف، كما في مشكال، وكما لو كانت كل تركيبة تثير ظهوراً مفاجئاً أو صفات خاصة بها ذات تأثير رجعي على عناصرها، مكونة بهذا شخصية جديدة.

إن الظواهر التي تسمى مَرَضِيَّةً وخاصة بازدواجية الشخصية أو تعدديتها هي مبالغات في ظاهرة اعتيادية لا وعي لنا بها.

والظاهرة الاعتيادية هي انقطاعات لا تُحصى في المشاعر النفسية والعاطفية، بحسب المزاج، والحب، والكراهة، والاحتقار، واللامبالاة، والرغبة، والحماس، والنشوة، والولع، والخوف. وإن ما نسميه تغيرات في المزاج، وتقلبات مفاجئة في السلوك، والنزوات، والهوى العابر، هي في الحقيقة تغيرات آتية في الشخصية. ولا يُغير الغضب، والحب، والكراهية صوتنا وسلوكنا حسب، بل شخصنا. إن الجنون الدوري، أو أعراض المرض العصبي-الاكتئابي، وتعاقب الكآبة والنشوة تولّد تغيراً نفسياً هو بحد ذاته تغير في الشخصية. فالعصبي والمكتئب هما شخصان يتعاقبان داخل الشخص نفسه، يجهل أحدهما الآخر ولا يمكنهما التواصل. وهذا يعني كم هي عديدة الشخصيات التي يمكن أن تظهر فجأة بحسب مزاجنا.

وقد وصف رحالة من القرن الماضي الأفارقة الأصليين بصفات تنطبق على الكائن البشري: «إنه يمتاز بطبع جيد وقلب قاسٍ في الوقت نفس»، فهو مقاتل، وحذر، وطيب

(1) روس «اضطراب الشخصية التعددية»، ولي انترساينس 1989. ب. براون «علاج اضطراب الشخصية التعددية، أميركن بسيكياتريك بريس، 1986.

(2) من أجل دراسة نقدية لاضطرابات الشخصية التعددية، انظر، هانك، «النفس معادة كتابتها. دراسة عن الشخصية التعددية وعلوم الذاكرة»، لو بليسي، مانعو التفكير الدائري، 1998. مليرن «اضطراب الشخصية التعددية»، ابهرنبورغ ولوفل، «المرض العقلي»، باريس، اوديل جاكوب، 2000.

أحياناً وقاس بلا شفقة أحياناً أخرى، ومؤمن بالخرافات وجاحد بفظاظه، وشجاع وجبان، ومستعبد ومضطهد، وعنيد ولكن متقلب، ومتمسك بمسألة الشرف لكنه لا يُعرف عنه التزامه بالقول والفعل، وبخيل ومقتِر، لكنه متهور وعديم التبصر»، كل شخص يحمل في داخله هذا النسيج من التناقضات التي كان «باسكال» أشار إليها جيداً ومنها تبرز شخصيات عديدة مختلفة.

وكما رأينا، ثمة تحولات تحدث داخل التراتبية غير المستقرة للمركب الدماغي الثلاثي (انظر ص 48) بحسب الظروف التي يعيشها الفرد. وهذه التحولات تجعلنا لا نغير حالتنا الذهنية حسب بل ننتقل من شخصية إلى أخرى. فضلاً عن ذلك، فإن الانقطاع الذي يحدثه تناوب مبادئ الاندماج والاستبعاد يسبب تغيرات نفسية تعتبر أيضاً تغيرات في الشخصية. إذ يخلق الإيثار شخصية مفتوحة، وطيبة، وشجاعة، وترسم الأنانية شخصية منغلقة، لا تشعر بالآخرين وتقابل التحولات النفسية التي يمر بها الفرد تحولات آتية في الشخصية.

ثمة تحولات مستندمة في الشخصية، كما يحدث مع الفاسق الذي يغير حياته تماماً بعد أن يلهمه الإيمان، أو مع المتدين الزاهد الذي يصبح ملحداً بعد أن يفقد إيمانه. هكذا، يمكن أن تحدث تقلبات في الشخصية لتحل محل شخصية أخرى لم تكن معروفة أو كانت مكبوتة إلى ذلك الوقت. فقد عرفتُ شكاكين ليبراليين طبيي القلب يتحولون إلى متعصبين قساة القلب أو مرعبين، ثم بعد أن يبعدوا عن الحزب - الكنيسة أو بعد أن يغيروا اعتناقهم، يصبحون مرة أخرى شكاكين ليبراليين طبيي القلب وعرفت امرأة، قطة صغيرة نبيهة، تتحول إلى امرأة شرسة مدمنة عند انتقالها من الحياة الخاصة إلى الحياة السياسية.

وقد وضع «ميلوز» ما كان يمكن أن يمر دون الانتباه إليه، ألا وهو «الفكر المزدوج» للعديد من الشيوعيين داخل العالم الستاليني: كان بإمكانه أن يسلط الضوء أيضاً على الشخصية المزدوجة. هكذا كان الحال بالنسبة إلى «بيير كورتاد»، «إذ كانت له شخصيتان مختلفتان: في حياته الخاصة كان شيوعياً متشككاً، ثرثاراً، ساخراً، وفي حياته الرسمية

شيوعياً رسمياً متزمتاً، لا يقبل أي رأي آخر، ولا يفِي بوعوده كما لو هينكرين(*)⁽¹⁾. ما كان يجعل منه، عندما يغلب عليه الطابع الرسمي، «محملاً نفسياً من الدرجة الأولى، وحارساً على أذهان اخوته تفوق حذاقته حذاقة المخبرين السريين في الروايات البوليسية»⁽²⁾.

كنت كتبت عن صديق ودود: «انه لا يعرف أن في داخله تعايش عن قرب، شخصيتان، تجهل أحدهما الأخرى، تمثل واحدة فارس فكر وتمثل الأخرى بقالاً بسيطاً، وتنام هاتان الشخصيتان في فراش واحد لكن إحدهما تجهل وجود الأخرى»⁽³⁾. وأخبرتني امرأة أعرفها أن في داخلها شخصية عاطفية وأخرى مثقفة لا تتفاهمان. بل لا تستطيعان أن تتواصلا. كان آدمون نابوسيه كتب⁽⁴⁾: «في داخلي ثمة سبط ورع، وشیطان شبق، وشخصيات أخرى».

إن المعتصمين، والمنحرفين جنسياً (نحو الأطفال)، والشبقيين يشعرون بظهور شخصيتهم المريضة وضمور شخصيتهم الطبيعية، تحت ضغط رغبة لا يمكن قهرها. وتبين رواية «ستيفنسن» كيف يمكن أن يتحول الدكتور جيكل المحترم إلى وحش مجرم، باسم «السيد هايد». إن كل شخص يحمل في داخله، دون شك، في طور يرقان، السيد المحترم (المتمثل بالدكتور جيكل) وغموض «السيد هايد». نحن عرضة لانقطاعات في الهوية، يمكن أن نتحول من شخص كريم إلى قاتل، كامن في داخلنا، ومن مخلوق مُحترق إلى مخلوق محبوب.

(1) أدغار موران، «النقد الذاتي»، باريس، سوي، 1959، أعيد طبعه في سلسلة «بوان»، 1994.

(*) لو هانكرين: الشخصية الرئيسية في أسطورة المانية قديمة كتبت في القرن الثالث عشر الميلادي تتحدث عن فارس (لو هانكرين) يعد حبيبه أن يتزوجها دون أن يبحث عن أصلها لكنه يخلف وعده. استوحى منها الموسيقار فاكنر في 1850 أوبرا تحمل اسم البطل «لو هانكرين». (المترجمة)

(2) ميلوز، «الفكر الآسر». دراسة عن الأوليغارشية الشعبية، باريس، كاليماز، 1988.

(3) انظر «صلب الموضوع» في هذا الكتاب.

(4) «الثقف التولوزي» (1901-1944).

أدوار في الحياة، حياة مسرحية، تقليد:

تضاف إلى تعددية الشخصيات، داخل حضارتنا، تعددية الأدوار الاجتماعية، وأحياناً تتداخل الاثنان. وكما وُضِّح ذلك علم الاجتماع بشأن «تقمص الأدوار ولعب الأدوار»⁽¹⁾، نحن نتقمص أدواراً اجتماعية مختلفة في المنزل، وفي العائلة، وفي علاقات الحب، والعمل، ومع من هم أعلى منا، وأدنى منا مرتبة وظيفية، ومع أصدقائنا. وعليه، فالموظف الصغير الذي يخضع إلى رئيس عمله يكون مستبدّاً متعجرفاً في المنزل والرئيس الصغير المقيت في المكتب يكون مطيعاً خائفاً أمام زوجته. إن الأدوار الاجتماعية شخصيات مقبولة، وهي سفير «الأنا» إزاء الآخر، لكنها أيضاً صور «الأنا» إزاء نفسها. وتتضمن بعض هذه الأدوار، المستبطنة جداً، إعادة ترتيب للشخصية.

إن التقليد ظاهرة من الظواهر الأكثر أهمية في حياة الحيوان (مثل الحرباء، وحشرات تقلد أوراق الشجار)، وكذلك الإنسان. وقد ركز «رنيه جيرار» على أهمية التقليد في السلوك البشري، لا سيما التنافسي منه. ونلفت الانتباه هنا إلى التقليد الأولي. وهو يبدأ مع الفتاة الصغيرة التي تلعب مع الدمية، مقلدة دور الأم، والصبي الذي يلعب لعبة الحرب. ويتكون كل واحد من ألف تقليد⁽²⁾. ويحتفظ بعضهم بموهبة التقليد أو يُطورونها.

ويضرب «بيتر بروك»⁽³⁾ مثلاً جيداً ألا وهو الممثل الذي يستوعب في الحال تقريباً، شخصية معقدة للغاية، و«يكتسب هذا الفهم في حين يمضي طيب سنوات من الدراسة ليفهمها» فبإمكان الممثل أن يتقمص شخصية ويخلعها «بسهولة كما البدلة». «إن تجربة الممثل اليومية هذه تبقى لغزاً محيراً بالنسبة إلى بروك. ويمكن للغز في قدرة التقليد هذه،

(1) ميد، «العقل، والذات والمجتمع»، شيكاغو، منشورات جامعة شيكاغو، 1962. في رأي ميد، تشكل الأدوار جزءاً أساسياً من الشخصية وعنصراً أساسياً من التكيف مع المجتمع. انظر أيضاً ر. لنتون «شيء من الإنسان» ترجمه إلى الفرنسية، ديلسو، باريس، دار النشر منوي، 1968. استخدم العديد من علماء الاجتماع مفهومي تقمص الأدوار ولعب الأدوار.

(2) جعل «كابردي لادي تارد» من التقليد ظاهرة اجتماعية جوهرية: «قوانين التقليد»، أعيد طبعه، لو بلسي روينسن، «مانغو التفكير المستدير»، 2001.

(3) بيتر بروك، «هل يأتي لا شيء من لا شيء؟»، في «لقاءات ما وراء الاختصاصات»، باريس، سيريه، 15 مايو/أيار 2000.

المقدرة على تقليد شخصيات واقعية أو خيالية، لا تقليد سلوكها حسب، بل التغلغل في دواخلها وتركها تهيمن عليهم وكأنها تتلبسهم⁽¹⁾.

درس ميشيل ليريس تجربة بين المسرح والاستحواذ⁽²⁾ عند أثوبيني كوندار. إن شخصيات العروض وهي في حالة «شبه مس» تتلبسهم أرواح تسمى «زار». وترى ساحرة يعرفها الكاتب جيداً، أن «زاراتها» يشكلون بالنسبة لها ما يشبه خزانة من الشخصيات كان بإمكانها أن ترتدي أيّاً منها بحسب الضرورات والمصادفات في حياتها، وهي شخصيات تقدم لها سلوكيات ومواقف جاهزة، في منتصف الطريق بين الحياة والمسرح» (ص 18). إن هذه الحالة الهجينة بين التصنع والتبس توضح الأولى والثانية. وتوضح كلتا الحالتين الشخصية المتعددة.

وتظهر المقدرة على تقليد شخصيات في مسرح الحياة⁽³⁾ كما في حياة المسرح. وبين الحياة والمسرح، طَوَّرَ «مورينو» من خلال علم الشفاء الذي وضعه والقائم على التمثيل النفسي والدراما الاجتماعية، لعبة أدوار بين اللعبة والحياة. اخترع كاري جيكاكز في 1974 البدائل المتصلة بأداء لعبة الأدوار التي تتيح لكل مشارك تجسيد شخصية ما وتطويرها في عالم خيالي.

واولئك الذين يملكون مقدرة على التقليد، على نحو خاص، بإمكانهم أن يسكنوا شخصية الآخر وأن تسكنهم الشخصية، وبإمكانهم لا تقليد الصوت وتعابير الوجه حسب، بل كذلك، أن يعبروا من خلال التقليد، عن مشاعر وأفكار الشخص المقلد. ويحدث أحياناً أن لا يستطيع المقلد أن يتخلص من المقلد الذي يكون قد استحوذ عليه حقاً وتملكه، كما حدث لي عندما كنت أقلد أحد أساتذتي...

بل ثمة أفضل من هذا: غالباً ما يخلق ذهننا، في الأحلام، شخصيات مكتملة، أو يبعث على نحو كامل، فيزيائياً ونفسياً، شخصية أولئك الذين نحلم بهم. ومن خلالنا، يتحدثون بصوتهم، ويفكرون بفكرهم. وهو ما يظهر القوة الخارقة، والغامضة الناتجة عن اتحاد

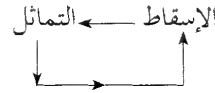
(1) دي فينيو، «علم اجتماع المسرح»، طبعة جديدة، باريس، بوف، 1999، «الممثل»، باريس، آرشيل، 1993.

(2) «التلبس وجوانبه المسرحية لدى أثوبيني كوندار»، طبعة جديدة، باريس، لاسيكومور، 1980.

(3) انظر، التطور المذهل لـ «لعبة الأدوار» خلال العقود الأخيرة.

التقليد والاستحواذ.

ثمة علاقة واضحة جداً بين التقليد، والهستيريا، الاستحواذ. ويتضمن التقليد الإنساني، فضلاً عن التطابق مع الغير وعن التقليد البحث، إسقاط الذات في الآخر، وتشبيه الآخر بنا؛ فالتقليد ابن انشطتنا الذاتية الأكثر عمقاً. ويحدث التقليد عندما يصبح



ظاهرة هستيرية واستحواذية في الوقت نفسه. والهستيريا هي الاسم الاعتيادي للتصنع الذي لا يعني في معناه السريري، التظاهر أو التصنع، بل ترجمة حالة نفسية من خلال أعراض جسدية. والاستحواذ هو سيطرة الشخصية التي تهيمن على الفرد، واقعية كانت أو أسطورية، سيطرة حقيقية وتامة. كما هو الحال عند تلبس الشياطين أرواح الراهبات في دير «لودن»، أو عند تلبس أوريسكا خلال طقوس العبادة. ويمكننا القول، مستدكرين قول «ميشيل ليريس»، أن الممثلين أو المقلدين هي حالات تلبس مسيطر عليها.

هكذا، فالمثل يمكن أن يجسد شخصيات خيالية في عملية تقليد / هستيريا / تلبس، ويمكننا نحن أنفسنا، أن نتغلغل في شخصية أخرى، باستخدام صوتها كوسيط للوصول إلى سحبها إلى داخلنا بأكملها.

ونحن أنفسنا، عند انتقالنا من شخصية إلى أخرى، تحت تأثير الغضب أو الحب، نعيش حالاتنا النفسية على نحو هستيري، وتتجسد هذه الحالات في شخصية معينة تصبح شخصيتنا لفترة زمنية معينة.

وأخيراً، ينبغي لنا أن لا ننسى أنه تبقى في داخلنا مجموعة من الشخصيات الخام التي لا تمكن من بلورة، الشخصيات الخيالية لاستيهامنا وهي أشبه بشبحية لـ (الأنا) العديدة خاصتنا (انظر فيلم جيرى لويس، «الحياة السرية» لوالترمتي). نحن نحمل في هذه الاستيهامات شخصيات كامنة معتوهة، وسامية، وشبقية جنونية، ومنقذة للإنسانية التي، لحسن الحظ أو لسوءه، لا يمكنها أن تتبلور في حياتنا.

الكهوف الداخلية:⁽¹⁾

تتيح لنا حضارتنا الكشف عن عصرنا الحجري الداخلي: حيث تعج أعماق كهوفه بانفعالات لا واعية لا يمكن تسميتها، وأناس غير معروفين، ووحوش، وأشباح، كل ما كان يهدد إنسان الكهوف، من أخطار، وعتمة، وجوع، وعطش، وأشباح، وشياطين، انتقل إلى نفوسنا، وأخذ يشغل بالنا ويقلقنا ويهددنا من الداخل.

إن الكهف الداخلي ليس أفلاطونياً. بل يجب أن نغوص فيه بهبوط لا يتناهى متقدمين داخله بين الظلال، والوميض إلى أن تأتي لهائثات، ورفرفات، وهمسات، وأصداء، وفجأة، نرى أنفسنا ملاحظين بصرخات، وتشنجات، ونحيب، وعويل، وضحكات هستيرية، وبهبوطنا على امتداد الجوانب المغطاة بخربشات طفولية، نصل إلى ضريح أخرس حيث يقبع صنم صغير أعمى، ذو سيادة، لا مبال، كأنه «روزبد».

وتحاور الكهوف الخارجية الكبيرة، وهي صالات السينما، كهوفنا الداخلية؛ وتبيه روحنا فيها كما كان أسلافنا يتيهون في الغاب أو الغابات الكثيفة، مثلهم، وأكثر منهم، وتتغذى على التضحيات البشرية وتلقى ظلماتها الخاصة بها في قلق الليل وأخطاره، وتجدها راحتها في الأحياء البائسة من المدينة، وهي انعكاس لأعماقهم البائسة، وتأمل غرائزها وهي تتحرر من كبته وتنطلق بالتزاوج والجريمة.

الكون السري:

قبل فيما سبق أن كل كائن بشري، كما النقطة المميزة داخل كل، يحمل الكون في داخله. ويمكننا القول أيضاً أن كل فرد، حتى الذي يحيا أكثر أشكال الحياة بساطة، يشكل بحد ذاته كوناً. فهو يحمل في داخله تعددياته الداخلية، وشخصياته الافتراضية، وعدداً لا يحصى من الشخصيات الخيالية، ووجوداً متعددًا في الواقع والخيال، في اللحظة والنام، في الطاعة والعصيان، في السر والعلانية، وعجيجاً بدايياً في كهوفه ومغاراته التي يصعب سيرها. وكل واحد يحمل في داخله كوكبة من الأحلام والاستيهامات كما يحمل ميولاً

(1) ورد هذا المقطع في «صلب الموضوع» مع بعض التحويرات.

غير مشبعة من رغبات وعلاقات حب، وبحوراً من المآسي، والكثير من الالامبالاة الجامدة، واشتعال كوكب مُتَّقَد، وتدفق الكثير من الكره، وتيهانات معتوهة، وومضات صحو، ورعداً جنونياً...

كل واحد منا يحمل في داخله عُزلة لا تُعْقَل، وتعددية غريبة، وكوناً لا يُسَبَّر.

«أنا» المستمرة و«الأنا» المتقطعة:

أنا الإنسان... إن الإنسان ليس بمفهوم أولي ولا بمفهوم نهائي، إنه عقدة لا تُفَك من الثالوث البشري. فهو يحمل في داخله إلى أقصى حد تناقض الواحد والمتعدد. وتُنشء وحدته ازدواجية وتعددية مُعقدة. إذ يحمل «الواحد» في داخله، بالفعل، الغيرية، والانفصالية، والتنوع، والسلبية، والتنافر، وكما قال هيغل، الهوية عبارة عن اتحاد الهوية واللاهوية.

إن «الأنا-أنا» كالذرة: تبدو وحدة بسيطة، بدائية يتعذر اختزالها، لكنها في الواقع نظام معقد جداً، متعدد ومتناقض حيث النواة المركزية في حد ذاتها معقدة. إن الشخصية التعددية غير مرئية لنا لأن وحدة «أنا» تخفيها. في حين أن وحدة الفرد ينبغي ألا تخفي تعدديته الداخلية، ولا ينبغي لهذه الأخيرة أن تخفي وحدته. يجب علينا أن نفكك مفهوم الذات الفردية الواحدة، الممتلئة، والجوهرية بغية إعادة تركيبها ضمن تعقد وحدتها. إذ توحد «أنا» تباين «الأنا» المتعددة.

حيث يوجد العجيج، والتعددية، والتنوع، والمجهول، يُصبح «أنا» بلا هودة. إن «أنا» هو مُوَحَّد تعددية هائلة وكيّية (الكل) متعددة الأبعاد.

نعم، «الأنا» التعددية موجودة داخل شخص واحد، لكنها قلما تتعاشر وتنتمي إلى «أنا» واحد.

وتهمن على كل فرد شخصية ما لكنها لا تفلح دوماً في كبت شخصية ثانية مناقضة لها، ويحبس الفرد شخصيتين أو ثلاثاً متبلورة نوعاً ما. وتسود الشخصية المهيمنة كهفأ يعج بالسجناء.

وقد تتعرض الشخصية المهيمنة إلى الحجب لتحلّ محلها إحدى الشخصيات التي تبلى من خلال تحيينها.

إن الوجه مسرح يمثل فيه ممثلون عديدون، وكذلك الحياة. ويتعرض كل واحد إلى تقطعات في مسيرته الشخصية المستمرة.

فالآخرون يسكنوننا ونحن نسكن الآخرين...

ويحمل كل واحد منا التعددية وامكانيات عديدة مع بقائه فرداً واحداً قائماً بحد ذاته.

3. الذهن والوعي

إنني مقتنع بأن تفسيرات الظواهر «المنبثقة» من أدمغتنا، كالأفكار، والآمال، والصور، والتشبيهات، وانتهاءً بالوعي والإرادة الحرة، تركز على ما يشبه «حلقة غريبة»، تداخل بين مستويات حيث يعاود المستوى الأعلى الهبوط إلى المستوى الأدنى، مع بقائه محددًا بالمستوى الأدنى. هناك إذن، إن صحَّ التعبير، «رجع» ذاتي الدعم بين مستويات مختلفة. وتولد «الأنا» حالما تتمكن من الظهور.

د. هوفستادتر

أولاً: قوة الذهن وضعفه

الخطأ سمة بشرية:

لنذكر أن الذهن ينبثق ويتطور من خلال العلاقة بين نشاط الدماغ والثقافة. ويصبح منظماً للمعرفة والفعل البشريين. وهو عام، ومتعدد الكفاءات، وقادر ليس على حل المشاكل حسب بل على إثارتها، وبضمنها تلك التي لا حل لها.

لا شيء قادر على الانفتاح أكثر من الذهن البشري، فهو مغامر ولديه حب الاستطلاع في كل شيء، لكن لا شيء أكثر انغلاقاً من الذهن البشري، لكن هذا الانغلاق هو الذي يتيح، مع ذلك، هذا الانفتاح.

إن الدماغ البشري محفوظ في قحفه، ولا يتصل بالخارج إلا بواسطة مضاريف الحواس التي تستلم حوافز البصر، والسمع، والشم، واللمس، وترجمها إلى شفرة خاصة، وتنقل هذه المعلومات المشفرة إلى مناطق مختلفة من الدماغ، حيث تقوم بدورها بترجمتها وتحويلها إلى أحاسيس. هكذا، فإن كل معرفة حسية، أو فكرية، أو نظرية هي ترجمة

وإعادة صياغة في الوقت نفسه.

لا يُتيح أي جزء من الدماغ التمييز بين الهلوسة والحس، وبين الحلم والحقيقة، وبين الخيال والواقع، وبين الشخصي والموضوعي. إن ما يُتيح التمييز هو النشاط العقلائي للذهن الذي يوعز بالتحكم بالمحيط (مقاومة الوسط للרגبات الجسدية)، والممارسة العقلانية (التأثير في الأشياء)، والثقافة (الرجوع إلى المعرفة المشتركة)، والآخر (هل ترى ما أراه أنا؟)، وإلى الذاكرة، والمنطق. بمعنى آخر، يمكن تعريف العقلانية بأنها تحمل سمات التحقق، والتحكم، والتوافق، والمواءمة التي تُتيح ضمان موضوعية العالم الخارجي، وتعمل على التمييز بيننا وبين هذا العالم، وتحديد المسافة بيننا وبينه.

عندئذٍ، بعد أن رأينا أن أي معرفة هي ترجمة وإعادة صياغة وإن التخمر الاستهامي يشوش كل معرفة، فإن الخطأ والوهم هما المشكلتان الادراكيان المستديمتان للذهن البشري. وعليه فقد تعرضت المعرفة البشرية وما زالت تتعرض إلى يومنا هذا إلى أخطاء وأوهام كبيرة، على الرغم من أن كل معرفة هي ترجمة وإعادة صياغة. وقد سبق أن درستهما في مبحث آخر⁽¹⁾. وهي أخطاء ذات طبيعة فردية (الكذب على الذات، والذكريات الخاطئة⁽²⁾)، والكبت اللاواعي، والهلوسات، والعقلنة المفرطة، وما إلى ذلك)، وذات طبيعة ثقافية أو اجتماعية (تَرْسُخ ثوابت، ومعايير، ومحرمات ثقافة ما)، وذات طبيعة نموذجية (حينما يفرض مبدأ المعرفة المنظم الفصل حيثما توجد الوحدة، والوحدة حيثما توجد التعددية، والبساطة حيثما يوجد التعقيد)، وذات طبيعة عقائدية (حينما يهيمن إله، أو اسطورة، أو فكرة ما على فرد حدّ أنه يُصبح ممسوساً بالاله أو بالفكرة).

امتدت مشكلة الوهم على مدى التاريخ، وجميع المجتمعات، والأفراد، لكن الأذهان حالما تتحرر من الوهم تعود ثانية للسقوط في وهم آخر (من التطرف الشيوعي إلى الإنجيل

(1) انظر مؤلفاتي «النهج 3» (معرفة المعرفة)؛ «العقل المفكر»، باريس، سوي، 1999؛ «العلوم السبعة الضرورية لتربية المستقبل»، باريس، سوي، 2000.

(2) لوفتس وكيجم، «أعراض الذكريات الكاذبة»، باريس، ايكيريك، 1997. يروي بياجي ذكرى طفولية قوية جداً: يحاول رجل أن يخطفها بينما كانت مربيته تنزهه في عربته، ويتذكر لا الاعتداء حسب بل مقاومة المربية له. في حين أن والدته تسلم رسالة من المربية تؤكد فيها أنها ابتكرت تلك القصة.

التحرري- الجديد، عى سبيل المثال).

إن التيقن من معرفة الحقيقة لا يضمن مطلقاً عدم السقوط في الخطأ. وكما قال رومان غاري: «احذروا من الحقيقة، فهي ترتكب أخطاءً على الدوام». والبديهيّات المسلم بها هي ليست بالضرورة كذلك، والذهن غير الممثل هو وحده القادر على أن يميز بأن البديهيّات المسلم بها هي وهمية، ويدرك بديهيّات تغفل عنها الأغلبية. وبما أن الخطأ والوهم يرافقان باستمرار نشاط الكائن البشري العقلي، فإن العقلانية تناضل باستمرار ضدهما، لكن الثغرة الموجودة بين الذهن والواقع تغطي باستمرار بأخطاء أو بأوهام جديدة.

الدماغ والحاسوب:

لقد قورن الحاسوب بالذهن/الدماغ البشري. وتتيح هذه المقارنة استخراج التشابهات والاختلافات في الوقت نفسه.

إن الحاسوب والدماغ ماكنتان، لكن الأولى قام الذهن البشري بانتاجها، وصناعتها، وتنظيمها، والذهن نتاج مكنة عقلية تشكل جزءاً لا يتجزأ من كائن يمتاز بالحس، والعاطفة والوعي بالذات. لا ينبثق أي ذهن من الحاسوب حتى داخل ثقافة ما، بينما للدماغ المقدرة، من خلال الذهن، على تعريف نفسه بصفته مكنة بل حتى أكثر من مكنة.

مع ذلك، على الرغم من هذه الاختلافات الجوهرية، فالحاسوب قادر على القيام بعمليات حسابية تفوق قدرة البشر، وعمليات منطقية، وتقنيات، وحجج تقوم على الخطأ والتجارب، والتكرار، والرجوع إلى حالات. وعلى نطاق أوسع، فالحاسوب، شأنه شأن الدماغ البشري، يقوم بعمليات حسابية⁽¹⁾ باتباع اسلوب الفصل والتوصيل. وبهذا المعنى، فإن كلمة ذكاء ليست بالكثيرة؛ لكنه ذكاء اصطناعي. ذكاء اصطناعي يقتصر على العملية الحسابية، بينما يدمج الذهن البشري العملية الحسابية بالتفكير، أي بالفكر⁽²⁾.

(1) انظر الفهرس.

(2) انظر «النهج 3»، ص. 115-123.

الدماغ مآكنة بيولوجية- كيميائية- كهربائية. ويعمل الذهن/الدماغ، على النقيض من الحاسوب، ضمن لعبة تنطوي على الدقة والعشوائية، والريبة والحزم، ويدخل فيها الاستدكار، والعملية الحسابية، والتفكير. ويعمل الذهن / الدماغ، بفعل تعقيده المذهل، مع التشويش⁽¹⁾ وبواسطته وضده، ما ينطوي على احتمالية أخطاء جسيمة، وأوهام، وجنون، ولكن أيضاً على فرص مذهلة للخلق والإبداع.

ويختلف الدماغ عن الحواسيب الرقمية⁽²⁾، مع أنه يقوم بعمليات مزدوجة، وعن الحواسيب النظرية، مع أنه يُنشئ نظائر ويستخدمها (لكنها مختلفة عن تلك التي تُنشئها الحواسيب النظرية).

ويضم الذهن / الدماغ باستمرار صيرورة العمليات الرقمية وصيرورة العمليات النظرية. وتبدو هاتان السمتان متناقضتين منطقياً، كما سمة الموجة وسمة الجسيم فيما يتصل بجزيئة الفيزياء المجهرية. مع ذلك، يجب إشراكها بغية فهم أصالة الذهن البشري. إن النظام الرقمي يفصل، ويقسم، ويميز، ويموضع، ويقيس ومن خلال هذه العمليات يطور مجال ما يمكن قسمته، وما يمكن تمييزه، وما يمكن فصله، وما يمكن موضعه، وما يمكن قياسه. ونظام النظائر يربط، ويُشرك، ويوصل ويزاوج ومن خلال هذه العمليات يطور مجال الاستحضارات، والايحاءات، والتقريبات، والعلاقات.

«والتناظر، القريب في معناه العام من ابن عمه التشابه (أو التجانس)، هو بالتأكيد الدعامة لأنشطة فكرية أوتوماتية عديدة بل أكاد أعتقد أنه واحد من المحددات الأساسية للعمل الفكري⁽³⁾». وتقوم صيرورة العملية التناظرية على أسلوب الموجات التي تجوب مجالات الذهن المختلفة، أي أنها تنقل من ميدان إلى آخر صوراً، ومفاهيم، ونماذج، على وفق المعنى الحرفي لكلمة استعارة: تحمل إلى ما وراء. وتحظى الاستعارة بفضائل، في

(1) حول مفهوم التشويش، انظر «النهج 1»، ص. 347. انظر أيضاً الفهرس.

(2) «ثمة عنصر غير خوارزمي أساساً في العمليات العقلية»، (ر. بنروز، «الذهن، والحاسوب وقوانين الفيزياء»، باريس، انتراديسيون، 1992).

(3) جان فرانسوا لوني، متهيد إلى ماري دومينيك جينيت، «التمائل والإدراك. دراسة تجريبية وتقليدية معلوماتية»، باريس، بوف، 1997.

لأغلب، غير معروفة: إنها «مؤثر على العمق، وعلى انفتاح النص أو الفكر على تأويلات نثلفة وعلى إعادة تأويلات، لتلقى صداها مع الأفكاء الشخصية لقارئ أو مُحاورٍ ما»⁽¹⁾. يمكن للعبة متكونة من استعارات أن تقدم من المعرفة أكثر مما تقدمه عملية حسابية أو إشارة ١: فالاستعارات التي يستخدمها خبراء النبيذ، مُستحضرين مفردات كالجسد، ونكهة فاكهة، والعطر، والساق، والأنف، والمحمل، ولا سيما لتشبيه عطره، يصفون نبيذاً ٢ على نحو أكثر دقة، وأكثر واقعية، وأكثر تأثيراً، في الوقت نفسه، مما تفعله التحليلات الجزئية، والنسب الكيميائية. قال انطونيو مكادو «للاستعارة قيمة معرفية تساوي قيمة مفهوم ما، بل أكثر منه أحياناً. وكذلك بول ريكور: «إذا استُخدمت الاستعارة كسمة برية، وجريئة، ينتهي دورها زينةً بلاغية أو فضولاً ألسنياً لتقدم أبهر توضيح للسلطة التي تملكها اللغة الخاصة لخلق معنى ما بوساطة تقريرات لم ترد من قبل»⁽²⁾.

ويتطور التناظر وفقاً لمسلكين: المسلك الأول، بُجرد وعقلاني، ظهر لدى الإغريق لقدماء للإشارة إلى تعادل خارج قسمتين في الرياضيات، ضمن تحليل تناسبي، أما المسلك لثاني فينتقل من تشبيهات إلى أخرى لإنشاء تناظرات أو تجانسات. وقاد ازدياد المواقف أو لأحداث المتشابهة إلى الاستقراء، وهو أسلوب معرفي حيواني وإنساني وعلمي في الوقت نفسه⁽³⁾. وإن إنشاء تناظرات تنظيمية أو تشغيلية، كما الإرجاع السلبي، داخل كيانات ات طبيعة مختلفة (مكائن اصطناعية، كائنات حية، ومجموعات) هو أمر عقلي لا محالة.

ويكون التناظر، في هذه الحالات الأخيرة مُسيطرٌ عليه، ولا يُشبه الكيانات ذات لطبيعة المختلفة الواحد بالآخر. بالمقابل، في الفكر الشعري أو الميثولوجي، يُنشئ لتناظر، حيثما يفكك المنطق، روابط ومطابقات. فالشمس، على سبيل المثال، مركبة نيشق من الشرق، لتكمل مسيرتها في السماء وتنتهيها في الغرب. ويُشبه عالم الحيوان بعالم لإنسان وبالعكس. والصاعقة، وانفجار بركان ما يمثلان غضب إله. وأخيراً، فإن التشابه

(١) كنسيايفا وكورديوموف، من معهد كيلديش للرياضيات التطبيقية في أكاديمية العلوم الروسية، التشابه عند مفترق الطرق بين الشرق والغرب (1994).

(2) بول ريكور، «بعد التفكير، سيرة ذاتية ثقافية»، باريس، أسيري، 1995.

(3) انظر «النهج 4»، «نواة المنطق الكلاسيكي»، ص. 174-176.

الواضح بين عالم الإنسان الصغير والكون يُعبر بطريقة واضحة عن الأساس التناظري للفكر الميثولوجي.

ماتت التناظرات الميثولوجية القديمة في معتقداتنا المعاصرة، لكنها ظلت حية في عواطفنا، ووجداننا وشعرنا. ولغتنا الخاصة مليئة بتنقلات تناظرية، أضحت اعتيادية تماماً، من ميدان إلى آخر، (مثل شروق الشمس، وجذور الألم، وتفتح الحب). ويحصل التفاهم بين شخص وآخر بواسطة إسقاط الذات في الآخر، وتشبيه الآخر بالذات، ضمن واقع مُعاش تناظري حيث الآخر، بصفته أنوية أخرى يصبح آخر أنوياً. والمعرفة العلمية نفسها، أرادت في مرحلتها التبسيطية، أن تبعد التناظر واعتقدت أنها فعلت، ولكنها استخدمته دون أن تعي ذلك («الانتقاء» الطبيعي و«قوانين الطبيعة»). وكما أشرنا إلى ذلك أعلاه، فإن العقلانية تمارس التناظر، بعد أن تُخضعه إلى اختبارات وتحقيق. ويجد التناظر انطلاقته الحرة في الفكر الشعري والفكر الميثولوجي...

لُنْصِفْ، بصدد هذا الموضوع، أن قابلية التقليد التي يمتاز بها الذهن البشري تجعلنا نتناظر نفسياً مع الذي نقلده (انظر في الصفحات القادمة الفصل 2)، مما يؤدي إلى نوع من استحواذ المقلد على المقلد. ولهذا نَسَبُ بعضهم حقائقية رسوم الحيوانات في كهوف ما قبل التاريخ مثل تلك الموجودة في كهف «شوفيه» أو «لاسكو» إلى سحرة في حالة استحواذ إيمائي.

إن النظام الرقمي يفصل ما هو مرتبط، والنظام التناظري يربط ما هو منفصل. والتكاملية المستديرة لهذين النظامين تضمن المعرفة وتُثريها⁽¹⁾. وبإمكان الذهن البشري، الذي يتعامل مع ما هو قابل للفصل ومع ما هو غير قابل للفصل، تمييز حدود معرفة مُكرّسة لما هو قابل للتقسيم والفصل حسب، والتعرف على شكوك معرفة لا تتحرك إلا بالنظام التناظري، ومعالجة التعقيد: حيث لا يمكن الفصل بين ما هو قابل للفصل وما هو غير قابل للفصل. وهناك، كذلك، لغتان خاصتان مرتبطتان في اللغة الخاصة، تستند إحداها، تلك التي

(1) وهي قائمة أيضاً في عمل الرسام الذي يجمع بين رقمي (التصحيحات، والتعديلات، والتحويلات، والقياسات) والتناظري.

شير، وتُعبّر بشكل موضوعي، وتحصي، إلى منطق الثالث المرفوع (قانون صيغته، لا وسط بن الوجود واللاوجود)، والأخرى تردّ إلى المعنى (تذكر ما يحيط من معانٍ سياقية بكل لئمة أو عرض)، تعتمد على التناظر، وتميل إلى التعبير عن الانفعالات والذاتية. وهاتان لغتان لا تشكّلان سوى لغة خاصة واحدة في لغتنا الخاصة الاعتيادية⁽¹⁾. إن أحد الجوانب ثرية للغة الخاصة الاعتيادية هو أنها تضم هاتين اللغتين، وهي بهذا تترجم التعقيد العقلائي - العاطفي للإنسان. فعندما يريد الخطاب أن يكون عقلاً يتبلور في ظل تحكّم تجريبي منطقي كبير، ويميل إلى أن تقتصر عناصره التناظرية على المقارنات، وعناصره الرمزية على اشارات أو اصطلاحات. وعندما يُريد أن يكون شاعرياً، يترك العنان لنفسه لتحلّق به موسيقى الكلمات والسجع، والصور (لكنه لا يُقضي التحكّم أبداً).

اللغة الخاصة الأولى	اللغة الخاصة الثانية
- هيمنة الفصل	- هيمنة الوصل
- الفصل بين الواقع والخيال	- الوصل بين الواقع والخيال
- اطلاق مصطلحات على الكلمات	- تشبيّ الكلمات
- غياب الصور	- تشبيّ الصور
- تشبيّ الأشياء	- انسيابية الأشياء، وإمكانية استخدام الاستعارات
- عزل الأشياء ومعاملتها تقنياً	- تعامل سحري مع الأشياء، علاقات تناظرية بين الأشياء
- تحكّم تجريبي خارجي عالٍ جداً	- تحكّم عالٍ بالتجربة الداخلية
- تحكّم عالٍ للمنطق على التناظر	- تحكّم عالٍ للتناظر على المنطق
- موضوعية شاملة	- ذاتية شاملة

(1) تنفصل هاتان اللغتان وتعارضان عندما تتبلور لغات خاصة قانونية، وتقنية، وعلمية من جانب ولغة خاصة شعرية من جانب آخر.

يمكن أن تكون كلمة ما إشارةً حسب. وترتبط الإشارة بالأسلوب الآلي (من الآلة) للمعرفة، فهي تشير ببرود إلى طبيعة ما تعنيه. ويمكن ألا تكون إشارة حسب، بل رمزاً أيضاً. والرمز يستحضر، وإن صح القول، يتضمن حضور ما يعنيه. والرمز مزيج مركز من حضور ملموس ويتضمن علاقة تشابه مع ما يرمز اليه، ويمكن أن يكون مفجعاً بالعاطفية، والحب، والكراهية، والعشق، والاشمئزاز. هكذا، تُبْجَلُ وتُوقَّرُ الراية التي ترمز إلى الوطن، وتُداس أو تُحرق راية العدو كما لو كان العدو نفسه يُداس أو يُحرق بهذا الفعل التناظري

ويتغذى الفكر الملحمي والفكر السحري على رموز، ليس بالمعنى الدلالي للمصطلح حسب حيث يتماهى الرمز بالإشارة، بل بالمعنى شبه السحري حيث يحمل الرمز الحضور العاطفي، والمجازي، لما يرمز اليه (الصليب). وثمة حضور لفكر رمزي - ملحمي - سحري في جميع الحضارات.

الفكر الواحد والمتعدد:

يضم الفكر أنواعاً أو أشكالاً مختلفة من الذكاء ويطورها، لكنه يتجاوزها بفعل أهمية مقوماته التأملية ومقدرته التنظيمية والابداعية. ويقوم الذكاء بحل مشاكل. ويقوم الفكر أيضاً بحل مشاكل، لكنه يطرح مشاكل عميقة، ومشاكل عامة، ويطرح على نفسه أيضاً مشاكل لا حل لها، ومنها المشاكل الميتافيزيقية؛ ويطرح أحياناً مشكلة صلاحيته هو نفسه، وحدوده. وكلما تطور الفكر، توصل إلى حل للمشاكل، وإلى طرح مشاكل، وإلى وقوعه في إشكاليات.

والفكر شأنه شأن أي نشاط ذهني، يتطور في اللغة الخاصة ومن خلال استخدامها، واستخدام الذكاء، والمنطق (وبإمكانه تجاوزهما ومخالفتهما بل ينبغي له ذلك)، والوعي، ويتضمن الفكر المقدرة على الإدراك.

والفكر الذي ينتشر داخل الحضارات لا ينحصر في قطاع كالفلسفة. بل ينطبق على جميع المشاكل، الفكرية والعملية؛ وثمة فكر حيوي في العلوم، والتقنيات، والفنون،

الأديان، وفي الحياة اليومية، ولدى الأميين. إنه لنشاط شخصي وأصيل لدى كل أولئك الذين يُدركون بأنفسهم، ويتكروون بأنفسهم، ويفكرون بأنفسهم. لكن هذا يمكن أن يكون محدوداً، مكبوتاً، ومهدداً (بالجبلية، وبحقائق قائمة، وبالتطبيع). وثمة فكر أصيل يمكن أن يتطور داخل المعيار المفروض، لكن الفكر الأكثر أصالة هو ذلك الذي يُخالف معيار من خلال حركته نفسها.

ويلور الفكر مفاهيم، بمعنى أشكال أو هيئات مكونة وحدات منظمة إما من أفكار، مفاهيم، في النظريات، وإما من عناصر مادية في الأعمال الفنية أو المنتجات التقنية. نما بالنسبة إلى أعمال أولئك الذين تُطلق عليهم، بحق، تسمية مفكرين منذ هيراقليطس شوانك تسو، ونُصب مثل اهرامات كيوبس، والرسوم الجدارية لمُصلّي سكستين، أعمال ليوناردو دافنشي، واختراع الماكينة البخارية، والبوابة الذهبية، وبرجي مركز تجارة العالمي اللذين اختفيا. إذ يمكن للمفهوم أن يستخدم الموارد الذهنية، واليدوية، الآلية في الوقت نفسه.

ويضم النشاط الفكري الاختراع، والابداع. والمفكرون الكبار مبدعون يُغيرون فترتنا إلى العالم.

والحركة المنظمة والمبدعة للفكر هي مُجمّع حوارِي يستخدم مقدرات الذهن التكميلية المتضادة، مثل التمييز - الربط، والتفرقة - التوحيد، والتحليل - التركيب، والتشخيص - التعميم، والتجريد - التجسيد، والاستنتاج - الاستقراء، والموضوعية - الذاتية، التحقق - التخيل.

يقيم الفكر حوارية بين العقلاني والتجريبي، وبين المنطقي والتناظري، وبين العقلاني لأسطوري، وبين الواضح والضبابي، وبين الشك واليقين، وبين النية والفعل، وبين غايات والوسائل. وراء هذه الحواريات، هناك الشك، والإرادة، والخيال، والمشاعر، نقلق إزاء سرّ الكون.... بمعنى أن الفكر يُشرك الكائن برمته.

إن الفكر أحاديّ، تعددياً، ومتعدد الأشكال، يبتكر استراتيجيات فكرية أو علمية تنوعة، بحسب المشاكل التي يصادفها، ويستخدمها. وثمة تنوع في أساليب الفكر

كما في الأنماط الفكرية: فالمتعلمون الشموليون يفهمون الأشكال على نحو شمولي، والمتعلمون التسلسليون (المؤمنون بمبدأ الخطوة بعد الخطوة) يحتاجون إلى التقدم عنصراً بعد عنصر، وهناك التجريديون، والعمليون، والتجريبيون، والعقلانيون، والتحليليون. وثمة أنماط من الفكر تفرض نفسها وفقاً للظروف التاريخية (مثل فكر التحول المنهجي، والفكر الاستدراكي، في علوم القرن التاسع عشر...). وثمة عوامل شخصية وعوامل ثقافية للتطور والتعقيد ولكن أيضاً لتصلب أساليب الفكر. ونجد كذلك في كل مجتمع أفكاراً مطبوعة، وأفكاراً غير مطابقة، وأفكاراً منحرفة. وفي مجتمعاتنا المعاصرة، يعمل التخصص العالي جداً على إطفاء حيوية الفكر.

وقد يتعرض الفكر إلى كبوات وعجز، فهو ليس في غاية الصفاء: إن أي عملية فكرية منزلة، وراكدة، ومتطرفة جداً تقود إلى الضلال أو الهذيان. فالفكر به حاجة إلى تنظيم داخلي (كما اللعبة الحوارية بين التحليل - الخلاصة، والتوضيح - الفهم) وإلى تنظيم خارجي (مواجهة الواقع الخارجي). إن العقل الذي لا تنظمه التجربة، والملاحظة، والتحقق يقود إلى العقلنة، وهي مترابطة منطقياً لكنها خاطئة تجريبياً. فالفكر يحمل دائماً في داخله خطر الخلل.

إن صعوبة التفكير على نحو معقد صعوبة قصوى. فكلما واجه الذهن التعقيد، وجَب عليه هو نفسه أن يعقد ممارسته أكثر، وتصبح تركيبات السمات المختلفة التي يجب أن يستخدمها صعبة ومتعددة.

الفكر المزدوج:

يتجلى الذهن البشري من خلال ممارسة فكر عقلائي وفكر اسطوري. وقد تطور الفكر العقلائي، الموجود منذ الخليقة، في العنوم خاصة؛ إنه فكر قادر على جمع معلومات والتحقق منها. منهجية، إذ يستخدم المنطق، والفكرة، والحساب، ويطور استراتيجيات فكرية في العلاقة بالعالم التجريبي. أما الفكر الأسطوري، الموجود أيضاً منذ الخليقة، فقد تطور من خلال الأسطورة وهو يستخدم التناظرات، والرموز، ويخرق المنطق وينتشر في

الم يشتبك فيه الخيال مع الواقع.

وثمة فكر تأملي واسع الخيال، ينتشر في علوم اللاهوت، والميتافيزيقيا، والفلسفة ختلط الواحد منها بالآخر، أحياناً أكثر قوة في اتجاه معين منه في اتجاه آخر. تضم الأسطورة شخصيات خارقة - أبطالاً، وآلهة، وتحكي مآثرهم أو استشهادهم، انتصاراتهم، وهزيمتهم. وتروي الأساطير الكبيرة ولادة العالم، وولادة الإنسان، والانتقال من الطبيعة إلى الزراعة، وتشير إلى مصدر الخير والشر.

وسواء أكانت الأسطورة موغلة في تقدم، أم قديمة، أم دينية، فهي تحمل تفسيراً معقولاً لعالم من خلال السرد وليس من خلال القوانين، ومن خلال الخاص الفريد لا من خلال عام، ومن خلال الملموس لا من خلال المجرد، ومن خلال الحي (التفسير الروحاني) لا من خلال الفيزيائي (التفسير المادي). هكذا، فالأسطورة، سواء أكانت موغلة في القدم، أم قديمة، أم دينية، تستعين بالأرواح، والجن، والأبطال الخارقين لتفسير عالم فسره العلم كلاسيكي بوساطة قوانين وحتمية كلية.

ويضم السرد الأسطوري في طياته مبدأ شكل الإنسان - شكل الكون (حيث الكون نلى وفق صورة الإنسان، والإنسان على وفق صورة الكون)، الذي يتيح تحول الكائن بشري إلى حيوان، أو تمثال، أو صخرة، وتحول الحيوان إلى كائن بشري. وتنتشر الأسطورة في عالم مزدوج يمتلك سمات العالم التجريبي، وسماته الخارقة الخاصة به في الوقت نفسه، نما علاقة «القرين» بالفرد. وينسج السرد الأسطوري عالماً أسطورياً على العالم التجريبي، نذي يمنح الواقع واقعاً سريالياً.

وحدة الفكرين وتعارضهما وحوارتهما:

ها نحن نواجه التعارض والتلاحم بين المنطق (logos) والأسطورة (muthos) من جديد.

يتعارض الفكران بالفعل ولا يمكن لأحدهما أن يستوعب الآخر مع أن مصدرهما واحد. ويدرك ذهننا بوساطة الترجمة (محفزات خارجية) وبوساطة إعادة البناء بصيغة تمثل

عقلي. ويشطّر التمثل الواقع على هيئة صورة. ويمكن لهذا القرين أن يُبعث من جديد من خلال عملية الاستدكار.

ويتعاطى الفكر العقلاني المعلومات الموضوعية المتعلقة بالإدراك والاستدكار، ويتعاطى الفكر الأسطوري الفضيحة المزدوجة للتمثل وهي، لنذكر بذلك، لا يمكن فصلها مباشرة بواسطة الذهن عن الهلوسة أو عن الحلم. هكذا، ينطلق الإدراك، والحلم، والاستيهام، من مركز التوزيع الأصلي نفسه، حيث لا يزال واقع الصورة وصورة الواقع مشوشين، وحيث الإشارات أو الإيحاءات غير منفصلة بعد، وحيث الشخصي والموضوعي لم يفصلا بعد. ويستحوذ الفكر العقلاني على صورة الواقع ليدرك الواقع داخل الصورة، ويستحوذ الفكر الأسطوري على واقع الصورة ليغذي العالم الخيالي (وربما يقصد «ويتكشّتان») هذا المعنى عندما يتحدث عن «ميثولوجيا العمليات العقلية»...). هكذا، تكون المبادئ الأولى التي تحكم العمليات العقلية هي المصدر المشترك للفكرين، واعتباراً من هذا المصدر نفسه، ينفصل هذان الفكران ويتعارضان.

وعلى الرغم من أن هذين الفكرين منفصلان، فهما متصلان سرّاً أحدهما بالآخر. إذ يستخدم الفكر العقلاني تناظرات ورموزاً، وغالباً ما استُخدِمت الأسطورة من أجل براهين أو توضيحات - كما استعان بروتاكورا بأسطورة هرمس، وأفلاطون بأسطورة إيروس، وفرويد بأسطورة أوديب. فضلاً عن ذلك، فإن الفكر العقلاني، باستبداده، يكاد يجعل من نفسه ذاتياً أسطورة بهيئة «آلهة العقل». السرد الميثولوجي الأكثر فتنازية، يحتاج من جانبه، إلى حد أدنى من الترابط المنطقي، ويخضع للمنطق في بعض من مقاطعه، في الأقل لربط خطابه، وتنطوي الأساطير الكبيرة على قدر من المنطق والعقلانية الخفيين... وعليه، ثمة منطق خفي خلف الأسطورة، وثمة أسطورة خفية وراء العقل⁽¹⁾.

وعلى الرغم من اختلاف هذين الفكرين وتعارضهما ألاً أنهما متداخلان في حياتنا ولغتنا الخاصة، ويشكلان معاً نسيجاً معقداً: إن لغتنا الخاصة غنية لا سيما أن بإمكانها أن تستعين في الوقت نفسه بالفصل والحجة، والتناظر، والإيحاء. وبالطبع، يمكن أن تكون

(1) كتب ماركس «رسالة إلى روج، أيلول 1843»: «العقل موجود منذ الأزل، لكن ليس دوماً بصيغة عقلانية».

هذه اللغة الخاصة متخلفة منطقياً وتناظرياً. وإن أسوء فقر في اللغة هو ليس فقر خطاب ناظري يفتقر إلى المنطق حسب، بل كذلك خطاب منطقي بحث يفتقر إلى الملموس. التعقيد بعد أن أصبح شكلياً فحسب.

لا يمكن للعقلانية المغلقة أن تدرك الحاجات الإنسانية التي تغذي الأسطورة والدين، رتجهل أن ثمة انفعالاً وعاطفة داخل العقلانية نفسها. بالمقابل، عندما تكون العقلانية مفتوحة وممارس النقد الذاتي تصبح قادرة على معرفة حدودها، وفهم السمات البشرية عميقة للسحر والأسطورة.

تُقر العقلانية المفتوحة بأهمية المادة الخيالية / الرمزية التي تشترك في نسج واقعنا («نحن بطراوة الأحلام»). وبإمكانها أن تدرك الواقع الإنساني للأسطورة. لكن لا يمكن لأي من هذين الفكرين أن يترجم ماهية الفكر الآخر. فميزة الفكر العقلاني هي أن بإمكانه أن يترجم بلغته الخاصة جزءاً من المدلولات الأسطورية، في حين أن الفكر الأسطوري لا يمكن له أن يضم الفكر العقلاني النقدي.

مغامرات الذهن:

لم يستحوذ شيطان المعرفة وشيطان الفعل على ذهن الإنسان، بل كذلك شيطان الخيال والأسطورة.

مع شيطان المعرفة، أصبح الفضول الحيواني شغفاً إنسانياً («الإنسان بطبيعته يُحب معرفة» قال أرسطو). فهو يوجهنا نحو كل ما هو مجهول، ويتشبت بالغاز وأعاجيب معالم والوجود.

وتطورت مغامرة المعرفة في جميع المجالات. فالمعرفة العقلانية-التجريبية الموجودة لدى صيادي العصر الحجري وجامعي القوت، الجريئة في مجمل الحضارات، أصبحت مستقلة وتطورت اعتباراً من القرن السابع عشر، بعد أن وضع كل من غاليلو، وباكون، وديكارت أسس ومبادئ العلم الحديث.

وبدأت مغامرة الأسطورة كذلك مع نشأة «الإنسان العاقل»، ودونت في الأديان

الكونية الكبرى، ثم تحولت في الأزمنة المعاصرة إلى مغامرة للإيديولوجية. وخلعت الأسطورة لباسها التقليدي وتغلغت في الأجواء العلمانية، على ما يبدو، للمجتمعات: يمكن للأسطورة الحديثة، على النقيض من الأسطورة القديمة، أن تستغني عن الآلهة وحتى عن السرد. فهي تتطفل على نحو خفي على عالم الأفكار التي انبثقت من الفكر العقلاني، واتخذت شكلاً سامياً وهو: العقل، والتاريخ، والعلم، والتقدم، والثورة. فهي تنفذ إلى الأيديولوجيات وتمنحها طاقة وقدرة على الاستحواذ. وهي تمنح الحياة للأفكار المجردة، وسمة سماوية تكاد تكون إلهية. هكذا أضحي العقل، والعلم، والتقدم أساطير كبيرة في القرنين التاسع عشر والعشرين وأدعت قوانين التاريخ المزعومة بأنها حققت خلاص البشرية بقدرة عجيبة...

وسنكون على خطأ كبير (وسيكون هذا، فضلاً عن ذلك، اعتقاداً أسطورياً آخر) لو ظننا أن العقلانية الحديثة قد أزاحت الأسطورة وأن الملاذ الأخير للأسطورة هو مملكة الموت. والموت حفرة سوداء بالتأكيد في نظر العقل وشمس ساطعة في الأسطورة. فالواقع أكثر غموضاً، بمعنى ما، من الموت: إذ تمكن المرء، عند اللزوم، من إيجاد أسباب للموت، كالمبدأ الثاني للديناميكا الحرارية، لكنه لم يجد إلى الآن أي «سبب لوجود» ما هو موجود. وكذلك الأسطورة تنبثق في الإنسانية ليس من هوة الموت حسب، بل من سر الوجود أيضاً. في الحقيقة، ثمة عقلانية، وميثولوجيا، وديانة في كل مجتمع وتستمر مدى الحياة.

الذهن المبدع:

أزيحت كلمة «الإبداعية» من العلمية، وأضحت راکدة بفعل الروحانية، وأصبحت آلة وفق مفهوم الإدارة. لكن لا مناص من «الإبداعية»: لا يمكننا أن ننكر أن التطورات الحياتية، نباتية وحيوانية، هي مبدعة، ولا يمكننا أن ننحي «الإبداعية» عن تاريخ البشرية؛ إذ أنشأت الإنسانية آلهة حية، وأفكاراً حية استقوت عليها، وانتظمت مجتمعات بإنشائها أشكالاً جديدة؛ فالمهندس، والفنان مبدعان لأعمال فنية. بالتأكيد، ثمة أذهان أحياناً مبدعة أنكرت على الذهن قدرته الإبداعية، وثمة مؤلفون أحياناً أصيلون نادوا بلا جدوى

مهوم المؤلف. لكنهم مع ذلك كانوا أذهاناً مبدعة ومبدعين أصيلين. إن إبداعية البشرية تقنية (كاختراع العجلة، والطاحونة، والمائدة البخارية، وما إلى ك...)، لكنها أيضاً جمالية (كالزينة، والغناء، والرسم، والفنون، والشعر). وفكرية مثل الأفكار، والمفاهيم، والنظريات). وكذلك اجتماعية (كالقوانين، والمؤسسات)، كنها، حتى في هذه الحالة، بها حاجة إلى أفراد.

في أي عملية إبداع بشري، يشترك الوعي واللاوعي، والخيال والواقع. ويقودنا إعراف بدور اللاوعي والخيال في الإبداعية لا إلى إنكارها بل إلى الإعراف بغموضها. بد أصيب مفهوم العبقرية دون شك بالركود، لكن هذا المفهوم يتضمن بحق مفهوم إلهام، بل الإستحواذ، وكان يضعنا أمام سر العمل الإبداعي.

ومن بين عجائب ذهن الكبيرة، هناك بالفعل إبداعية⁽¹⁾؛ تمكنت القدرات الإبداعية ككتاب كبار مثل بلزاك، وتولستوي، ودوستوفسكي، وبروست تجسيد وسطاء عمالقة ن الواقع ← الخيال، وأعني من التخييل من خلال تجسيد الواقع، ومن الواقع في نتاج



المتخييل.

هنا أيضاً، نجد ثانية ألغاز المحاكاة، والاستحواذ، والهستيريا.. أليس كل فنان مبدع سوساً على نحو ما بالنتاج الذي يخلقه، وهستيرياً. بمعنى أنه يمنح وجوداً عضوياً لانبعاثات هنية؟

ثمة بُعد في ذهننا يحمله ذهننا، ولا ينبغي استبعاد الفرضيات الأكثر غراباً (لكن لا ينبغي تبنيها بلا تبصر). يبقى عمق ذهن البشري مجهولاً، بل إن وجود ذهن البشري حد ذاته يبقى لغزاً.

بالتأكيد، ذهن ليس بنية فوقية حسب، بل هو انبثاق عن الاتصال المنظم العجيب بين الدماغ البشري والثقافة، وإن هذا الانبثاق (الذي يحظى بخصائص جديدة قياساً

(1) فيما يتعلق بالقدرة الإبداعية انظر، أمونتيوري وبيرسر، الإبداعية الاجتماعية، كرنكل، نيو جرسى، دار النشر هامنون، 1999. في هذا الكتاب، انظر بارون، «كل عمل إبداعي هو تعاون»، ص. 49-59، انظر أيضاً كوسلر، عملية الإبداع، نيويورك، ماكميلان، 196.

بأصله) لا يبرز الصفات الأكثر غنى لدى البشر حسب، بل يظهر قدرات مدهشة من خلال سحر العرافين والتطورات الغريبة للتقنيات. واليوم، اكتسب الذهن القدرة على التحكم بالدماغ الذي انبثق منه أصلاً باستخدام وسائل كيميائية وجراحية، وسيكتسب قريباً القدرة على التحكم بالجينات التي انتجت دماغه. هكذا، ثمة حلقة غريبة آخذة في الانغلاق من أجل مغامرة جديدة: ألا وهي مغامرة الذهن الذي يتحكم رجعيًا في الوقت نفسه بالدماغ الذي انبثق منه وبالجينات التي تنتج الدماغ (انظر الجزء الثالث، الفصل الخامس).

وقد طور الذهن البشري قدرات تدميرية، متقدماً بهذا قليلاً على هذه القدرات الإبداعية الجديدة. وبما أنه عبقرى ومعتوه في آن واحد، فهو سيمتلك قدرات يمكن أن تكون مرعبة إذا تجردت من الوعي والمسؤولية.

النفس:

الذهن عبارة عن مجمع يضم في داخله نفسية الفرد، وهي المفهوم الذي يشير إلى ذاتيته العاطفية. وتنبثق النفس البشرية من خلال الأسس النفسية للأحاسيس، والانفعالات؛ ويتكامل حميم مع الذهن، تصبح نفساً حياً.

إن اللبائن، ونحن منها، مثيرة للاهتمام بفعل انفعالاتها، لا سيما المدججة منها، مثل الكلب، وتُظهر حساً كبيراً في تعلقها. هل لللبائن نفس؟

دعونا لا ننزلق هنا في نقاش لاهوتي - ديكارتي. من المحال وضع حد فاصل للنفس بسبب صعوبة تحديد موقعها أو حتى تعريفها حقاً. ويمكننا أن نتعرف إليها بالحس («إنه قاسي القلب») قال لي جاك مونو بشأن شخص علمي (éptisémologue) من معارفنا، ففهمتم من فوري ما يريد قوله). لنشر هنا إلى أنني بقدر ما اعتبر أن من الضروري رد الاعتبار للنفس التي نَحْتُها الموضوعية العلمية.

ليس للنفس حدود ولا عمق. «لن نجد للنفس حدوداً، وإن جلت في جميع الطرقات، فالمعنى الذي تضمه عميق جداً» قال هيراقليطس. والنفس ليست كياناً ثابتاً، فهي متغيرة،

ثل الوعي. ولا تنبثق حقاً إلا فيما وراء الصراع من أجل البقاء، وفيما وراء العمل المضني. ولهذا، لدينا إحساس، نابع من روحنا، بأن كلابنا وقططنا المدجنة، غير المسؤولة عن بحث عن غذائها، وغير معرضة لأي خطر، والمستقرة في شققنا السكنية، لها نفس، بل هي نفس بكل معنى الكلمة).

ولا يمكن للنظرة النفعية أو الذرائعية أن تدرك النفس، بما أنها بحسب هذا النظرة لا وظيفة لها ولا فائدة. فهي تظهر من خلال النظرة، انفعالات الوجه، لا سيما من خلال لابتسامة والبكاء. ويمكن أن تعبر عن نفسها بالكلمات، لكن لغتها الخاصة بها تتجاوز فة النثر، إنها لغة الشعر والموسيقى.

والنفس، مفهوم مريح، دون شك كما اقترح علي صديق قارئ، لكن هذا المصطلح ترجم أيضاً ما يفوت على المفاهيم المريحة.

الذهن عبارة عن تنظيم للفكر وطاقاة الإرادة؛ والنفس حدسية، فهي تشعر وتحدس، نها إحساس، وألم في أغلب الأحيان.

النفس هي ما يعاني من ألم معنوي. والنفس هي أيضاً ما ينتشي فيما وراء الفرح، وتتألق في السعادة، ويمكن أن تعرف النشوة.

والنفس مكملة الذهن وواقية منه. إنها الجزء الأثوي من الذهن الخنثى.

ويمكن للنفس أن تجعل منا أشخاصا حساسين، وسريعي التأثر، وكرماء، ومتعاطفين، مع أنها موجودة داخل كل واحد منهم.

إن هاتين الفضيلتين اللتين نعتبرهما أوليتين، ألا وهما النفس والذهن، عبارة عن نباشات، وفضائل لتعقيد، وظواهر لكلية، ولذلك لا يمكن أن يبقيا بعد الموت الذي منك الكل ويعبر عناصره.

ثانياً- سلطة الوعي وضعفه:

إن الوعي، إن صح القول، انعكاس في معني المصطلح: المعنى الأول شبيه بالمعنى البصري للمرأة الذي يعمل على مضاعفة صورة المنعكس إلى منعكس، المعنى الثاني يشير إلى عودة الذهن في دورة إلى ذاته، مروراً باللغة. الوعي إذن منشطر دوماً لكنه في الوقت نفسه واحد، إنه الحلقة التي تجمع المنعكس بالمنعكس، تتعرف إليهما وتنشيء هذه الوحدة في إزدواجية وعي الوعي. ولذلك فهو بالنسبة لنا بديهي وغامض في الوقت نفسه.

و يضم الوعي فرعين متشابهين على هيئة ين (yin)⁽¹⁾ (*) ويانغ (yang)⁽²⁾ (**)، الفرع الذي يستند إلى النشاطات الفكرية أو العملية، وفرع الإحساس بالذات؛ ويبقى الوعي بالذات حاضراً، بمثابة حارس، في الوعي الفكري الذي يبقى يقظاً بدوره في الوعي بالذات.

وينشأ الوعي بالذات من التجربة الانعكاسية حيث، كما رأينا، تنشطر وحدة «أنا» بعد أن تصبح موضوعية داخل «الأنا»، وتتحد ثانية بتحديددها لهذين المصطلحين في «أنا فعلاً أنا». وكما رأينا أيضاً، فإن أول إسقاط (وضعية) «للأنا» يتشكل من «القرين»، المختلف عن «أنا» والمماثل له في الوقت نفسه، ينم عن وعي موغل في القدم. وكان ينبغي انتظار الحضارات التاريخية، بعد أن استبطن القرين وأصبح روحياً، كي تصبح النفس والذهن وسيطين للوعي بالذات وليظهر أخيراً وعي بذاتيتها الخاصة. وعليه فقد أظهر سير الذات لأغوار ذاتها مؤلفات تركز لدراسة الإنسان حسب مثل «رسائل» مونتني. وقد تمكن مونتني، باكتشافه «الوضع البشري»، بتفرده، اكتساب وعي بالإنسانية باندماجه في الوضع البشري ودمجه فيه.

(1) انظر بشأن الوعي، «النهج 3»، ص 190-198.

(2) انظر الفهرس

(*) مبدأ أساسي في الفلسفة الطاوية الصينية بمائل تقريب مفهوم السلبية (المترجمة).

(**) مبدأ أساسي في الفلسفة الطاوية الصينية بمائل تقريباً مفهوم الإيجابية (المترجمة).

يمكن للوعي أن يتدخل في سير عملية المعرفة نفسها، وفي الفكر أو الفعل وأن يشكل 'لحظات التأملية للمعرفة، والفعل، والفكر، وعليه يمكن للفكر أن يفكر في نفسه أثناء عملية التفكير، ويمكننا أن نضع ذهننا باستمرار على مدار وجهة النظر الشمولية الواعية، ثم نرجعه إلى وجهة النظر القيادية، مغيرين بهذا المعرفة، والفكر، والفعل بموجب الوعي. ويتيح الوعي لا التفكير الذهني بكل شيء والمراقبة النقدية حسب، بل التأمل أيضاً.

لكن هشاشته تجعله عرضة لكل الأخطاء التي تقع فيها المعرفة البشرية، بل تكون جسيمة جداً لأن الوعي يظن أنه يجد في نفسه الدليل على حقيقته ويكون مقتنعاً بحسن نيته. وهذا ما يفسر الأعداد الهائلة من الوعي المظلل والوعي السيئ جداً المطمئن التي تزدهر في الأذهان البشرية. إن الوعي المظلل أسوأ من عدم الوعي لأنه مقتنع بأنه الوعي الحقيقي والوعي السيئ المطمئن هو أسوأ أنواع الوعي.

إن عدو الوعي ليس إخضاع الذهن لثقافة معينة فحسب، بل هو داخل الذهن أيضاً (مثل الكبت والذاكرة الانتقائية، والكذب على الذات).

إن تقدم الوعي غير مرتبط آلياً بتقدم المعرفة. كما يشهد على ذلك تقدم المعارف العلمية مذهل، الذي أوجد، بالتأكيد، تقدماً موضعياً للوعي، لكنه أوجد أيضاً وعياً مظللاً (مثل 'نتيقن بأن العالم يخضع إلى قوانين بسيطة) ووعياً أوتر (حبس تخصص معين).

إن الوعي طرف في اللعبة التي تزداد تعقيداً أكثر فأكثر ألا وهي لعبة الحقيقة والخطأ. وعلى الرغم من مخاطر إثارة حقائق وأخطاء جديدة أخرى، فإن التمرين المستمر للوعي ينزع إلى تبديد الأوهام وبهذا يبدد اليقين: فهو «يميل إلى إقصاء الخطأ، لكن بغية إلهام 'نتيهان⁽¹⁾».

ومن هنا يتأتى تعقيد الوعي، الذي يتسم دوماً، وفي الوقت نفسه، بالذاتية وإباضاء سمة الموضوعية، فهو داخل الذات وبعيد عن الذات، غريب وحميم، محيطي ومركزي، ظاهرة عرضية وجوهرية، ضروري ومُهدّد.

يبرز الوعي دوماً ضمن علاقة ترابط متبادل. إذا ينشط الفكر الذكاء ويستضيء من

(1) «النموذج المفقود»، ص 153.

نفسه بوساطة الانعكاسية (الوعي). ويتحكم الوعي بالفكر والذكاء لكن به حاجة إلى تحكمهما. فالوعي يحتاج إلى تحكم الذكاء أو إلى إلهامه، والذكاء به حاجة إلى وعي. ومن هنا تتأتى الصعوبات العديدة كي ينشق وعي نير.

إن الوعي بالوحدة البشرية / تنوعها، الذي نطمح إليه في هذه الدراسة، يتطلب، كم رأينا سابقا، معارف عديدة وجهدا فكريا من أجل تنظيم هذه المعلومات، لا سيما أن هذه الأخيرة منفصلة ومشتتة في اختصاصات متنوعة. أن نعي ما هو الوعي يتطلب استخدام الحلقة للتعرف على طبيعته الفكرية، واستخدام الحوارية للتعرف على طبيعته الذاتية / الموضوعية. إن الوعي بوحدة الوعي نفسه / وتنوعه يواجه أول صعوبة ألا وهي الجمع بين التفكيرين الواحد والمتعدد.

ثمة وحدة للوعي البشري. بمثابة حلقة انعكاسية. لكن، ثمة تنوع كبير، يبدأ من هذه الوحدة، لا يمكن فصله عن أشكال الفكر، وعن الظروف الثقافية، وعن الامكانيات العديدة للوعي الضال، وعن احتمالات نكوص يكون بعضها مرتبطا بتقدمها نفسه (كما بشأن الموت).

يمثل الوعي، بصفته أقصى انبثاق للذهن البشري، بالنسبة إلينا ظاهرة عرضية وجوهرية في الوقت نفسه. لكنه ليس حجة ثابتة وراسخة، فهو معرض إلى شتى الأخطاء الممكنة للمعرفة الإنسانية، وبما أنه هش ومتذبذب كشعلة الشمعة، فهو وامض، متأرجح، قد يختفي أو يشرق. وقد ينطفئ من أدنى هبة ريح غريزية وقد يتغير بفعل اختلال كيميائي بسيط في الدماغ. إنه سراج متذبذب، يحوم فوق النشاطات الرائعة والمتعددة وغير الواعية التي يقوم بها جسم الإنسان، والعقل، والمجتمع⁽¹⁾، والتاريخ. لكونه ولد من التاريخ، ويعيش تاريخه، ويخضع للتاريخ، فيمكن لهبة ريح تاريخية أو هستيرية أن تطفئه. وكذلك مستقبل الإنسانية، متذبذب، لأنه يُقرر على مسرح الوعي ولأن الكائن البشري يبقى عاقلاً - مجنوناً.

(1) قد يكون هناك لاوعي جماعي للإنسانية، «كياناً حياً متلاحماً»، يروي أربعة ملايين كائنات منفصلاً، وفقاً لتوماس بردن.

4- عقدة آدم العاقل - المجنون

لا شيء أكثر روعة - رعباً من الإنسان

سوفوكل

أتعرف إذن، أيها الرائع، كم تناقض نفسك بنفسك

باسكال

قال هيراقليطس: إن الطبيعة لم تهب الإنسان عقلاً

ابولونيوس دي تيان

يسخر المجنون من المجنون

ايراسم

ليس من الحكمة أن يكون الإنسان حكيماً فحسب

سانتيا

إن البشر بالضرورة مجانين حد أنه قد يكون ضرباً من الجنون،
لكن بطريقة أخرى، إلا يكون الإنسان مجنوناً

باسكال

يحتاج الإنسان إلى شجاعة جسور ليغور في أعماق ذاته

ييتس

ثمة أعماق في الروح البشرية لا يمكن أن تصل إليها سوى
الشعائر

لويس جاكوب (حاخام انكليزي)

كل خشيتكم هي خشية أناس مصيرهم الموت، لكن أحلامكم
أحلام ناس خالدين

سينيك

إن أيديولوجيتي ليست ضد العقل، بما أنني لا أقبل أسلوب
معرفة نظرية آخر غيره، لكنها ضد العقلانية حسب
اورتيكا اي كاسيه

لم يولد آدم حكيمًا، وكذلك حواء. وكانت ثيمة جنون البشر أمراً بديهياً في فلسفة
العصور القديمة وفي حكمة الشرق ولدى شعراء جميع القارات، والكتاب الأخلاقيين،
ومنهم أيراسم، ومونتين، وباسكال، وروسو. وقد زالت هذه الثيمة ليس في غبطة
الأديولوجية الإنسية التي نذرت الإنسان للتحكم بالعالم حسب، بل كذلك في الفلسفة
والعلم.

هكذا أصبح الإنسان «إنساناً عاقلاً وعاملاً» بالفعل، فهو حيوان يتحلى بعقل،
ويستخدم عقله في صنع الأدوات، ثم في تطوير التقنية. واخترع القرن الثامن عشر في
أوروبا مفهوم الإداري، الذي يكمل التعريف العقلاني مضيفاً له المنفعة والفائدة. وهكذا
يكرس الإنسان العامل والإنسان الإداري الماركة المسجلة «الإنسان العاقل».

بالفعل، فالإنسان عاقل، وعامل، وإداري، والعقلانية استعداد عقلي يحث على معرفة
موضوعية بالعالم الخارجي، ويعد استراتيجيات فعالة، ويقوم باختبارات نقدية، ويواجه
مبدأ الرغبة بمبدأ واقعي. ويؤكد تقدم العلم، والتقنية، والاقتصاد فعالية العقلانية البشرية.
مع ذلك فهذه الميزة ليست الوحيدة، وليست الأسمى على وجه الخصوص. وفي
رأي افلاطون، أن النفس البشرية ساحة معركة بين الذهن العقلاني، والانفعالات،
والاندفاع الغريزي والأقرب إلينا هو فرويد الذي أشار إلى أن الإنسان العقلاني، وهو غير
سام على الإطلاق، مرتبط بثالوث دائم يعاني من عنف الانفعالات اللاواعية ومن هيمنة
الأنا المتسلطة. ومن هنا تأتي مقولته الرائعة «حيث توجد الانفعالات اللاواعية يجب أن
يوجد «انا»» (وأخيراً، أشار مارك لين إلى أن دماغنا يحتوي لا على قشرة الدماغ الجديدة
(NEO-CORTEKX) الخاصة بالعقلانية البشرية حسب، بل كذلك، على إرث دماغ اللبائن
(الانفعالات) ودماغ الزواحف (الجماع، والاعتداء، والهروب).

إن خاصية «الإنسان العاقل» غير كافية على أي حال. فهي تجعل من الإنسان مخلوقاً يجهل الجنون والهذيان، محروماً من الحياة العاطفية، والخيالية، والمسلية، والجمالية، والاسطورية والدينية. ويتوجب علينا كذلك تصحيح مفهوم «الإنسان العاقل» واستكماله، ومجادلته.

الإنسان المجنون:

قد يكون مخالفاً للصواب، وضرباً من الجنون والهذيان حجب عنصر اللامعقول، والجنون والهذيان عن الكائن البشري⁽¹⁾.

فالإنسان «العامل» هو «عاقل». و«الإنسان العاقل» لا بد أنه أباد إنسان النبادرتال. فقد كان يعيش هذا الأخير في أوروبا منذ عشرات الآلاف من السنين قبل مجيء «الإنسان العاقل» إذ وصل هذا الأخير إلى أوروبا قبل 40000 عام وبعد 10000 عام من وصوله اختفى إنسان النبادرتال. كل شيء يشير إلى أن إنسان النيتدريال كان يعرف الموت، وكما الإنسان «العاقل» كان يمارس التزيين والزخرفة (كهف شاتل بيرون).

فمنذ عصر الصيادين - جامعي القوت في العصور القديمة حتى عصر الفلاحين في العصر الحجري الأخير، نجد دلائل على جروح، وقتل، وتعذيب، وإبادات، وتضحيات⁽²⁾. بأدوات الإنسان العاقل تنفذ عمليات قتل الإنسان المجنون.

فالإنسان العاقل هو نفسه الذي أباد جنسه، سكان استراليا الاصليين، والهنود الامريكيين، وهو الذي ابتكر الرق والسجون وانطلق، من خلال القدرات العلمية والتقنية، في غزو الكون فابتكر امكانيات موت قادرة على ابادته بالتاكيد، ثمّة جزر صغيرة من الطيبة، والكرم، والحب، والرحمة داخل هذا الجنس البشري المجرم.

إن تاريخ البشرية مليء بشواهد على العدوانية: شواهد على حروب نهب خارجية، وجنح وجرائم داخلية.

(1) انظر، بوركينون «التاريخ الطبيعي للإنسان»، الجزء الاول، «الإنسان غير المتوقع» باريس، بوف، 1989، الجزء الثاني، «الإنسان المجنون»، باريس، بوف، 1994.

(2) انظر. غيلين وزامت «التأهب للحرب» «أوجه العنف في عصور ما قبل التاريخ»، باريس طبعة سوي، 2001.

ويرافق الانتصارات دوما هذيان من التدمير، والقتل، والتعذيب. ويهيج جنون القتل في الصراعات بين الأديان، والأمم، والأيدولوجيات. انتشرت في ألمانيا، وهي الأمة الأكثر تحضرًا، في القرن العشرين، موجة بربرية عارمة. إن أي أمة ليست في مأمن من هذا. فحيث يواصل «الإنسان» ادعائه أنه «عاقِل»، وحيث يهيمن «الإنسان العامل» و«الإنسان الإداري»، فالبربرية متأهبة للظهور.

خلال العشرين سنة الأخيرة، حدثت صراعات وحروب أودت بحياة اثني عشر مليون قتيل: في كمبوديا، ورواندا، والعراق - إيران، إنكلترا زائير، واندغولا، وأفغانستان، والسودان، والموزنيق، وبنوندي، وبرمانيا، والصومال، وأوغندا، وغواتمالا، وليبيريا، ولبنان، وفيتنام، وكولومبيا، والعراق (حرب الخليج)، وسيرلانكا، والسلفادور، وأوغندا، وتنزانيا، وإثيوبيا، والفلبين، والجزائر، وتشاد، والشييان، ونيكاراغوا، والهند، وصيربيا، وكرواتيا، والبوسنة، وسيراليون، وبيرو، وتركيا، واليمن، وجنوب إفريقيا، وروديسيا، وباكستان، وهايتي، وأيرلندا الشمالية، وإسرائيل - فلسطين، وكوسوفو، ومقدونيا والقائمة طويلة، وثمة نوع جديد من الحروب ظهر في عام 2001.

لم يفتا المحللون النفسيون الكشف عن الجنون الخفي وراء سلوكيات توصف بالطبيعية. ويعلم أولفنشتاين أن في داخل كل إنسان محتضر «إنسانا ذهانياً»⁽¹⁾، أي مصاباً بجنون العظمة، ومتشككاً، ويؤول على نحو هذياني، ويشعر باستمرار أن ثمة دلائل للتأمر عليه. ويتجلى بجنون البشر عندما يعتبر الخيال بمثابة واقع، والذاتي بمثابة موضوعي، والعقلنة⁽²⁾ بمثابة عقلانية، وعندما يرتبط كل هذا ببعضه.

وقد شخص اليونانيون استعداد البشر «للمغالاة» (hubris)، وهو مصطلح يعني المغالاة الجنونية.

تحليل الثقافة والمجتمع دون غرائز «المغالاة» (hubris) المدمرة، ليس بالجوء إلى العقوبات القانونية حسب، بل أيضاً من خلال إدخال المعايير والممنوعات في أذهان

(1) س. أولفنشتاين، «الإنسان الذهاني»، باريس، اوديل جاكوب، 1998.

(2) انظر الفهرس.

لأفراد منذ الطفولة. فضلاً عن ذلك فالعدوانية محظورة بفعل قواعد المجاملة وهي طقوس لإشاعة السلام، وتبادل التحايا والسلام، والعبارات التقليدية. مع ذلك فإن طعنا محدثاً أو مذلاً لشخصنا يثير عدوانيتنا⁽¹⁾، وغالباً ما يتحول الحب المحبط إلى كراهية. ويمكن لتدفق رغبة أو كره أن يفقدنا ضبط النفس والتحكم.

يُبرر الاحتقار، والاستبعاد بالخط من الشخص المحتقر إلى مستوى الأوباش، ويظن أنكره انه عقلائي بتبريره فكرة عقاب كائن معروف بسوء أفعاله والتخلص منه، ويزداد حدة متلذذاً بآثارة معاناة الآخر وتعذيبه وقتله. وفي حين لا يمارس القتل في عالم الحيوان إلا للدفاع عن النفس والحصول على الطعام، يُطلق للعنف القاتل العنان لدى الإنسان دون الحاجة لذلك: إذ أن «الحيوانية» أو «الإنسانية» سمتان خاصتان بالإنسان على وجه التحديد.

تتفجر «المغالاة» (hubris) عندما تغيب المقومات الثلاثة في أن واحد: مقوم العالم الخارجي، حيث يقاوم الواقع مبدأ الرغبة، والمقوم العقلي البحت، وهو مقوم العقلانية، والمقوم الاجتماعي والثقافي، الذي يضع حواجز ومحرمات أمام العدوانية والعنف⁽²⁾. لكن نكل واحد من هذه التحكيمات قصوره. ويمكن للجنون أن يخرق مقاومة العالم الخارجي بفرضه التدمير والمذابح عليه. ويمكن للعقلانية أن تصبح أداة في خدمة الاندفاع الغريزي المدمر. ويمكن للثقافة أن تضع نفسها في خدمة الحرب والقمع المكثف. إذن، عند غياب التنظيم، تنفلت المغالاة (hubris). وتصل ذروتها في هيئة بربرية قصوى إذا ما التقى اجتياح القوى الغرائزية المجنونة من جانب، وعقلنتها في إطار منهج معين من جانب آخر، واخبراً استخدامهما من قبل القوة المسلحة لدولة ما.

يمكن للجماهير والتجمعات أن تُحدث جنوناً جماعياً مثل الهلع أو الاعدامات الجماعية دون محاكمة. فصخب الاحتفالات، ونشوة طقوس العريضة يمكن أن يفضيا إلى عنف مدمر. وقد يتسائل المرء فيما إذا لم يكن طموح الحضارة الغربية في غزو الأرض

(1) في علم السلوك، ما يحتم العدائية هو استحالة تحقيق سلوك مرض أو مخفز مؤلم (دلغادو).

(2) ف ليريتيه، «شيء من العنف»، باريس، اوديل جاكوب، 1999.

وفرض قانونها عليه، أسوة بأي طموح فردي مفرط، شكلاً متطرفاً من أشكال المغالاة.

إن بذور هذا الضرب من الجنون موجودة في كل فرد، وفي كل مجتمع؛ وما يميز بعضنا من بعض هو تباين المقدرة في التحكم بجنونا، والإعلان عنه، وكنمائه، وتحويله. فضلاً عن ذلك، تتحول العقلانية إلى نقيضها حينما تصبح عقلنة. إن الأفكار التجريدية، وفقدان القرينة (سياق النص)، وانغلاق نظرية ما داخل منهج مصفح، وتحويل الفكرة إلى كلمة متسيدة، كل هذا يقود إلى العقلنة الأيديولوجية الهاذية. ويقود الجهل بحدود المنطق وبحدود العقل نفسة إلى أشكال باردة من الجنون: ألا وهو جنون الترابط المنطقي المتفوق. فالعقلنة هي شكل الهذيان الذي يقابل هذيان عدم الترابط، لكنه أصعب كشفاً. هكذا يصبح «الإنسان» «العاقل» عاقلاً أكثر مما ينبغي، وبالنتيجة، يغدو إنساناً مجنوناً.

لَمْ كُلْ كُلَ هَذَا الْجُنُونِ، وَكُلَ هَذَا الْهَذْيَانِ؟

فِي الْبَدْءِ، وَكَمَا أَشْرْنَا إِلَى ذَلِكَ، بِسَبَبِ غِيَابِ التَّنْظِيمِ فِي الْعَالَمِ النَّفْسِيِّ (بمعنى، الممنوعات الاجتماعية والمحرمات الداخلية) الذي يثير، كما في العالم المادي، ردود أفعال أكيدة، أي تضخيم الانحرافات وتسريعها، والتي تتجلى على الصعيد النفسي بحالات شبه جنونية من الهيجان، والضلال والغضب العارم.

وَمِنْ ثَمَّ، لِأَنَّهُ لَا يَوْجَدُ أَيُّ جِهَازٍ دِمَاقِي بَاطِنِي يَمِيزُ بَيْنَ الْهَلُوسَةِ وَالْإِدْرَاكِ الْحَسِيِّ، وَبَيْنَ الْبِقْظَةِ وَالْحَلْمِ، وَبَيْنَ الْوَاقِعِ وَالْخَيَالِ، وَبَيْنَ الذَّاتِي وَالْمَوْضُوعِيِّ. وَكَمَا رَأَيْنَا⁽¹⁾، يَتِيحُ النِّشَاطُ الْعُقْلَانِيُّ لِلذَّهْنِ وَحْدَهُ التَّمْيِيزَ مُسْتَعِيناً بِالضُّوَابِطِ الْبَيْئَةِ، وَالتَّجَرُّبَةِ، وَالثَّقَافَةِ، وَالْآخَرِ. مِمَّا يَبِينُ لَنَا مَرَّةً أُخْرَى بِأَنَّ التَّحَكُّمَ الْعُقْلَانِيَّ لَيْسَ مُطْلَقاً، وَيَحِيلُنَا إِلَى عَدَمِ ثِبَاتِ الْعِلَاقَةِ الثَّلَاثِيَّةِ الْوَحِيدَةِ فِي الدِّمَاغِ / الذَّهْنِ الْبَشَرِيِّ. إِنَّ الْعُقْلَانِيَّةَ لَيْسَتْ سِوَى سُلْطَةٍ، مُنَافِسةٍ وَمُضَادَّةٍ لِلسُّلْطَتَيْنِ الْأُخْرَيَيْنِ لثَلَاثِيَّةٍ مُتَلَازِمَةٍ. وَيُمْكِنُ أَنْ تَهَيِّمَ عَلَى الْعُقْلَانِيَّةِ مَجْمُوعَةُ الْإِنْفِعَالَاتِ أَوْ الْإِنْدِفَاعِ الْغَرِيزِيِّ وَتَطْغِي عَلَيْهَا، بَلْ تَكْبَحُهَا. وَيُمْكِنُ لِلْعُدْوَانِيَّةِ الْمَجْنُونَةِ أَنْ تُسْتَخْدَمَ الْمُنْطَقُ وَالْعُقْلَانِيَّةُ التَّقْنِيَّةُ لِنَنْظِيمِ أَعْمَالِهَا وَتَسْوِغِهَا.

(1) الفصل 3، «الذهن والوعي».

وفقاً لدلكادو⁽¹⁾، تفرّغ معظم الخلايا العصبية شحناتها باستمرار وتشبّه حساسيتها بـ «برميل ضخّم من البارود العصبي قد ينفجر في هيئة اختلاج صرّعي لو لا وجود عناصر كابحة». وتشكل قشرة الدماغ «غطاءً فعلياً للكبح». إذ تنتقل من أقصى تحكم كابح إلى أقصى انطلاق من خلال الهيجان، والجماع، والرقص، وتقلصات النشوة.

لا بد أن الاضطرابات الجنونية مرتبطة بالتعقيد الكبير للدماغ البشري: وهذا التعقيد الذي يشكل خصوصيته هو الذي يشكل ضعفه أيضاً. ويعمل الدماغ على خلفية تشويش مادي، مع الفوضى وضدها، في ضجة تستخدم مليارات الخلايا العصبية، مما يمنحه، كما رأينا، فرصاً مذهلة للإكتشاف والاختراع ولكن أيضاً لاحتمالات خاطئة كبيرة للخطأ، والأوهام أو الجنون.

كل ما تقدم يُسهم في جعل الوعي هشاً إلى أقصى حد⁽²⁾، فهو أئمن الحواجز لكن أكثرها ضعفاً.

مجموعة الانفعالات، مركز التوزيع:

ما يربط بين «الإنسان العاقل» و«الإنسان المجنون» هي مجموعة الانفعالات. فكل ما هو إنساني ينطوي على مجموعة انفعالات، ومن ضمنها العقلانية. يقول جان ديديه⁽³⁾ أن لا وجود لذكاء، حتى لو كان عقلياً دون انفعالات. ويعرّف جوزيه أنطونيو جوركي الدماغ البشري أنه بمثابة «حاسوب انفعالي»⁽⁴⁾ بل كتب دامازيو: «ثمة عاطفة تدوب تعقل» و«في جوانب معينة، تكون القدرة على الانفعال ضرورية لاستخدام سلوك عقلائي»⁽⁵⁾. ويضيف أن القدرة على التفكير يمكن أن تتضاءل، بل تتحطم بسبب خلل انفعالي، وأن ضعف القدرة على رد فعل انفعالي يمكن أن يكون مصدر سلوك غير عقلائي.

(1) ديلكادو، «التحكم بالدماغ وحرة الذهن»، بروكس، ديسار، 1972.

(2) سبق ذكرها في الفصل 3، «الذهن والوعي».

(3) فنسنت، «بيولوجية العواطف»، ورد سابقاً.

(4) جوركي، «الدماغ والانفعالات. الحاسوب الانفعالي»، الطبعة الثانية، مدريد، ميوا، 1997.

(5) دامازيو، «خطأ ديكرات»: حكمة العواطف.

ووفقاً لدمازيو أيضاً، ثمة أجزاء معينة في الدماغ (القشرة الأمامية، والجزء الأمامي القريب من المنتصف المسؤول عن الإحساس الداخلي للجسم كضغط الدم وتركيز الأوكسجين) تتحكم في صيرورة التفكير، واتخاذ القرار، والتعبير وإدراك الانفعالات في الوقت نفسه.

وتتدخل مجموعة الانفعالات في تطور الذكاء وظهوره. فعالم الرياضيات يحركه شغفه للرياضيات. وتتدخل أيضاً في تضليل الذكاء. فهي تحرك الفكر أو تضله، وتحت الوعي أو تضله. نحن نعلم أن العواطف يمكن أن تضل، وينبغي أن نعرف أيضاً أنها يمكن أن تُنير. وكذلك الأمر مع الحب، الذي يمكن أن يبدو متبصراً أو أعمى تماماً. إذن ليس هناك تناقض فحسب بين العاطفة والعقل بل هناك عملية تكميلية.

إن كثافة الانفعالات والعواطف البشرية مرتبطة بسمة الطفولية والصبا لدى الفرد. فالعلاقات العاطفية مع الأبوين تتبدد بسرعة لدى اللبائن، لكنها تستمر مدى الحياة لدى الإنسان، وكذلك الحاجة إلى الحب والصدقة. وتصل الانفعالات للذروة بسهولة. «فالطفل لدى بني الإنسان يعبر عن انفعالاته بكثافة لا يعرفها أي طفل من جنس حي آخر؛ فثمة استغاثة غريبة في صراخه ورضى لا يعقل في الحركة السعيدة لجميع اطرافه... وينتقل من اليأس الصارخ إلى الضحك المطمئن»⁽¹⁾. ويحتفظ الإنسان البالغ بالسمة التشنجية للضحك والبكاء اللذين يستبدل أحدهما الآخر مع الضحك المصحوب بالدموع والبكاء الذي يستحيل إلى ضحكات متشنجة. ويعبر الأنين والصراخ على حد سواء عن الألم والمتعة. واللذة الجنسية لدى البشر أكثر شدة وتشنجا منه لدى الثدييات الأخرى، وتتمتع المرأة، على النقيض من إناث الثدييات الأخرى، بلذة عميقة وتشنجية. ويغلب على معظم اللدات البشرية عند بلوغها الذروة طابع الزلزال.

إن الكائن البشري قادر على تفحص الواقع الذي يحيطه على نحو عقلائي. لكن مبدأ العقلانية لا يعطى عن الواقع سوى صورة كصورة التصوير بالأشعة، فهو لا يمنحه أي ماهية. إن الواقع البشري نتاج اتحاد بين الجانب العقلائي والتجربة المعاشة. ويتضمن

(1) «النموذج المفقود»، ص. 120.

الجانب العقلائي الحساب والمنطق، والترابط المنطقي، والتحقق التجريبي، لكن ليس الشعور بالواقع. ويعطى الإحساس بالواقع ماهية وحقيقة ليس للأشياء المادية والمخلوقات البيولوجية حسب، بل كذلك لكيانات مثل العائلة، والوطن، والحزب، وبالطبع، للالهة، والأرواح والأفكار التي تعود على نحو حاسم لتعطي كملاً للواقع نفسه بفعل تمتعها بكمال حيوي. نحن نغز عقلياً شعورنا بالواقع في حالة اليقظة، لكننا نعتقد أننا نعيش بالفعل ونحن نحلم، وعلى الرغم من معرفتنا بأن الأمر يتعلق بفيلم، فإن مشاركتنا العاطفية تجعل من لعبة الضوء والظل على الشاشة واقعاً. إذا كانت الهستيريا هي ما يجعل من وقائع نفسية واقعا ملموساً، فإن واقعا يتضمن عنصراً هستيرياً⁽¹⁾. وإن التشيؤ الهستيري، الناتج من الانفعالات، ضروري لتعزيز الواقع. كتب جوزيف كابل: «الواقع ليس واقعاً إن لم يكن مشبعاً بالقيم⁽²⁾. في حين أن القيم ليست قيمة إلا إذا كانت مشبعة بالانفعالات. وعليه، فإن واقعا إبداع مشترك للانفعالات دور فيه. وثمة علاقة تكميلية ونقيضة في الوقت نفسه بين مصدرَي واقعا، وهما المصدر العقلائي والانفعالات. إن الاستبعاد التام للانفعالات والذاتية يفرغ من تفكيرنا الوجود كي لا يترك مكاناً سوى لقوانين، ومعادلات، ونماذج، وأشكال. وإن التخلص من الانفعالات ينزع عن واقعا كل ماهية (ولذلك قد نفكر أن واقعا مجرد من الماهية وما هو سوى حلم...).

إن الحياة البشرية بها حاجة إلى تحقق تجريبي، وتصحيح منطقي، وممارسة البرهنة العقلانية. لكنها أيضاً تحتاج إلى أن تُغذى بالإحساس والتخيل⁽³⁾.

فالطفل حديث الولادة به حاجة كبيرة للحب، الانبثاق الكبير للعاطفة، وقد يهلك لولا هدهدة الأم، ومداعباتها، وابتساماتها له. فحب الأم عامل تطور نفسي وجسدي. وصورة الأم الغائبة إلى الأبد لها حضور كبير في روح اليتيم. فالحب بين جنسين (وكذلك الحب المثلي) يعبأ الأعماق البيولوجية للفرد - حيوانية البشرية - وأعماقها النفسية -

(1) انظر مفهوم الهستيريا في «صلب الموضوع»، ص 144.

(2) ايل: «الوعي الخاطئ»، باريس، دار النشر منوي، أعيد طبعه، 1988.

(3) سير النك، «الأغذية العاطفية»، باريس، أوديل جاكوب، 1993.

إنسانية البشرية - فاضطراب الحب البشري يكاد أن يكون احتراقاً⁽¹⁾، يغذي جميع المصادر الخيالية، ويثير العشق حد العبادة، والحماسة، ويخلق في جميع الحضارات أسطورة رائعة، ويقود إلى أقصى أشكال الذروة الشعرية.

وتتيح العاطفة التواصل الودي في العلاقات بين شخص وآخر؛ إذ تتيح التعاطف والإسقاط/التمثل بالآخر التفاهم.

وتتغلغل العاطفة في جميع مفاصل حياة الإنسان العاقل - المجنون، وتغزوها هذه الأخيرة بدورها. ويمتد البحث عن المتعة إلى خارج الشهوة الجسدية عبر البحث عن السلطة أو المال، حيث تصبح طموحاً؛ وتغزو عالم المعرفة والفكر وتصبح انتماءً شخصياً لكيان الفرد برمته لليقين الذي يحركه، وتعلقاً متعصباً بفكرة، وعدائية أيديولوجية. وتصبح شغفاً عندما ترتبط باللعب. ونشوة عندما ترتبط بالمخدرات أو ورعاً عند ارتباطها بالعوالم الروحانية. وعندما ترتبط بالعوالم الخيالية، تمنح الأشباح، والأرواح، والآلهة، والأساطير، والأفكار تجسيدا، وواقعية. وتشكل الانبثاقات السيكلوجية - العاطفية مغالاةً تكون مصدر اللهازيان. وعندما تصبح العاطفة هذياناً، تقود إلى الجريمة. وأخيراً، فهي تشكل أساس المجتمعات بتغذيتها بشعور بالتعلق، أشبه بعلاقة النسل، بالقبيلة، والعرق أو الوطن. ويميل الحب إلى التأليه، والكرامية إلى إضفاء سمات الشيطان. ويتغذى الحب والكرامية على رموز وانتماءات، تحملهما التناظرات. وتكون الأسطورة كامنة في حالتها الجنينية في الحياة العاطفية.

وتنطوي العاطفة على بعد يأخذ شكل القلق، والضيق النفسي، والتوتر، الموجود أصلاً في عالم الحيوان، ويتعمق في عالم البشر ليصبح غماً ويتفاقم ليصبح رُعباً. ويعيش الإنسان غم الموت مثل غم الوجود. ويمكن لهذا الغم أن يُكتب بواسطة المشاركات العاطفية، والحب «قوياً كالحب»، ولكن لا يمكن أن يتخلص منه فعلاً. فالغم من فناء الذات يتفاقم ليضحى رُعباً من التفسخ. والرعب، هاوية الذهن البشري، يمكن أن يكون مصدراً لجنون مرعب بحد ذاته.

(1) انظر الفهرس.

الثالث النفسي

كما رأينا، ثمة تدرج متغير، ومتبادل، ودائري بين العقلانية، والانفعالات، والاندفاع الغريزي. ويمكن أن تهيمن الانفعالات أو الاندفاع الغريزي على العقلانية بل تطمسها وتستعدها. والانفعالات، كما ذكرنا تو، تغزو عناصر الثالث الأخرى التي تقوم بدورها بغزوها.

فيما يتصل بالاندفاع الغريزي للجماع، فهو يظهر ثم يتحول إلى تهيج جنسي وشبقي ويتعقد، ويتجانس مع الإحساس باخْب. وعلى نحو أوسع، وكما أشار فرويد إلى ذلك، ثمة سلطة اجتياحية للجنسية في جميع الأنشطة العقلية في الحلم واليقظة، تجعلها تحيد، وتحول، متحولة هي نفسها إلى شهوانية قادرة على التسامي من خلال أسمى إبداعات الذهن. على النقيض من ذلك، ثمة تدخل للعامل النفسي في الجنس يفرض عليه كته، وإثارته، واستيهاماته وهذيانه.

هكذا، لا تشكل العقلانية سوى طرف من الثالث، وهي لا تكون أبداً معزولة، ونادراً ما تكون مهيمنة بل غالباً ما تكون مغمورة ومصابة بالعدوى ومهيمنة عليها. بالمقابل فإن للانفعالات حضوراً كاملاً.

- الحوارية بين العقلانية، والانفعالات والأسطورة:

إن الفرد كذات، حتى في ذاتيته الأنوية، بحاجة إلى معرفة موضوعية لغرض تأمين غذائه وحماية نفسه في بيئة خطيرة. وقد أظهر تطور المعرفة العقلانية - التجريبية - التقنية، عبر التاريخ، استمرار انتشار المعرفة الموضوعية.

وإذا كانت الموضوعية حاجة حيوية لذاتية البشر الأنوية، فإن هذه الذاتية الأنوية هي أيضاً مصدر ضلال طائش وأوهام عديدة، منبثقة من تطلعات الذات، ورغباتها، ومخاوفها. (وقد منعني التحفظ حسب من إضافة ما يلي: بإزاء كل إنسان عاقل - مجنون، ثمة إنسان متوهم، مُعرّض إلى الكثير من الأخطاء والأوهام). وعندما يحاول الواقع الموضوعي معاكسة التطلع الذاتي، ولا سيما عندما يأتي الموت فجأة، تميل الذاتية الأنوية إلى تضميخ

الواقع بإفرازاتها الذاتية. هكذا، يكون الكائن البشري خاضعاً لمواجهة مستمرة بين مبدأ الرغبة ومبدأ الواقع، وبين حاجته إلى احترام هذا الواقع وميله إلى نكرانه. وعليه فإن الأساطير والأوهام لا تعمل على نكران الواقع بل تنسج واقعاً يمكن تحمله.

و الموت هو الملتقى الكبير للعقلانية، والانفعالات، والأسطورة، إذ يحرك مجمل السمات المتصلة «بالإنسان العاقل - المجنون».

و العقلانية البشرية تفتح ثغرة لا يمكن غلقها ألا وهي الوعي بالموت في قلب الواقع المعيش. الموت هو الحفرة المظلمة التي اكتشفها الوعي العقلاني منذ عصور ما قبل التاريخ. لكن هذه الحفرة المظلمة ستلتهم النتائج العقلانية لهذا الوعي. فمنذ إنسان النياذر تال، ثمة هوّة داخل عقلانية يعاد تشكيلها في الوقت نفسه فيما وراء الهوّة دون أن تلغيها. وهو ما أسميته الثلاثية الأنثروبولوجية للموت⁽¹⁾.

العنصر الأول من هذه الثلاثية هو الوعي العقلاني الواقعي بالموت بصفته تفسخاً للكائن البشري. ويتكون العنصر الثاني من الاضطرابات التي يسببها هذا الوعي والتي تزداد حدتها إذا تعلق الأمر بالأهل، والتي تعبر عنها وتغزها الطقوس المأتمية (من دفن الجثة، أو حرقها أو إبعادها، وانزواء العائلة مدّة أربعين يوماً بعد الوفاة). والثالث هو العنصر الأسطوري الذي يعمل على تجاوز هذا الموت من خلال الحياة الآخرة للقرين اللامادي (الشبح) أو من خلال عودة الميت في هيئة إنسان حي جديد. هكذا، يبين الموت لنا التعايش بين وعي نير وأسطورة تليبي تطلعات الفرد في نكرانه، وطقس سحري يضمن المرور من حياة إلى أخرى.

إذن فالأسطورة التي تشكل جزءاً من الواقع البشري منذ ظهور «الإنسان العاقل» لا تلغي جانب الرعب والرفض الذي ينطوي عليه الوعي بالموت.

ويتضمن الواقع البشري، برغم كل مواساة أو وعد بالخلاص، جزءاً مربعاً يبقى موجوداً على الرغم من كونه مقنّعاً. كان اليوت يقول بحق إن الجنس البشري لا يمكنه تحمل الكثير من الواقع. ولا يمكنه تحمل الكثير من الوعي. «يريد المرء أن يتوضح كل شيء

(1) انظر «الإنسان والموت»، ص. 42-47، وص. 71.

كن البشرية بحاجة إلى الغموض لتنجو من الجنون» (بيير لوجوندر). هل هذا أمر حتمي؟ لا يستطيع المرء أن يُدجن ولو بصعوبة هذا الرعب؟

العبقرية والجريمة

بالتقاء العاقل والمجنون، وبالتقاء الأسطورة والعقلانية، وبتخصيب كل منهما الآخر، تجاوز بعضها لبعض، يظهر الأدب والفنون ونفائس الشعر وروائعه الخالدة أن كلمة «عبقرية» كما هي كلمة «مؤلف». وكلمة «إلهام» تجعل أولئك الذين يعتبرون هذه مفاهيم صيبانية غير ناضجة وتيمية يتسمون إشفاقاً، فيكون الوهم مرة أخرى إلى جانب علمية وموضوعية متعالتين، لا يُبصران حقيقةً تتمثل في هيئة أشكال ساذجة.

وتنبثق إمكانية العبقرية المُدعة من خلال الاتصالات، والعلاقات والتوترات الحوارية بين الواقع والتمثيل والمجرد والملموس، والوعي واللاوعي، والفكري والحياتي، والذاتي والموضوعي والعلاقة والتوترات الحوارية بينها. ومن هنا تولد الاكتشافات الفكرية المهمة، والإدراك العميق، والاختراعات التي تُحقق من خلال التقنية حلمًا استحواذياً، بتداء باختراعات مثل الطائرة وانتهاء بإبداعات الفكر والفن المهمة.

وتأتي إمكانية العبقرية من كون الإنسان ليس حبيس الواقع والمنطق (القشرة الدماغية الجديدة) والقانون الوراثي، والثقافة والمجتمع بالكامل. فالبحث، والاكتشاف يتقدمان من خلال ثغرة الشك واللابتية. وتنبثق العبقرية من خلال ثغرة شيء ما لا يمكن السيطرة عليه، حيث يهيم الجنون. ويزر الإبداع من خلال العلاقة بين الأعماق النفسية- الانفعالية مُغامضة وشعلة الوعي الحيوية.

إن التوالد الحلمى والاستيهامى ليس بتسرب للبخار حسب، بل مصدر إبداع دائم. و ينطوي التقاء الاستيهام، والانفعالات والعقلانية على الإبداع. وغالباً ما تنبثق فكرة جديدة من تداع خاطف ينبثق من حدث طارئ أو حدث لوحظ مصادفةً، مثل تفاحة نيوتن، أو يبدو أحياناً ثمرة هوس في اليقظة يتواصل في المنام، ويجذب التوالد الحلمى. ويتحول ثراء التخييل إلى خيال ليس معنوه المسكن حسب بل ساحره أيضاً. فالفكر

والعلم والفنون تم إرواؤها من قبل القوى العميقة للانفعالات والأحلام والقلق والرغبات والمخاوف والآمال.

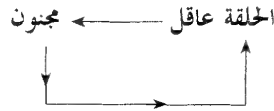
ويولد الإبداع من التقاء الفوضى التوالدية للأعماق النفسية- الانفعالية بشعلة الوعي الصغيرة. والإبداع عبارة عن لُعبة تتم من خلال مقدرة تنظيمية (الكفاءة) تظهر في هيئة رسالة أو فكرة أو شكل أو ثيمة موسيقية ما لم يكن سوى فوض وحفيف، أو تنافر أصوات.

فضلاً عن ذلك، فإن معنى «الفكرة العبقرية» هو إيقاظ الفتازيا الحرة، وانبثاقات الخيال، وإثارة التصادم بينها بغية انبثاق فكرة جديدة.

لكن الفوضى الأصلية يمكن أن تكون أيضاً فوضى التفكيك، ودرجة حرارة الاحتراق الشديد قريبة من درجة حرارة التوهج، وإمكانية العبقرية هي أيضاً إمكانية الجنون، ولذلك ينهار أحياناً الفاصل بين هذه وتلك. ويمكن كذلك لكثافة القدرات الانفعالية أن تحطم جميع الضوابط وتقود إلى الجريمة.

هكذا فالاستعداد للعبقرية والإبداع كما الاستعداد للذهيان والتدمير، يأتي من الحوارية الدائرية: العقلانية - الانفعالات - المتخيل - الواقع - الجنون - العُصاب النفسي - الإبداعية. فالمجرم، والمجنون والقديس والنبى والعبقري والمجدد، كلٌ على طريقته، لا يخضع للمعايير.

وقال هيجل إن الحرية هي الجريمة. فالحرية بالفعل تزيد من احتماليات الجنون الإجرامي. لكن الحرية هي الحضارة. والغموض البشري أساسي؛ فالحضارة التي تمنع الجنون الإجرامي تضمن في الوقت نفسه الحريات، التي تتيح بدورها الجريمة...



إن الفكرة التبسيطية التي ما زالت سائدة والتي تنصّ على أن الإنسان هو بشكل أساسي ليس عاقلاً ومصنعاً حسب بل هو، باستثناء فترات الحروب أو الثورات، يعيش في

عالم طبيعي عقلائي مُنظَّم وعادي. ونجهل نحن البشر، برغم وقوفنا على الشريط الوسطي للوجود أننا نحيا أيضاً دون هذا الشريط وأبعد منه حالما نحب أو نكره أو نتألم أو نصلي أو نحلم.

نحن نعيش في الواقع حلقة من العلاقات المترابطة والارتجاعية التي تغذي، على نحو تناقضي وتكاملي في الوقت نفسه، العقلانية والانفعالات والتمثيل والميثولوجيا والعُصاب النفسي والجنون والإبداع البشري.

وهذه الحلقة ذات قطبين: أحدهما العاقل والآخر المجنون.

و تحفز الشروط الدماغية والنفسية المذكورة أعلاه هذه الحلقة بمعنى: الغموض في العلاقة الإدراكية بين دواخل عقل الإنسان (التمثيل، والاستيهام، والذاتية) والمحيط الخارجي (الموضوعية، والواقعية)؛ وعدم استقرار العلاقة الثلاثية (الدماغية) وكونها متغيرة والثلاثية المنطقية (النفسية)؛ وحاجة الفرد المزدوجة المتناقضة المركزية الذاتية / الإيثار؛ وفضيلة الوعي وهشاشته.

فنحن مخلوقات طفولية وعُصائية وهاذية مع كوننا عقلائين أيضاً.

كانت الحوارية بين العاقل والمجنون إبداعية وتخطيطية في الوقت نفسه. فالعقل والجنون لا يُقصي أحدهما الآخر. فغالباً ما منع المجنون العاقل لكنه كان أحياناً إلى جانبه. ولاحظ أفلاطون أن - قانون العقل - هو ابن المغالاة، ولاحظ نيتشه أن كل شيء عقلائي هو شيء من اللامعقول متجذر في الزمن. وعلى النقيض من ذلك، تُصبح أي حياة عقلانية بالكامل حياة جنونية.

وإن هيجاناً أعمى كهذا يحطم أعمدة صرّح عبودية، كما السيطرة على سجن الباستيل وعلى النقيض من ذلك، فإن تأليه «العقل» يُغذي المقصلة.

و في الإبداع البشري ثمة قيادة مزدوجة دائماً للعاقل والمجنون في لب دائرة ثنائية التقطب.

«المخلوق البشري مخلوق عاقل وغير عاقل، قادرٌ على التدبير باعتدال وعلى المغالاة، عقلائي ↔ وانفعالي، معرضٌ لانفعالات مكثفة وغير مستقرة، يتسم ويضحك ويكي

لكنه يُجيد أيضاً المعرفة على نحو موضوعي؛ وهو مخلوق جاد ومحتسب لكنه أيضاً قلق ومكتئب ومتلذذ وشملي ومنتش؛ وهو مخلوق يتسم بالقسوة والحنان والحب والكرهية؛ مخلوق جامع الخيال لكن بإمكانه تمييز الواقع، يعرف الموت لكنه لا يستطيع أن يصدق، يفرز الأسطورة والسحر وكذلك العلم والفلسفة؛ تستأثر به الآلهة والأفكار لكنه يشكك بالآلهة وينتقد الأفكار، ولا يتغذى فقط على المعارف الصرفة ولكن أيضاً على الأوهام والخيال، وعندما يفقد التحكم بالضوابط العقلانية والثقافية والمادية، ويحدث التباس بين الموضوعي والذاتي وبين الواقع والخيال وتيهمن الأوهام وتفرط المغالاة يستعبد الإنسان المجنون حينئذ الإنسان العاقل ويُخضع الذكاء العقلائي لنزعاته الوحشية⁽¹⁾».

اتخذت حوارية العاقل - المجنون منحىً جامعاً ومضطرباً مع ازدهار المجتمعات التاريخية التي حطمت المجتمعات القديمة ذاتية التنظيم. وإن ما تحن في تاريخ البشرية هو الإفراط الذي تجسد في الضوضاء والهيجان والغزو والمذابح والتدمير والطموحات اللامحدودة والتعطش للسلطة، وتدفع الحب والكرهية بين الأفراد والاشتمزاز واللعنة والعداء بين الأديان والأمم وهو أيضاً الدور الذي لعبه العقل في الفلسفة والعلوم مما تسبب في ظهور جانب التيه وعدم الاستقرار والجانب الجنوني لتاريخ البشرية.

لم يؤد الجنون بالنوع البشري إلى الانقراض. ومع ذلك، كم من تخطيط للثقافات والحكمة والتحف الفنية! ومن حضارات أبيدت! وكم من الوقت يبدو أنه بُدّد في الطقوس والعبادات والشمالة والهديان ولا سيما أوهام لا تحصى وعلى الرغم من كل ذلك، أنتجت الحضارات فلسفة وكان التطور التقني والعلمي مذهلاً وسيطرت البشرية على الأرض.

لكن، على النقيض من ذلك، برغم التطور التقني المذهل وبسببه، أضحي جنون البشر أكثر تدميراً من أي عهد مضى مع إمكانات تدميرية بل حتى إمكانية إبادة للبشرية لم يُعرف لها مثيل حتى القرن العشرين. فالطاقة النووية التي حرّرها العقل العلمي بحد ذاتها والتطور غير المسيطر عليه للعقلانية التقنية وحده يُمكن أن يقودا البشرية، وبإلزامها من مفارقة، إلى الفناء.

(1) «النموذج المفقود»، ص. 123.

وهذا يعني أن تطور التعقيد حدث رغماً عن جنون البشرية ومعه وبسببه في الوقت نفسه. ولكن كم من الأهوال تجاوزت اليوم كل أهوال الماضي وليس متوقعاً على الإطلاق أن ينتهي في مستهل الألفية الثالثة! لا يمكن التخلص من الجنون، ولكن ينبغي التوصل إلى التخلص من جوانبه المُرعبة.

فالجنون أيضاً مشكلة رئيسية للإنسان وليست مخلفاته أو مرضه فحسب.

5- فيما وراء العقل والجنون

نحن، الكائنات البشرية، حيوانات تعتمد على الحب.

أمبرتو ماتورانا

الإنسان هو الحيوان الذي لا يجد ضروريا إلا ما يفيض عن حاجته.

أورتيغا إي غاسيه

إن اللغة الخاصة الأكثر تحمراً من الضغوط التافهة، وبفعل ذلك، الأصلح للاحتفاء بنفسها في خلوتها الشعرية، هي الأكثر تهيوأً لمحاولة الإفصاح عن سر الأشياء.

بول ريكور

ثمة أمر فيما وراء العقل والجنون، إن صح القول، يضم الاثنين ويربط بينهما ويتجاوزهما. هذا ما يجب النظر فيه الآن.

الإنسان المسرف⁽¹⁾:

لا توجد حدود واضحة بين الإنسان المجنون والإنسان المسرف، بل مساحة غامضة. وتوضح لنا فكرة الإسراف التي ندين بها لجورج باتاي، التبذير والإسراف اللذين نجدهما في مهرجان البوتلاتش^(*)، والأعياد (القديمة والفلاحية والوطنية والخاصة وأعياد الأسياد

١: عنوان كتاب شارل شامبتيه «الإنسان المسرف» قدم العطاء والانفاق، آرباجو، «لولا بيرانت»، 1994.
* وهو مهرجان ديني عند هنود أمريكا الحمر، تتبادل فيه الهدايا (الترجمة).

والمولوك)، والعردة والثمالة التي تجعلنا «نفقد عقولنا»، وألعاب المجازفة بكل شيء، في الروليت الروسي، والنشوة الغريبة لـ «تيريز دافيل» والأخت «فوستينا»، وكل ما يحمل في داخله ناراً عاطفية مُتطرفة، ودرجة عالية من الاحتراق الداخلي، مستهلكاً بهذا في داخلنا طاقاتنا، ويجعلنا «نُحرق» حياتنا، ونخاطر بها حدّ الموت لنحيا بحدة أكبر. هكذا، نحن نحمل في داخلنا ليس مبدأ الاقتصاد فحسب، بل أيضاً مبدأ الإسراف والتبذير. ويبدو مبدأ الاسراف والهبات غير عقلاني البتة للإنسان الاقتصادي، لكن يمكن إدراكه إذا ما عاش الإنسان ليس ليقنات فحسب، كما سئرى لاحقاً، بل أيضاً ليحيا حياةً ممتلئة، ويحدث هذا في درجة حرارة من التحطيم الذاتي هي في الوقت نفسه درجة حرارة التجدد.

الإنسان المولع باللعب:

طوّر هويزنك⁽¹⁾ قيمة الإنسان المحب للعب، وتناول كايوا قيمة اللعب وتعمق في هذه القيمة فلسفياً كل من باتاي وفنك واكسيلوس⁽²⁾.
و بينما يختفي اللعب لدى الحيوان البالغ، إلّا إذا تم تدجينه وتغذيته، فيبقى في وضع طفولي، نجد اللعب يستمر بل ينتشر في عالم البشر البالغين، وفق أساليب متعددة، وثمرات مؤسسات متخصصة باللعب في الحضارات الكبيرة. وقد ميّز كايوا أربعة أنواع من الألعاب: الألعاب التنافسية، وألعاب الحظ، والألعاب التنكيرية والمقنعة، وألعاب الدور التي نجدها متنوعة في جميع المجتمعات. وعرف العالم القديم الألعاب الإغريقية الأولمبية وألعاب السيرك الرومانية وألعاب المضمار البيزنطية، جامعة أعداداً كبيرة من السكان من جميع طبقات المجتمع من مشجعين ومراهنين.

وازدادت مساحة اللعب وتوسعت في حضارتنا العقلانية - التقنية - النفعية (على نحو تكميلي ومتضاد في الوقت نفسه). وتشتمل على تنوع كبير من أنشطة اللعب: مثل لعب الورق والحظ واليانصيب، والرياضة لا سيما كرة القدم وسباق السيارات وسباق

(1) هويزنكا «الإنسان المولع باللعب»، باريس، كاليمار، 1988.

(2) لو نوفيل اويسير فاتور، 3-9 مايو/أيار 2001.

لخيل وأنواع مختلفة من الألعاب الخطرة والعديد من الألعاب المتلفزة. وقد بلغ ايراد لألعاب الرسمية في فرنسا لسنة 2000 مبلغاً قدره 1،14 مليار فرنك («الفرنسية للألعاب»، الكازينوهات، والرهان على الخيل)⁽¹⁾.

وأخيراً، يجب أن نضيف تلك النزعة، التي نجدها في جميع المجتمعات، والواضحة جداً لدى بعض الأفراد، إلى التهريج والإضحاك والبهلوانية والسخرية وتهشيم الوجه جاد باستمرار كما لو كان الإنسان المولع باللعب يُريد أن يحطم من الداخل قناع الإنسان عاقل.

و تكمن جدية اللعب، التي تفتقد غايته إلى «الجدية»، في احترام القواعد وتطبيقها، في التركيز والاستراتيجية.

ويمكن لعالم اللعب أن يتضمن منافسات لكنها داخل اللعبة. ويمنح عالم اللعب لذات شهوات بما فيها القلق الذي يرافق اللعب. وينقل اللعب إلى حالة ثانية وثمة مدمنون على لعب المدمنين على مخدرات قاتلة⁽²⁾. وقد يتضمن أخطاراً لكنها أخطار من أجل المتعة وجمال اللعبة. وتنطوي اللعبة الكبرى على خطر المجازفة بالحياة وإن كان هدفها التمتع بالحياة بحدّة.

واقع المتخيل⁽³⁾:

إن مفهوم الإنسان العاقل-المصنع-المقتصد لا يرى في الإنسان سوى كائن واقعي، تعامل بشكل مباشر مع الجوانب المادية للعالم الخارجي. ويمحو هذا المفهوم الجزء المهم مني يحتله المتخيل البشري.

كان الإنسان القديم يعيش في عالم مليء بالأرواح وبمخلوقات خارقة وأساطير خرافية

(1) كايوا، «الألعاب والإنسان»، باريس، كاليمار، طبعة معادة، 1991. ج. باتاي، «اللعبة المعلونة»، باريس، دار النشر منوي، طبعة معادة، 1967. أكسيلوس، «لعبة العالم» باريس، دار النشر منوي، 1969. فنك، «اللعبة بمثابة رمز للعالم» باريس، دار النشر منوي، 1966.

(2) انظر «اللاعب» لدوستوفسكي.

(3) دوران، «البني الاثروبولوجية للمتخيل»، باريس، دونو، 1992. ادكار موران، «السينما أو إنسان الوهم» ص. 35.

وأوهام ومعجزات وكانت الأحلام تشكل جزءاً من واقعه.

ونحن نعيش في عالم ليس أقل اكتظاظاً بالأساطير، بعضها غني بالخارق في دياناتنا وبعضها الآخر متغلغل داخل أفكار مؤثرة ومهيمنة وأخرى تزدحم بها الثقافة الإعلامية. ويفرز ذهننا المتخيل باستمرار. وتكمن أهمية الاستيهام والتخيل لدى الكائن البشري جزئياً في أهمية العالم النفسي المستقل نسبياً حيث تتخمر الحاجات والأحلام والرغبات والأفكار والصور والاستيهامات: إذ لا تمثل مسالك الدخول والخروج للنظام الدماغي التي تربط الجسم بالعالم الخارجي سوى 2٪ من الكل بينما يتصل 98٪ منه بسير العمل الداخلي.

يعمل الدماغ البشري، كما رأينا، تحت تأثير ضوضاء آتية من الأعماق. وتتوافق مع هذه الضوضاء الآتية من أعماق الدماغ الفيزيائي ضوضاء آتية من أعماق النفس: إذ هناك توالد وتلاقي لا ينقطع للصور والذكريات والاستيهامات والأفكار ومن خلال تلك الفوضى النفسية، «الحركة البرونية للفكر⁽¹⁾»، يتكون الفكر وينحل. ويشكل التجمهر الاستيهامي / التخيلي العَلَق الذي يغذي الفكر.

ويحتل الحلم الذي لا يزال محدود المدة لدى اللبائن، 15٪ من نوم الشبانزي و24٪ من نوم الإنسان. وبينما تتمحور أحلام القطط⁽²⁾ حول (الاقتناص، والصراع ضد العدو، والطعام) وتتسم أحلام البشر بكثرة تنوعها وعدم انتظامها، متضمنة تداعيات تخضع لمحض المصادفة التي تلتقي فيها الخلايا العصبية.

يوجد في الحلم وفي الاستيهامات النهارية الشائعة جداً خليط من التخيل والتذكر المبهم وانبثاق ذكريات مغمورة وأمان لم تتحقق ومخاوف من عهد الطفولة باختصار: صخب نفسي حقيقي.

وهناك أيضاً انبثاق للأحلام في الحياة. وهذا الانبثاق لا يتخذ شكل استيهامات نهارية فحسب؛ بل يتخذ مكاناً له في المشاريع الخاصة والسياسية، والتخيل، والخيال، والرغبة.

(1) أوجيه، «الإنسان المجهرى»، باريس، فلانماريون، 1952.

(2) جوفيه، «النوم والحلم»، باريس، اوديل جاكوب، 2000.

والرَّهَاب. وتتجسد الاستيهامات اللاحدودة لغزو العالم في مغامرة الاسكندر، وجنكيز خان، وتيمورلنك، وكذلك في فكرة «الغرب» الاستحواذية في جعل الإنسان «السيد المالك» للطبيعة.

و بينما ينطوي العالم التجريبي على الاستقرار والانتظام، يتسم العالم الخيالي بالتوالد وخرق ضغوط المكان والزمان. فتختلط مادة الحلم بمادة الواقع دون أن يعي الإنسان ذلك. ومن هنا تتولد الأوهام الجنونية والسراب شبه الهلوسي والجري وراء الأوهام. وتفتح أهمية المتخيل السبيل إلى هذيان الإنسان المجبور نكن أيضاً إلى الابتكارية والإبداعية العجيبة لذهن الإنسان... ولكثرة ما حلم هذا الأخير بالطيران على سبيل المثال ولدت الطائرة. وثمة شيء من الحلم في الحياة وشيء من الحياة في الحلم. مع اختلاف التكوينات والنسب. وكما تحتاج حياة إلى العواطف فهي بحاجة أيضاً إلى المتخيل لتكون واعية (انظر ما أثرت إليه في «السينما أو إنسان الوهم» وفي «صُلب الموضوع»). إن عالمنا الواقعي، بهذا المعنى، نصف خيالي.

الحالة الجمالية:

الحالة الجمالية حالة ثانية من الغبطة والرضى والانفعال والمتعة والسعادة. ولا يُقصد بالجمالية هنا السمات المتصلة بالتحف الفنية فحسب بل علينا أن تبينها إنطلاقاً من المعنى لأصلي للمصطنع، ألا وهو «الإحساس»: إنه انفعال وإحساس بالجمال والإعجاب والحقيقة، وحين يصل إلى الذروة يصبح إحساساً بالسمو؛ وتولد فضلاً عن العروض أو فنون ومن بينها بالطبع الموسيقى والغناء والرقص، بل عن الروائح والعمور وتذوق الأطعمة أو المشروبات، ويولد من مشهد الطبيعة انبهار أمام المحيطات والجبال وشروق شمس. ويمكن أن تولد حتى نتاجات لم تكن في الأصل ذات مقصد جمالي، مثل طواحين الهوائية القديمة أو قاطرات الفحم القديمة. ويمكن أن تُصبح الأشياء الأكثر تقنية كالسيارة والطائرة زخرة بالجمالية.

وللجمالية والألعاب سمة مشتركة هي أنها تحمل قصديتها حتى عندما تنطوي على

أهداف نفعية.

وللجمالية والإسراف سمة مشتركة هي بلوغ حالة ثانية يمكن أن تُصبح سامية.
وللجمالية والمتخيل دور مشترك، هو أن الجمالية تغذي المتخيل وتتغذى جزئياً على المتخيل (الملاحم والروايات والشعر وأعمال النحت، وما إلى ذلك).

وللجمالية والشعر المعيش سمة مشتركة ألا وهي النشوة التي يمنحها كل منهما.
فنحن نعجب بجمال الأشكال والألوان في العالم الحي، وبجمال ريش الطيور الزاهي أحياناً كالطاووس وبالفراء والزخرفة مثل قرون الأيل. وينزع المفهوم النفعي بالتأكيد باختزال ألوان ريش الديك إلى دور إغراء جنسي، وألوان أجنحة الفراشات إلى إغواء وألوان الزهرة السحلبية إلى دعوة لبقة للنحل وإلى اعتبار كل مكسب تزييني ميزة انتقائية. لكن ألا يتجاوز ترف كهذا أو فيض ألوان وتزيين كهذا الوظائف الفعالة والانتقائية والتكيفية؟ أليست ملازمة لتوالد الحياة الابتكاري؟ ألا ينطوي البهاء الرامي إلى الإغراء الجنسي أيضاً على فائض جمالي، يؤكد ما كان بورتمان يُسميه بالمظهر الذاتي⁽¹⁾ (عندما يُجمل الذكور أو الإناث أنفسهم بهدف الإغراء فإن الرغبة في الإغراء تفسر تكريس الجمال وليس الجمال نفسه...) لنقر بوجود جذور عميقة للجمالية البشرية سبقت الإنسان.

ويمكننا أن نعتقد أن صور ما قبل التاريخ والاقنعة المسماة بالبدائية والرسوم التي يغطي بها هنود الأمازون أجسادهم والريش والزينة والأقراط أو وشم القدماء تشكل تطورات بشرية بحتة تحتاج إلى أيدي فنانين وحرفيين ذات خاصية جمالية عالمية منبثقة من ترف الحياة، وانتشرت من خلال الإزهار النباتي والقواقع وريش الطيور ورسم الأنواع الحيوانية.

وفي المجتمعات القديمة ترافق الزينة والموسيقى والغناء والرقص جميع أنشطة الحياة وتثير الحماس في الأعياد والمناسبات. وإذا كانت هذه الأخيرة غير منفصلة عن المعتقدات والأساطير فليس بالإمكان حصر تظاهراتها الجمالية بوظائفها السحرية أو الدينية. فهي أيضاً استجابة لشعور جمالي عميق، لم ينبع في الأصل من السحر والأسطورة والدين.

(1) أ. بورتمان، المظهر الذاتي سبب إعداد الأشكال الحية» دراسات ضاهرية، العدد 23-24، 1996، ألف، 1.

وبإمكاننا تمييز جمالية الزينة والأقنعة والجداريات بعزلها عن سياقها السحري - الديني . ينبغي بالتأكيد أن تُفهم جداريات مغارة «شوفيه» و«لا سكو» ضمن قصديتها السحرية وجداريات مصلى «سكر وفيني» ومصلى «سكستين» ضمن قصديتها الدينية . لكن لماذا نعتبر الاجيال العلمانية التي توالى ، بغض النظر عن أي إيمان ، عن إعجابها بتلك الجداريات لقبتاريخية وجداريات جيوتو أو مايكل أنجلو؟ لقد دخل بمحمل الفن الصخري للمغارات لمجدلية ، والفن السحري للثقافات القديمة ، والأقنعة والتزيين وما إلى ذلك ومجمل الفنون لدينية للحضارات العظيمة في «المتحف الخيالي» أي في الميدان الجمالي .

وإذا تعسر علينا عزل البعد الجمالي في حالته النقية في فترة ما قبل التاريخ والتاريخ المبشري فلا يمكننا لهذا السبب محوه . وأن حقيقة كون البعد الجمالي اتخذ استقلالية وتميزاً في الحضارات الحديثة بإزاء غاياته السحرية والدينية أو الشعائرية تبين لنا أنه كان موجوداً فيها حتى وإن كان غير مميز . ولهذا فإن ما هو ميثولوجي أو سحري يمكن أن يمنحنا شعوراً بجماليته إذا ما نحينا جانباً الإيمان بالأسطورة والسحر . نحن لم نعد نؤمن حرفياً بالأساطير لكننا ننتمي إليها جمالياً .

هكذا تعتبر الجمالية المستقلة والمميزة أقصى انبثاق للثقافة الحديثة تفتح بانفصالها عن القصدية السحرية - الدينية .

ويمكن المحافظة على كل ما هو ميثولوجي وسحري وديني في الجمالية بغض النظر عن المعتقد . وثمة تواصل كبير خفي أو غامض بين عالم الميثولوجيا وعالم الجمال . فضلاً عن ذلك ، يبقى داخل انفعالاتنا الجمالية شيء من السحر⁽¹⁾ . إن كل ما هو مُمثل ، في صيغة صورة ذهنية ، أو مرسومة ، أو مصورة في فلم ، يحمل في حد ذاته «سحر الصورة» ؛ فعلى الرغم من تجرد الصورة من المادية التجريبية ، إلا أنها تحمل سمة جديدة خاصة بكل انعكاس لنواقع ، وتغير في شكل الجمالية ، وفضيلة متجاوزة الإدراك ، وسحراً ، هو سحر القرين : إذ تمنحنا ازدواجية العالم في صيغة عالم منعكس مع «سحر الصورة» حالة ثانية جمالية بحتة .

(1) انظر : «السينما أو إنسان الوهم» ، ص 21-55 . كُرست جزءاً من هذا الكتاب لجمالية الازدواجية وسحر الصورة .

وشهد العالم المعاصر تطور قطاع جمالي واسع أوجد لتغذية نفوسنا ودواخلنا. وانتشرت الرواية على نحو واسع في القرن التاسع عشر، تبعها الفلم والمسلسلات المتلفزة في القرن العشرين. وتغطي الجمالية المعاصرة طيفاً واسعاً يمتد من عالم الرواية الخيالي والأفلام إلى العروض والاحتفالات والرحلات السياحية لزيارة الصروح والمناظر الطبيعية، متضمناً فضلاً عن ذلك آلاف المتع الحياتية الصغيرة وآلاف المتع المتصلة بالغذاء والخمر وآلاف المتع الصغيرة في الحياة اليومية الكئيبة من خلال الإصغاء إلى «ضحكات وأغان» أو النظر إلى رسوم صحيفة «لو كنار انشنيه»⁽¹⁾.

وكرد فعل على الاجتياح المذهل للعقلانية التقنية لحضارتنا، تصدى له الموسيقى والغناء والرقص بل تجتاحنا أيضاً من خلال المذيع والتلفاز والكاسيتات والأقراص المدمجة والحفلات الموسيقية.

وتتغذى الجمالية المعاصرة، من بين مصادر أخرى، على المتخيل والأساطير والملاحم والروايات والأفلام. وعلى الرغم من أننا نحس ونضحك ونعاني مع أبطالنا الخياليين، فإن وعينا بأننا لا نعدو كوننا قراء ومشاهدين يُتيح لنا الانفعال مع جمالياته... إنها معجزة الجمالية: فالتراجيديا تسعدنا على الرغم من الأسى الذي تُسببه لنا. مع ذلك، على الرغم من أننا نحتفظ بوعي مزدوج، فكل ما يتصل بالجمالية ينفذ إلى أرواحنا وأذهاننا وحياتنا. (لقد بينت لي بعض الروايات والأفلام حقيقتي كما هي وكانت لي كالصعقة عندما كنت مُراهقاً).

وتتحدث إلينا الأفلام والمسلسلات المتلفزة باستمرار عن مشاكل الحياة مثل الحب والطموح والغيرة والخيانة والمرض واللقاءات والمصادفات. إنها «هروب» يجعلنا نغوص في أعماق روحنا ووجودنا. والروايات أو الأفلام الحزينة مثل التراجيديات القديمة أو الإليزابيثية تجعلنا ننزل إلى أعماقنا، إلى «كهوفنا الداخلية» حيث يسود العنف والبربرية، أو نمنح رغبتنا في المغامرة انطلاقاً خيالية. إذ يغير الفلم ما هو بشع في الحياة ويمنحنا النشوة أو الانبهار في خضم الرعب. ويتحقق في الفلم ما هو مُحال، لكن في المتخيل، أي من دون

(1) صحيفة فرنسية ساخرة (الترجمة).

خطر. فنحن نجد في السينما هروباً وواقعاً مبالغاً فيه في الوقت نفسه. والفلم يبين على طريقته الخاصة، كما قال فرانز ليز، إن «الفنون هي أسلم وسيلة للهروب من العالم؛ وأسلم وسيلة للاتحام معه».

في جميع هذه الحالات نتشبع الجمالية، كما هو اللعب، من الوضع التافه والعقلاني-النفعي، لنقلنا إلى حالة ثانية، تارة في حالة من الرجوع والتطابق والانسجام مع الغير، وتارة «في حالة من الحماسة والتواصل والنشوة. وتجعلنا في حالة من الرضى حيث يتغير كياننا والعالم على حد سواء ليصلا إلى ما يمكن أن نسميها بالحالة الشعرية.

الحالة الشعرية:

تحمل اللغة الخاصة في طياتها إمكانية التعبير عن حالتنا الوجود الإنسانية: الحالة العادية والحالة الشعرية، دون أن تغير في النحو واستخدام المفردات نفسها في أغلب الأحيان. في لغة الشعر تكون وظيفة الكلمات إيحائية أكثر من كونها مباشرة، فهي توحى، وتنطوي على الاستعارة وتشبع بطبيعة جديدة تتسم بالإيحاء والاستلهام والتعزيم. فالنثر يُشير ويحدد ويعرف. ويرتبط النثر بنشاطنا العقلاني - المنطقي - التقني.

ونحن نعيش الحالة العادية في الوضع النفعي والوظيفي، وفي الأنشطة المتصلة بالبقاء، وكسب العيش، وفي العمل المستعبد، والممل والمجزأ في غياب للمشاعر أو كبتها.

والحالة الشعرية حالة من الانفعال والمشاعر، أي حالة روحية بالفعل. ونصل إلى تلك الحالة اعتباراً من عتبة معينة من الكثافة في المشاركة، والإثارة، والمتعة. ويمكن لتلك الحالة أن تأتي من خلال العلاقة مع الآخر، أو بين الجماعات، أو من خلال العلاقة الخيالية أو الجمالية.

والشعر في نظر أفلاطون واحد من أشكال الجنون الإلهي الأربعة وتُعاش الحالة الشعرية بمثابة فرح وتمل وبهجة ومتعة وشهوة ولذة وافتتان وحماسة وانبهار وذبول ودهشة وعبادة ومشاركة وإثارة ونشوة ووجد. فهي تستعيد الدهشة الطفولية وتمنح نشوة شهوانية وروحية.

ويمكن بلوغ الحالة الشعرية بسبل متعددة:

هناك سبيل الغناء، والرقص والاحتفالات التي أصبحت مستقلة وعلمانية في مجتمعاتنا. ويعتبر إيقاع الموسيقى وترديد الميلوديا أو الأناشيد والطقوس التقليدية، وشبه الارتعاشة في رقصة الروك بمثابة وسائل رجع تنقل إلى الحالة الشعرية. وتتسم لحظات الحياة العظيمة، من الميلاد إلى الممات، بالإيقاع والغناء والرقص. فالاحتفالات هي اللحظات الجميلة من الوجود.

وهناك سبيل المشروبات المخمرة، من نبيذ ومشروبات روحية ومخدرات ومهلوسات: كانت المخدرات تستعمل بكثرة في المجتمعات القديمة لبلوغ حالة ثانية من الارتعاشة أو النشوة ويزداد استهلاك معاصرنا لها للغرض نفسه.

وهناك سبيل الضحك والمراسيم والعبادات، إذ يشكل الدين تجربة شعرية في التواصل مع الإله الأعظم أو القوى الكونية من خلال الإيمان والطقوس والدين. والإحساس بالقدس، وهي حالة ثانية تتجاوز النطاق الديني، «عنصرًا من عناصر بنية الوعي» (Mercia Eliade) المتصلة بأقوى الإنفعالات الشعرية.

وهناك سبيل العلاقة الجمالية بالطبيعة: الشعر الصيني، «القصائد الرعوية» و«القصائد الزراعية» لفرجيل، وقد عبرت عنها آلاف التراتيل للشمس والقمر في جميع الحضارات؛ واعتباراً من روسو والرومانسية، أخذت تلك العلاقة تزداد حيوية في العالم الغربي؛ وكان التعبير عنها من خلال الرسم والأدب والشعر لكن أيضاً على نحو مباشر من خلال الرحلات والإجازات لغرض السفر؛ وشاعت كثيراً في القرن العشرين من خلال الرحلات القصيرة والسياحة عبر الهضاب والغابات والمحيطات والصحارى.

وهناك سبيل العروض الشعبية التي تُثير الحماسة والهيجان كألغاب السيرك عند الرومان، ومضمار الخيل عند البيزنطيين؛ وتتضمن هذه العروض اليوم المنافسات الرياضية الكبيرة والحفلات الموسيقية العامة الكبيرة أيضاً. وتعتبر حفلات الروك الموسيقية أعياداً جماعية تثير الحماسة والنشوة. وثمة ارتعاشة جماعية تبعث التواصل بين الأشخاص والموسيقى والعالم تثيرها إيقاعات الأوركسترا وحماستها، وتضخمها أصوات مصمة.

وهناك سبيل الألعاب، وقد أوضح كايوا أنواعها المختلفة (المسابقات، واليانصيب، التقليد، وألعاب الدوار) التي تنشئ كل واحدة منها الحالة الشعرية الخاصة بها، ومن ضمنها ألعاب الدوار التي تسبب فقدان الاستقرار الصوتي، والانجذاب الذي لا يقاوم الأعماق، أي إلى اللامتناهي.

وهناك بالطبع سبيل النتائج الفنية والأدبية مثل الشعر والرسم والنحت والموسيقى. والموسيقى على وجه الخصوص غاية ووسيلة في الوقت نفسه، تنشئ الحالة الشعرية وتعبّر عنها وتحددها.

وأخيراً هناك أسلك طريق للشعر ألا وهو الحب. إذ تغمر ولادة الحب العالم بالشعر، والحب المستديم يسقي الحياة اليومية بالشعر، ونهاية حب ما تقذف بنا نحو النثر. والحب، هذا الاتحاد المتأجج بين الحكمة والجنون، يجعلنا نحتمل القدر ونحب الحياة. ويتغذى الحب، الشعر العظيم في قلب العالم التافه الحديث، على شعر خيالي واسع (الروايات والأفلام والمجلات).

والعلم ذاته يحمل الشعر الخاص به. وقد تغنى لوتريامو بجمال الرياضيات القاسية. والكون الذي كشفت عنه الفيزياء الفلكية في نهاية القرن العشرين يعود إلى الشعر والغز في الوقت نفسه.

و يقول هولدرلن بحق إن «الإنسان يسكن الأرض شعرياً». لكن يجب أن نكمل ونقول: «الإنسان يسكن الأرض شعرياً ونثرياً». وقد تجاهلت علوم الإنسان، باستثناء ويزنكا وبتاي وكايوا والكسو ودفينو⁽¹⁾، بعداً أنثروبولوجياً رئيسياً وهو أن الكائن البشري لا يحيا بالخبز وبالأسطورة فحسب بل يحيا بالشعر، والموسيقى، والتأملات، والزهور، والابتسامات.

وتمنحنا الحالة الشعرية إحساساً بتجاوز حدودنا الخاصة بنا، وبالقدرة على التواصل مع ما لا يبلغه إدراكنا.

(1) هو يزنكا «الإنسان المولع باللعب»؛ بتاي «اللعبة الملعونة؛ كايوا» الألعاب والبشر» ذكرت آنفاً ص. 120؛ اكسيلو «لعبة العالم»؛ باريس، دار نشر منوي 1969؛ دفينو «لا شيء من العطاء»؛ باريس، ستوك، 1977؛ «ثمن الأشياء الثمينة» آرل، اكت سود، 2001.

وهي تُظهر من القلق والهم والسطحية والابتذال. وتغير من شكل الواقع. إنها حالة مغيرة من شكل الوجود ومتغيرة، وهي حالة عابرة وتصادية بالتأكيد لكنها حالة من الرضى.

وقد تم تعريف حالة الرضى تلك بأنها حالة من الحماسة والاستحواذ. ورأى افلاطون في الحماسة حضوراً إلهياً لدى الإنسان وفي رأيه (كما في رأينا) إن ذلك الاستحواذ الإلهي هو أفضل الثروات.

وتبلغ الحالة الشعرية ذروتها في النشوة.

ويمكن بلوغ النشوة بكل السبل التي ذكرناها أعلاه، وهي الضحك والاستحواذ والرعشة والرقص والموسيقى، وتواصل العشاق والمهلوسات (وكان لا بد أن يطلق يوماً على أحد أنواع المخدرات «ecstasy» النشوة).

والنشوة هي أقصى ما يصل إليه تحقيق الذات وتجاوزها، واندماجها السعيد بالآخر أو بالعالم، ومن غبطة التواصل، أنها ذروة الوجود والإنجاز الأقصى للحالة الشعرية وأسمى حقيقة لها.

ثمة نشوة في الإسراف، وتهشيم السدود، وفي الذروة حيث تستحوذ القوى أو الآلهة الغائرة في داخل الكائن عليه روحاً وجسداً. وثمة نشوة في التأمل حيث يلتقي الكائن بذاته وهو يتيه ويكتمل غارقاً في لا متناه باتساع المحيط.

والنشوة هي التجربة الذروة التي تجدد غايتها في ذاتها وتتخذ قيمة سامية: إنها قمة الاحتفاء وقمة التصوف، وقمة الحب.

و يمنحنا الحب النشوة النفسية والجسدية؛ وتبدأ النشوة النفسية بالتأمل والإعجاب لتصل إلى العبادة؛ وتفجر النشوة الجسدية والجنسية فينا طاقات الكون العميقة وتطلقها، وتدفعها. والحب هو ديانة الفردانية الحديثة⁽¹⁾ لأنه يجمع في داخله - في داخلنا - النشوتين، وهما أسمى شكلين للتجربة الشعرية، والأكثر عالمية وشيوعاً في الوقت نفسه.

(1) يتيح تعقيد اخضارة وعلمنتها تفتح الحب. وتوسع عبادة الآلهة والتعبد على الحياة الخاصة وتجسد في شخص محبوب. وهكذا ينتشر الحب بين الأشخاص ويتكاثر حب يحتفظ بشيء من الميثولوجيا والدين، ويضفي شعرة على وجود الأفراد.

و الكائنات المتعاشيان في داخلنا: كائن الحالة النثرية وكائن الحالة الشعرية، هما الكائن نفسه. فالنثر والشعر مكمل أحدهما الآخر، ومتضادان سلباً وإيجاباً، ويمكن أن يضم أحدهما الآخر. إذ تتضمن هيمنة النثر لحظات شعرية وتتضمن هيمنة الشعر لحظات نثرية.

و في المجتمعات القديمة كان هناك تناوب شديد الوضوح بين حياة يومية اقتصادية شحيحة تخضع لمعايير وممنوعات وحياة احتفالات تتسم بالرقص، والتمالة، والعريضة، والمبالغة، والتبذير، والحماسة، والإسراف الفعلي ورفع القيود والمحرمات. وإذا كان معنى الاحتفال، مستديعاً الفوضى التوالدية، يكمن في تحديد دورة الأيام، فإن معنى هذه الدورة يكمن في التحضير للاحتفال والتحمس له⁽¹⁾.

حولت الحضارة الغربية المعاصرة التناوب بين الحياة اليومية والاحتفال إلى تناوب بين العمل والراحة. وتعتمد التسلية على مبادرات الأفراد وعلى البحث عن البهجة (من أمسيات الاصدقاء، وجلسات الشراب، والولائم، وحفلات الرقص) وعلى البحث عن الشعر المعيش (من إجازات استجمام وسياحة وألعاب ولا سيما علاقة الحب)، أو بالنيابة (مثل الأفلام والنجوم). ومع ذلك، يمكن للعمل أن يضم الشعر أو أن يكون حتى بمثابة شعر عندما يشكل نشاطاً غنياً بالمبادرات والإبداعية والمشاركة الوجدانية كما لدى الحرفي والفنان والمحامي والمدافع عن حقوق الشعب.

وقد أدرك جانب الكسب المادي جيداً الحاجة إلى الشعر واستخدمه. واستثمر الاقتصاد القائم على العروض، والرياضة، والحفلات الموسيقية، والسينما، والتلفاز، عالم الألعاب - الجمالي - الشعري.

ويبحث النثر الذي تتسم به حضارتنا، وأولوية الاقتصاد واجتياح الزمن المرمج على حساب الزمن الطبيعي وتضييق الفتحة البيروقراطية - التقنية على عالم مجزأ ومقسم يهيمن عليه الإشعاع الذري والمال ومؤخراً انهيار الآمال الشعرية الكبيرة في تغيير الحياة، يتبعه مجيء المساحة النثرية للبيرالية الاقتصادية المنتصرة (التي ستموت بفعل نثرها)، كل هذا

(1) وما يزال الحال كذلك حتى اليوم في «باليو دي سين»، واحتفال دي سيدي دي كوبيو، وكرنفال دي بنش.

يبحث، كنتيجة عكسية، على المقاومة الشعرية في المجتمع المدني، مع ازدياد الحاجة إلى المغامرة والموسيقى عبر المذيع والكاسيت والأقراص المدججة والحفلات الموسيقية والاحتفالات، والحفلات الليلية، والنشوة إثر تعاطي المخدرات. أنها عودة ديونيسوس⁽¹⁾ وفق تعبير ميشيل مافيسولي، وبازدياد اجتياح النثر للحياة تتزايد ردة فعل الشعر.

لا يمكن اعتبار الحالة الشعرية إذن ظاهرة عارضة أو بُنية فوقية أو تسلية للحياة البشرية الحقيقية. بل على النقيض من ذلك إنها الحالة التي نشعر فيها «بالحياة الحقيقية» في دواخلنا. وقد عبر رامبو عن إحساسه قائلاً: إن «الحياة الحقيقية غائبة» في عالم النثر. بالفعل، فالحياة الحقيقية شعرية:

أن يحيا المرء شعرياً يعني أنه يحيا من أجل أن يحيا وأن يحيا من أجل أن يحيا يعني أنه يحيا شعرياً. لا يعني الشعر أن نحيا بمتعة فحسب ولا بمتعة على نحو رئيس بل يفتح لنا باب المتعة في العيش. وبينما للحالة الثرية دائماً أغراض خارجة عنها، تتسم الحالة الشعرية التي يمكن أن تكون مرتبطة بالتأكيد بشؤون دينية، وجماعية، وغرامية بأنها تضم دائماً في الوقت نفسه غايتها الخاصة في ذاتها. إن هدف الشعر هو الشعر ذاته: العمل على نحو يجعل الحالة الثانية التي تمد بها هي الحالة الأولى.

ويغذي الفكر التمثالي - الرمزي - الميثولوجي الحياة الشعرية بعمق. ويحيا الحب، وهو الانبثاق السامي للشعر، على الرموز، ويُنشئ أسطوره وسحره. وقد قال نوافليس إن الشعر دين البشرية الأصلي. بمعنى ديانتته السرية، الدائمة وغير المرئية.

كل شيء يتحاور بين المتخيل واللعب والجمالية والإسراف والشعر. فالاحتفال يجمع في طياته الإسراف واللعب والجمالية من خلال الثمالة والتآخي والموسيقى والرقص، مُغبراً بهذا شكل الحياة.

وينطوي الشعر بالتأكيد على مخاطر على الشخص والمجتمع. فالإسراف يكاد يمس التدمير الذاتي. والحب مغامرة قد تقود إلى الوهم والكذب، وقد يتدهور ليغدو تسمما

(1) ميشيل مافيسولي، «ظل ديونيسوس» إسهام في سوسيولوجيا العربة»، باريس، ليهيري دي ميريدا، 1985؛ أعيد طبعه

ضمن سلسلة كتاب الجيب، مجموعة «Biblio - Essays»، 1991.

وينتهي نهاية مأساوية. واللعب الاستحواذي يصبح إدماناً، عادةً قاتلة كما هو استخدام المخدرات الاستحواذي أو تعاطي المهلوسات غير المتبصر. فالبحيل يجد شعراً في ذهبه (أريكون: «ذهبي، ذهبي الغالي»). والهيجان قد يقود إلى الجريمة. ويغذي الحماس الجماعي، والإثني والوطني أو الديني حُمى التعصب. ويمكن للعب والإسراف أن يتحولا إلى شياطين.

فضلاً عن ذلك، أدى انعدام أي أساس للفكر والأخلاق، الذي تتسم به العدمية المعاصرة، إلى انقلاب غريب؛ إذ طغت الجمالية على المنفعة، واللعب على الجد، «نشاط لا ينطوي على معنى آخر سوى النشاط بحد ذاته، متحرر من العبودية للهدف» وفق تعبير فروبنوس. وأصبح المغامرون يرون في العمل الثوري والحرب لعبة خطيرة يجازف فيها الإنسان بحياته.

الإنسان كائن معقد التركيب:

إذا كان الإنسان عاقلاً ومجنوناً وعاطفياً ومولعاً باللعب وخيالياً وشاعراً وناثراً. وإذا كان حيواناً هستيرياً، هو جسه أحلامه فإنه مع ذلك قادر على أن يكون موضوعياً وعقلانياً ومتحسباً، وهذا يعني أنه إنسان معقد التركيب⁽¹⁾.

وعليه، إذا كان هناك بالفعل إنسان عاقل ومصنع ومُسرف وناثر فهناك، أيضاً، إنسان الهذيان واللعب والإسراف والجمالية والمتخيل والشعر. وتُعبّر ثنائية القطب العاقل - المجنون؛ ثنائية القطب الحياتية، إلى أقصى حد، عن الحياتين اللتين تنسجان حياتنا الثنائية واحدة منها جادة ومنفعة ونثرية والأخرى لعبية وجمالية وشعرية. وتتخلل الثغرة الموجودة بين الواقع وذهن الإنسان، باستمرار، تارةً شبكات من العقلانية تُنشئ الاتصال وتارةً تضفي عليها القوى العاطفية أو الاستيهامية التي تنفذ إلى ذلك الواقع وتمترج به.

فالكائن البشري ثنائي القطب بين عاقل ومجنون. زد على ذلك أن العاقل في المجنون والمجنون في العاقل، وما بين السلب والإيجاب يحتوي أحدهما الآخر. ولا يوجد أي حد

(1) انظر، «النموذج المفقود»، ص. 163.

واضح بين القطبين المتضادين والتكميليين في الوقت نفسه؛ هناك لا سيما تفتح العاطفة، والجمالية والشعر، والأسطورة. وإن حياة عقلانية وتقنية ونفعية تماماً لن تكون جنونية فحسب بل يتعذر تصورهما. ولا يمكن، بالمقابل، تصور حياة دون أي عقلانية. فالعقلانية هي التي تتيح إضفاء الموضوعية على العالم الخارجي وإقامة علاقة إدراكية عملية وتقنية. لا يحيا الكائن البشري بالعقلانية والآلة فحسب فهو يبذل جهداً وينذر نفسه ويكرسها للرقص والارتعادات والأساطير والسحر والطقوس ويؤمن بفضائل التضحية وغالباً ما يحيا من أجل الإعداد لحياة ما بعد الموت، وإن أنشطة اللعب والاحتفال والطقوس ليست مجرد استرخاء من أجل استعادة النشاط للحياة العملية أو العمل. ولا يمكن القول إن الإيمان بالآلهة والأفكار أوهام وخرافات: إذ تمتد جذوره إلى أعماق البشرية. وثمة علاقة واضحة خفية بين الحالة النفسية والعاطفة والسحر والتمثيل والأسطورة والدين واللعب والإسراف والجمالية والشعر؛ انه تناقض الإنسان العاقل - المجنون، وغناه، وإسرافه، وأساه، وسعاده.

ومن خلال ثالوث الذهن والعاطفة والغريزة، ومن خلال الحلقة الكبيرة التي تربط بين العقلانية والعاطفة والتمثيل والأسطورة الجمالية واللعبية والإسراف يحيا الكائن البشري حياته مناوياً بين النثر والشعر حيث الحرمان من الشعر مُميت كالحرمان من الخبز.

6- الواقع الذي يمكن تحمله

«لا يقوى الكائن البشري على تحمل الكثير من الواقع».

ت. س. اليوت

ما فتئ الإنسان يقاوم الواقع بكل قواه.

جان سير فييه

الواقع قاس بالنسبة إلى الكائن البشري المقذوف به على الأرض جاهلاً مصيره، وخاضعاً للموت، غير قادر على التخلص من المآثم الحتمية ومن تقلبات الدهر ومن الآلام والعبودية والخبث المتأصل في البشر، ويكون واقع الإنسان أكثر قسوة إذا كان شديد الوعي والحساسية.

إن انفعالية الكائن البشري وتهيج وحساسيته تجعله مثلما بإزاء نوائب الدهر. وقابليته للمعاناة بقدر قابليته للتمتع، وقابليته للمآسي هي بقدر قابليته على للسعادة، وأيّ فقدان للسعادة يسبب له التعاسة والشقاء. ولا يفتأ يفرز رغبات سرعان ما تصطدم بالواقع. ويحيا محاطاً بالتهديدات الطبيعية والبشرية؛ وتوحي له الآلهة والشياطين والوحوش، التي تجسد مخاوفه برعب دائم. إنها لعبة الحروب والاضطهاد فهو مستبعد على مر الأزمنة وفي كل بقعة تقريباً. إنه، على النقيض من الحيوانات تماماً، خبيث ومدمر، وتشكل قسوته جزءاً من قسوة العالم. وقد نجم عدد لا يُعقل من المعاناة الناتجة عن سوء فهم الآخر وعدم فهمه حتى من قبل أقرب الناس إليه. ويرافقه الوعي بالموت منذ الطفولة الذي هو بمثابة وعي بالتحطيم المطلق لكنزهِ الوحيد والتمين، «أنويته»، وليس أقل فظاعة من هذا موت الأجنة الذين يشكلون جزءاً من كيانه. للواقع إذن سمات شنيعة؛ فالكائن البشري خاضع لقسوة العالم.

لنذكر ب. ت. س. اليوت: «لا يقوى الكائن البشري على تحمل الكثير من الواقع».

من هنا تأتي ضرورة التواطؤ، الذي يتم بلوغه بتعبئة الأسطورة بغية إيجاد المواساة فوق الطبيعية، وبتعبئة المتخيل بغية حماية الروح، وبتعبئة الجمالية والشعر بغية أن نحيا الواقع بامتلاء مع التغلب على بشاعته.

التواطؤ «العصابي»:

يتخذ تواطؤ ما مع الواقع سمة عُصابية، بمعنى أن أي عُصاب نفسي هو تواطؤ بين الذهن والواقع، ويثير سلوكاً وطقوساً تخفف من فظاظته أو تتآمر عليه. ويستعيب الكائن البشري بالاستيهامات والأساطير عن طمح الفظاظ ونقص الحب إذ تخفف الاستيهامات مؤقتاً من وطأة الواقع وضغطه. وتقوي الأسطورة الإنسان بوضي قناع على غموض قدره وعمل عدمية الموت. وتتآمر أساطير الخلاص الدينية على قدره الواقعي، وموتنا، وعزلتنا، وفنائنا.

وعليه، فالدين بحسب فرويد، عُصاب البشرية الاستحواذي، فهو يُريح الفرد من قلق دافعا إياه إلى تحمل أعباء كبيرة من طقوس وممارسات وفرائض وعبادات وتضحيات ويتم هذا التواطؤ بتوسط الآلهة التي تلزمنا بالطاعة والعبادة والتضحيات الكبرى، ونحز بدورنا نشكرها بالثناء عليها. إن الآلهة قاسية لكن بإمكاننا التضرع إليها ومحاولة تهدئتها فالأسطورة والطقس يعيدان التوازن للكائن البشري، ويمكننا من مواجهة القلق والألم ويتيحان له التواصل مع العالم الإنساني. وتنتشل الطقوس الفرد من الريبة والفراغ والقلو وتدبجه بنظام وكل وجماعة واتحاد. وبهذا المعنى يمكن اعتبار الأساطير والديانات، بحسب المنطق الدارويني، بمثابة عوامل «انتقائية» مؤاتية لتطور النوع البشري.

والإيمان الديني، كما هو الإيمان بأي فكرة، قوة عميقة تجعل المؤمن بها يتحمل قسوة العالم ويحاربها (و غالباً ما يُسهم تعصبه في زيادتها). ويمنح هذا الإيمان الروح البشرية يقين وثقة وأملًا؛ ويملؤها ثقة «بحقيقة منقذة» تنكتم على التآكل الذي يحدثه الشك. والأضحية هي دون شك العمل الأكثر عُصاباً والأكثر سحراً الذي يقوم به الإنسان العاقل - المجنون. فهي تتيح تهدئة قسوة الآلهة، والتغلب على الشك والتخلص من

القلق. وتكرس الأضحية الميثاق الكبير للحياة والموت بين البشر والإله. وهناك نوعان من الأضحية كما رأينا⁽¹⁾ أضحية المذنب وأضحية البريء: يُضحى في الأولى بالشرير لينقذ المجموعة من الشر، ويقدم الثاني الولاء المطلق للآلهة. وتتيح تضحية أعداد كبيرة من المراهقين لدى الآرتيك، بإنجاز الطقوس المهمة لتجديد الكون.

في كل مكان، في فترة ما قبل التاريخ والفترة التاريخية، أراقت الأضحيات البشرية والحيوانية سيولاً من الدم لإنقاذ البشر من القحط والجفاف والفيضانات والهزات الأرضية والهزيمة والشك والبؤس والموت ولم تنته ممارسة الأضحية قط بل استمرت في هيئة صيغ وطنية وسياسية وإيدولوجية.

فالتركيبة «أسطورة - طقوس - سحر- ديانة» تهدأ القلق وتخفف من وطأته وتلطفه وتسكنه وتُشفيه. فهي تبتهل إلى القوى الخارقة لاستدرا عطفها وإدامته. والثقافة، التي ننظم العلاقة بين البشر والواقع، تُدرج في تنظيمها الثقافة الميثولوجية والدينية كما لو كانت مهمتها ليس حماية المجتمع من الاحتمالات الجنونية للكائن البشري فحسب بل حماية أيضاً من الواقع الذي لا يُطاق. ولا ينفصل التواطؤ «العصابي» عن التواطؤ «الهستيري»؛ وكما أن الهستريا تمنح عذاباتها النفسية واقعاً عضوياً، فنحن أيضاً نمنح واقعاً مدهشاً للآلهة والجن والشياطين - التي أنشأتها أذهاننا وما فتئت تغذيها - والتي تتحكم بأقدارنا على نحو فظ.

وتعلم الأديان التخفيف من خشية الموت وتقبل نوائب الدهر، وتبعث على الاستسلام والطمأنينة. وكان ماركس محقاً عندما رأى فيها مواساةً.

وتعلم البوذية التسليم بأن المعاناة جزء لا يتجزأ من أي حياة، والصفاء بوساطة الابتعاد عن الذات وتقترح الخلاص بوساطة فناء «أنا»، مصدر كل التعاسات، بغية التخلص من حلقة البعث من جديد وهي الحلقة الجهنمية...

لم تمت الديانات الكبيرة البتة، ويشهد معظمها انتعاشاً مدهشاً؛ ويُعلّل ازدياد الطوائف في الغرب بأنه محاولة للرد على مشاكل العيش في حضارتنا؛ وتحاول اليوغا، والزن،

(1) انظر. الجزء الأول، الفصل 2، ص. 44-45.

وتمرينات الاسترخاء، والحمية الغذائية، والتغذية الحياتية جاهدةً أن تساعد كل شخص على الخروج من مأزقه.

ويخفف الدفء الجماعي لمجموعة ما من ضيق الأفراد. وما فتئت المجموعات تولد من جديد في صيغ متعددة، ومن ضمنها صيغ التكتلات القبائلية المؤقتة التي أشار إليها مافسولي⁽¹⁾. وعليه، تُستثمر المنفعة في جميع المؤسسات التي تأخذ على عاتقها العُصاب البشري، ويستفيد قطاع كبير من المؤسسة الرأسمالية من كتابة الروح.

وقد عوّق الدين والميثولوجيا والسحر على نحو فظيع، من ناحية أخرى، تاريخ البشرية، وأثقلت كثيراً على مصير الأفراد. وتسببت في جزء من إمكانات الانحرافات العديدة التي ارتكبها «الإنسان المجنون». وغالباً ما خنقت إمكانات فكر مستقل. لكنها، كانت تبعث على الكثير من «اليقين» و«المواساة» التي خَففت من قلق العيش بالنسبة إلى الكائن البشري ولطّفت من تراجيدياته.

كل هذا لا يهدئ اليأس برتمه ولا يحول دون جميع أنواع القلق، لكنه يُنشئ ألف تواطؤ عُصابي مع الواقع الاحتمل. وإذا كان المُصاب بالعُصاب حالة مَرضية فهذا المرض طبيعي.

الميثاق السريالي:

فيما يوجد تواطؤ عصابي بين الذهن البشري والواقع، يوجد أيضاً تعاون واقعي بين العاقل والمجنون. فالعدائية الطفولية تتجه بشكل عفوي نحو ألعاب تُدِيم فيها المصارعة بالأيدي والمعارك الصورية رفقة الصبا، كما يعبر الغضب لدى جراء الكلاب عن صداقة حميمة. وفي عالم الكبار، تحوّل العدائية لتنظم من خلال الرياضة التنافسية ولعب الورق وعروض وأفلام عنف. وثمة تعاون بين الحكمة والمجنون إذ يضم أحدهما الآخر أو يتجاوزه، ويُطَبِّع العداوة ويجعله دياً. وتتخلل عناقات الحب ذاتها عَضّات وخدوش ومصارعات صورية وأحياناً تعذيب شهواني.

(1) مافسولي، زمن القبائل، باريس، لا تابل روند، 2000.

واللعب التزام نفسي وارتباط بدني ونشاط عملي يضعنا وجهاً لوجه بإزاء العالم الواقعي بغية تحديّه وترويضه لكن بطريقة كيسة حلّيمة. ويقحمنا اللعب في النزاع والمعرفة، لكن دون النتائج الفظة للنزاع الحقيقي والمعرفة الحقيقية. ويبقى اللاعب من خلال الوعي باللعب في قلب ما كان سيصبح، لو لم يكن لعباً، مذلة وقسوة ومأساة.

وعلى نحو أعمق، تجعلنا الجمالية والشعر المعيش نحيا ميثاقاً عظيماً مع الواقع، العهد السريالي الذي يغير شكل الواقع دون أن ينكره.

وَيتموضع الشعر المعيش في العالم السريالي. وفي أسمى حالته، يتألق الشعر في حالة من النبوة، وهي حالة تواصل مُطلق، وتيه، واكتمال للواقع، وفي تيه الذات واكتمالها.

وَيَعقد الشعر، في المعنى المعيش للكلمة، تحالفاً مع القوى المولدة للحياة والمجددة لها، بصعود النسغ والتفتح والازدهار والتألق. ويتخذ تحالفه مع الواقع سمة افتتان لا سيما في الحب. وينشق الحب من عنفوان حياة مدهش يغير شكل الحياة. ويربطنا بالآخر مع ردنا إلى أنفسنا. ويحقق ذاتنا البيولوجية والنفسية على نحو تام. ويكاد الحب يؤله مخلوقاً من لحم ودم وروح. ويجعلنا الحب، وهو وحدة متأججة بين الحكمة والجنون، نتحمل القدر ونُحب الحياة⁽¹⁾. وهو لا يغلب التيه على الموت لكنه الرّد الأكثر إقناعاً، ويكاد يكون عنوان رواية غي دي مو باسان «قوي كالموت» غير مبالغ فيه.

وكلما أصبحت حضاراتنا مُكرسة للحسابات المجهولة وللمنفعة والتقنية وخاضعة للبيروقراطية ولتجزئة العمل، كما أشرنا إلى ذلك مسبقاً، حدثت حركة مضادة تُجدد العهد الشعري مع الحياة. وتتضمن الحركة أيضاً البحث عن المتع الصغيرة في الحياة: الاجتماع بالأصدقاء، والاحتفالات، وابتسامات وضحكات التواطؤ، ومتع تذوق الطعام والنبيلذ التي ذكرناها في الفصل السابق. وهناك الكثير من الشعر العالق في أحاديث الحانات اليومية الصغيرة وفي المزاح، وابتسامات الودّ، والنظر إلى الفتيات الجميلات والشبان الوسمين.

ولا تقدم لنا الجمالية منفذاً نحو عوالم خيالية فحسب بل تغير شكل المعاناة والألم.

(1) إدكار موران، الحب، والشعر، والحكمة، باريس، طبعة سوي، طبعة جديدة، سلسلة بوا، 1999.

ويغذي ألم الفنان جمال النتاج الأدبي الذي سيشع على مستمعيه وقرائه أو مشاهديه: «على الفنان أن يخلص العالم من الألم حتى وإن لم يخلص نفسه من معاناته الخاصة به» (رسالة من أندريه سوريس إلى جورج رومو⁽¹⁾) ويقدم لنا الشعر والمسرح والأدب والرسم والنحت والموسيقى (لنتذكر الحركة الثانية من خماسية دو ماجور لشوبرت) هذا العطاء السامي للفن الذي يُتيح تجميل الألم، بمعنى أنه يجعلنا نشعر به بحدة مع التمتع بملاحمته.

وتتيح لنا الجمالية مجابهة ما يُروعنا ويذعرنا؛ إذ تتيح تأمل الختمية والموت الشنيع، الظالم، البشع، الموت الكارثة، وفقدان الذات، وفقدان الأحبة. ويتسنى لمشاهد التلفاز تأمل الأعاصير والزوابع والانفجارات البركانية تأملاً جمالياً (ونستطيع القول إن استجمال كارثة زلزالية يُثير الشعورين التراجيديين، الشعور بالرعب والشعور بالشفقة، مع إثارة جمالية وقحة أحياناً بإزاء الكارثة).

ويتغذى مشاهد الفلم، كما أشرنا مسبقاً، على القلق في مشاهد الترقب، وعلى الأموات في الأفلام المثيرة، وعلى الآلام من خلال الأحزان والعذابات والمحن والأوجاع التي يعاني منها الأبطال. هكذا، بفضل الجمالية يغدو محتملاً ما لا يُحتمل. فالرعب والشفقة، وهما الشعوران اللذان يتتاباننا، بحسب أرسطو، عند مشاهدة التراجيديا الإغريقية، ينبثقان بالفعل حينما نرى عروض التراجيديات البشرية. ويخبرنا ديمتري أناليس أن التراجيديا «تواصل مع أعماق الحياة... وانفتاح على اللامتناهي للقدر والمعاناة» (لم يسبق نشره). لكن حينئذ يمكننا أن نواجهه في وضع جمالي، دون خوف، الهلع ذاته وفظاعة الموت وبشاعة الجريمة وتعاسة اليتيم ومعاناة المخدولين والمحتقرين والأذلاء. أيحدث حينئذ تطهير كما كان يعتقد أرسطو أي «تنقية» من الشر؟ التطهير ينقينا أنياً من الشر إذ تتيح لنا طرد الشر، والمعاناة، والموت اللذين يتجهان، كما تتجه الصاعقة نحو مانعات الصواعق، نحو تلك الشخصيات الوهمية، شخصيات تختف عنا لكن نجد أنفسنا فيها على نحو ما نعات الصواعق الخيالية خاصتنا، وموت عوضاً عنا. وبهذا نتمكن من استهلاك

(1) ا. سوريس وج. رومو، «مراسلات»، باريس، كاليماز، 1960، ص. 39.

الموت والقدر على نحو مُبستر، بل أفضل من ذلك، نشعر بشهوة الموت ومتعة في حالة جمالية.

هكذا تجعلنا الجمالية نشعر بالسعادة مع التعاسة، وتعيدنا إلى الوضع البشري في الوقت الذي تُلهينا عنه، وتغرقنا فيه في الوقت الذي تبعدنا عنه.

لنصف قائلين إن الجمالية تجعلنا أفضل وأكثر إحساساً وتفهماً على نحو مؤقت. ويستيقظ لدينا الإحساس الإنساني بالتعاطف مع المكروب، وهو إحساس غائب في الحياة اليومية حتى فيما يتصل بالتعاسات الواقعية القريبة جداً منا. فنحن نشفق على المتشرد لكننا نشمئز منه حال ابتعادنا عن القصة الخيالية. ونكف عن رؤية الجانب الإجرامي فحسب لدى قاطع الطريق، والقاتل، ومكبث، وندرك التعقيد البشري.

فضلاً عن ذلك تُحدث الجمالية تأزراً مع الفكر الميثولوجي والفكر العقلاني معاً متجاوزة إياهما على حد سواء من خلال السريالية التي تتسم بها.

وكما ذكرنا آنفاً، لا يلغي الانفعال الجمالي، حتى في أشد درجاته، وعياً عقلانياً باليقظة، يظل بالفعل قنديلاً ساهراً في الوقت الذي يبقى فيه الذهن مأخوذاً بالانفعال، والمشاركة، والمتخيل، أو اللعبة. في الواقع، «يلهم» الفكر التماثلي - الرمزي - الميثولوجي الفنانين والكتاب والشعراء، بإشراك عمليات الفكر العقلاني - التقني والتحكم بذلك الإيحاء نفسه في أغلب الأحيان. (تنطوي كلمة «فن» على الدراية والتقنية والمهارة). وتقع الجمالية عند الملتقى الذي يلقح فيه الفكران الأسطوري والعقلاني والعالمان الواقعي والخيالي أحدهما الآخر.

وعلى نحو أعمق، يتغذى الفن على كل ثراء الأسطورة والرمز والتماثل، ويغذيها منه متيحاً لنا في الوقت نفسه استخلاص الدروس العميقة التي تتضمنها الأسطورة من أجل الوعي العقلاني.

بمنحنا إذن، كل ما هو جمالي متعة ونفعاً وسعادة وفي الوقت نفسه حزناً ودموعاً وألماً. فالجمالية توقظ وعينا، وتنشط قوى التماثل اللاواعية الموجودة في داخلنا تجعلنا، وللأسف على نحو مؤقت، في حال أفضل ومتفهمين ومتعاطفين مع أولئك الذين تجعلنا لا

إنسانيتنا نتجاهلهم أو نحتقرهم. من هنا تتأني الفضيلة الأساسية للجمالية في حضارتنا⁽¹⁾ إذ إنها أصبحت منفصلة عن الدين والسحر: فهي لا تتيح لنا رؤية جمال الوجود فحسب ولا تنشئ الجمال فحسب، بمعنى الفرح (a thing of beauty is a joy for ever) بل تساعدنا على تحمل الواقع الذي لا يحتمل وعلى مواجهة قسوة العالم.

التآزر الواقعي:

باختصار، وكما رأينا، منذ أصول الإنسان العاقل، نشأ تآزر بين العقلية العقلانية- المنطقية- التجريبية- التقنية، بفعل هيمنة الاحتياجات الموضوعية وبين العقلية التماثلية- الرمزية- الميثولوجية- السحرية، بفعل هيمنة الاحتياجات الشخصية. وفي كل المجتمعات تعاونت الصلوات والراسيم والطقوس والمعتقدات «فوق الطبيعة» والخرافات مع المشروعات التقنية والعملية والاقتصادية.

وترافقت تلك العقليتان وتآزرتا في المجتمعات القديمة. فكانت الطقوس والابتهالات تسبق الصيد البري والحرب؛ وثمة طقوس تمارس عند ولادة مولود ميت تنقل هذا الأخير من الطفولة إلى سن البلوغ، وللأساطير حضور في جميع أوقات الحياة، دون أن تمنع البتة العمليات التقنية والعملية. ونشأت داخل العوالم الدينية عنوم مثل علم الفلك وهو علم غير منفصل عن علم التنجيم. ولم يحدث الفصل بينهما إلا في القرن السابع عشر في الحضارة الغربية. وفي علم اللاهوت، غالباً ما يحدث خبط بين الفكر الميثولوجي والفكر العقلاني؛ حيث ضمت التومائية القروسطية في داخلها العقلانية الأرسطوطاليسية.

وكانت الجيوش الرومانية تغزو الإمبراطورية مستعينة بالعرافين، قبل كل معركة، لكن بالجوء إلى استراتيجيات بصيرة. إذ بقي السحر والعرافة والتنجيم من الرتبة وتنبأ بالمجهول. وقد عاود التنجيم ظهوره على نحو هائل في العالم المعاصر بعد أن كبتته المسيحية والعقلانية على حد سواء. وفي الوقت نفسه، غادرت العرافات البيوت المتجولة لتسكن في الشقق البرجوازية، وترك المنجمون الأفارقة الأدغال الإفريقية ليقيموا

(1) إذ لم تكن الجمالية متضحة ومنفصلة عن عالم الاسطورة والدين في الحضارات السابقة.

في أحياء الغرب الحضري يحملون جميعاً أجوبة على التساؤلات القلقة التي تتصاعد من كل جانب، ويقدمون مساعدتهم للقلوب الحزينة والوظائف المهتدة؛ ومن بينهم رجال سياسة ورجال أعمال وفنانون ونجوم ومقاولون ومضاربون إذ تمنح المعلومة النبوية الثقة والطمأنينة، فتشجع بهذا على المبادرة داخل عالم متأرجح.

ومنذ القرن التاسع عشر، أخذت أرواح الموتى المبعدة في أقصى الأرياف تعود إلى المدن الحديثة⁽¹⁾ وأصبحنا من جديد قادرين على التخاطب مع أشباح موتانا في جلسات استحضار الأرواح وعلى مواسة أنفسنا من الموت من جديد بتلك الطريقة الطاعنة في القدم.

ويبقى الفكر التماثلي - الرمزي - الميثولوجي - السحري حاضراً في الأديان الرئيسة. فهي قادرة على الرغم من تقهقرات تاريخية بسبب تقدم العلمانية، على هجوم معاكس شديد كما في إيران وأفغانستان وأماكن أخرى. وانتهى سبعون عاماً من الإقصاء المنظم للمسيحية في اتحاد الجمهوريات السوفيتية بالعودة المنتصرة للدين الأرثوذكسي.

ويحتفظ الدين بسيادته على الموت وآلام الروح مع انه يُعتبر امراً يتعلق بخصوصيات الفرد في الغرب. والمجتمع الأكثر علمية وتقنية ومادية، حتى ذلك الذي انتصر فيه الإنسان العاقل - المصنع - المقتصد، هو في الوقت نفسه الأكثر تمسكاً بالدين من كل المجتمعات الغربية والكتاب المقدس فيه هو الإنجيل.

فضلاً عن ذلك أفرزت الأمة الحديثة كما رأى توينبي ديناً خاصاً إذ إن الكائن الأسطوري للأمة غير منفصل عن كائنها السياسي. فالأمة تضم في داخلها مادة ميثولوجية أمومية (الوطن الأم) وأبوية (سلطة الدولة)؛ في الواقع تبدأ كلمة «الوطن» (بالفرنسية) بالذكر الأبوي وتنتهي بالموث الأمومي (Patrie)؛ وتتغذى الأمة على تضحية أبطالها؛ وتبقى حاضرة عاطفياً من خلال رمزها: العلم، وتديم إجلالها في المراسيم والأعياد الوطنية. إذ تشكل الأمة في قلب الواقع قوة سامية للحماية والوحدة والحب تحمي من فظاظة العالم الخارجي.

(1) انظر، «الإنسان والموت»، ص 174.

وتدخل الأسطورة في الأفكار العظيمة وتجعلها حيوية ومتأججة ومؤثرة؛ ولم تعد الأسطورة تُدخل الآلهة والارواح في تلك الأفكار لكنها تجعل الفكرة روحانية وتولدها من الداخل، وهي لا تجرد بالضرورة الفكرة الطفيلية من المعنى العقلاني. بل تلحقها. بمعنى يحولها إلى أسطورة؛ كما هو الحال عندما يُصبح «العلم» و«العقل» اللذان تتطفل عليهما الأسطورة على نحو خفي سماويين وبأخذان على عاتقهما إنقاذ البشرية..

ويحدث تكافل بين الأسطورة وما يناهضها في العقلانية والعلمية اللتين تعمل إحداهما مع الأخرى كما تعمل إحداهما ضد الأخرى في الوقت نفسه. فالعقل يواصل تقديم توضيحاته مشبعاً أسطورة معرفته بكل شيء بينما تضع الأسطورة نفسها في خدمة العقل مستعبدة إياه. وهنا أيضاً تآزر غير مرئي وعميق بين العقلانية والأسطورة من أجل منح الشجاعة والثقة.

وقد تعايش الجزء الميثولوجي - السحري للذهن تعايشاً متوازناً في أغلب الأحيان مع الجزء العقلاني - التقني. ولم يكن الفكر السحري متناقضاً مع اكتشافات تقنية أساسية بل رافق العلم خلال قرون عديدة وحتى عصر نيوتن الذي كان يؤمن بالكيمياء والتنجيم. وقد تطور عالمان داخل الثقافة يمكن لهما أن يتعايشا في العرف نفسه دون أن يتشوشا. فالعرف الديني لا يتناقض مع العرف العلمي إذا بقي كل واحد منهما في قسمه (باستور، وعبد السلام، واتلان). وحتى النظرية العلمية والاختراع التقني يحتاجان إلى الخيال والشغف، وغالباً ما تتحول أفكار مستحوزة في الواقع إلى أساطير جديدة مثل فكرة الحتمية الكونية، فتعمل على تحفيز البحث. وعلى نطاق أوسع فإن المجتمعات المعاصرة لا يسيطر عليها أو يحركها الفكر العقلاني إلا بشكل جزئي. وتمكننا من بحث موضوع الميثولوجيا المتصلة بالثقافة الإعلامية في كتاب آخر⁽¹⁾ وكذلك موضوع الميثولوجيات الجديدة المتصلة بالاشياء التقنية (السيارة، والطائرة). وفي الحياة اليومية لكل فرد منا، تتعايش المعتقدات وتتابع وتختلط، وكذلك الخرافات والعقلانية والتقنية والأوهام والسحر.

(1) ادغار موران، «ذهنية العصر»، ذكر سابقاً، ص. 36.

وأخيراً قادت علمنة المجتمع ليس إلى تنمية تأليه الأمة فحسب كما أشرنا توّاً إلى ذلك بل أيضاً إلى تأليه الحب الذي يرافق تطور الفردانية الحديثة.

هكذا إذا ما درسنا الأسطورة والدين كما ينبغي في معناهما العام نرى أن شيوعية لقرن العشرين كانت دين إنقاذ حديثاً كما نرى أيضاً حضوراً مدهشاً للأسطورة في لايدولوجيات المعاصرة. وقد جلب كل هذا ولا يزال يجلب الثقة والأمل وأحياناً اليقين والفرح والسعادة التي تنجح في إخفاء فضاظة الواقع وكتبته جزئياً في أحيان أخرى.

ولا ينبغي أن تقف السمة التكميلية التي ذكرناها أعلاه التناقض العميق بين الفكرين. فقد تناقضا وتباغضا على مر التاريخ. والتطور الوحيد الذي حدث في الغرب على الرغم من الإدانات المميتة أحياناً والصادرة عن الكنيسة هو تطور الفلسفة والعلم. وأحرزت العقلانية النقدية تقدماً في عصر الأنوار على حساب الدين. وتحققت العلمنة التدريجية للمجتمع وللأذهان بكبت نفوذ الدين. واستمر الشك والإيمان والعقل والدين في التعارض فيما بينها.

إن الفكرين حيويان. فالتخلي عن المعرفة العقلانية - التجريبية قد تغرقنا على نحو حتمي في المتاهات والجنون. والتخلي عن الأسطورة لا يخيب عالمنا فحسب بل يفقده تجسده ويفتت مجتمعاته. فالكائن البشري به حاجة إلى فكر عقلائي، ويحتاج الفكر العقلائي إلى ضده التكميلي. والمفارقة أن الفكرين يحيل أحدهما إلى الآخر. إذ تؤدي أقصى درجات الشك إلى العدمية التي تؤدي بدورها إلى اليأس، الذي يُثير كردة فعل حيوية العودة إلى الإيمان بالدين (اهتداء بسيكاري وبيكي إلى الكاثوليكية في بداية القرن العشرين واهتداء كثير من المثقفين في منتصف القرن المذكور إلى الشيوعية التي لولاها «ما كان قد تبقى سوى فتح حنفية الغاز» كما قال إيلوار).

ويغذي نسغ الأسطورة في حضارتنا مُثلنا العليا وقيمنا. فعندما ننتمي إلى قيم كالحرية والمساواة والأخوة المحملة بالحماسة تصبح هي دليلنا وتوجه حياتنا⁽¹⁾.

(1) كنت أفكر وأنا أصغي إلى أحد الأقراس المدججة، الأناشيد المستوحاة من جي جيفارا لا سيما «HASTA SIEMPRE»، مأسوراً بالحماسة والانفعال بهذا الإنسان ذي الوجه والقدر المسيحي في أن جي كان الرمز المعيش لأسطورتني الأخوية، هذا على الرغم من أنني تخلّيت عن أسطورة «الثورة» ونبتذ أسطورة كاسترو حالما بدأت تصبح =

الحياة البشرية بها حاجة إلى التواصل حوارياً مع الفكرين. وتشكل سمتهما التكميلية المتضادة تواطؤاً حيوياً. ولم يكن تناقضهما بالتأكيد، لكرر ذلك، أقل حيوية لتطور الدهن البشري. لكن التلازم المتبادل بين الفكر التماثلي - الرمزي - الميثولوجي - السحري والفكر العقلاني - المنطقي - التجريبي - التقني لم يكن عائقاً في تاريخ البشرية بل يمكن أن يعتبر عاملاً انتقائياً للنوع البشري. وهكذا أسهم هذا التلازم الثنائي على نحو مؤثر في جعل الواقع اللاحتمل محتملاً لكن دون أن يضلنا تماماً بشأنه.

إرادتنا التحكم:

لم يكتف البشر بعرف التواطؤ مع الواقع. فقد كانت هناك إرادة التحكم بالواقع بغية جعله محتملاً وتم التعبير عن تلك الإرادة بطريقتين: واحدة بوساطة العلم والتقنية والأخرى بوساطة السحر.

انتشر السحر بين البشرية قديماً بينما كان العلم والتقنية في بداياتهما في التحكم بالأشياء ومعالجتها. وترجم السحر الذي وصفه بعضهم بأنه ممارسة «الجبروت الروح» الإرادة في ترويض الطبيعة وما فوق الطبيعة والتحكم بهما.

ويُتيح السحر، المعرّف سابقاً (الجزء الأول الفصل 2)، التواجد في كل مكان والتحويلات والتنبؤات والعرافة والاستشفاء واللعنة والقتل بوساطة الاستحواذ. والسحرة قادرون على خرق ضغوط الزمان والفضاء والتواصل مع الأرواح العليا، وإشفاء المرضى. ويستخدم السحرة قرينهم الخاص وهم قادرون على تسخير الأرواح والجن لصالحهم. وهم يستخدمون الرمز (الاسم، والنقش، والصورة) ليؤثر في الشخص أو في الشيء المرموز.

ويستخدمون الكلمات المؤثرة والتعابير «السحرية» والطقوس التي تتيح إصدار أوامر للأشياء. وأخيراً فإن التضحية عمل سحري كبير وعالمي.

= صورة من الشيوعية السوفيتية. وأخبرت ن. ف. الذي أهدني هذا القرص المدمج: «أنه اسطورتني» فأجابني «معاودة الغوص في الأسطورة التي نؤمن بها هو لندي يمنح القوة».

فالسحر بمثابة المشغل «التقني» للفكر الميثولوجي. وقد كُتبت الأديان الرئيسة السحر لتقديم مع أنها ضمنت ممارسات سحرية في طقوسها وعباداتها. وكتبه العالم العلماني 'عقلاني لكنه بقي في الأرياف، وأخذ يتطور حالياً في المدن حيث يزداد عدد العرافات والمطببون والمرباطون. وما يزال السحرة والمطببون وارثو السحر القديم يعملون حتى يومنا هذا بالتأثير على قرين الشخص الذي ينبغي أن ينقذوه أو على العكس، أن يضيعوه تارةً من خلال الصورة (الصورة الشخصية أو تمثال صغير) وتارةً من خلال التوابع (خصلة شعر أو أظافر) ويبقى السحر يغلف آلاف التصرفات الصغيرة في الحياة الخاصة، مثل الاحتفاظ بالتعويذات أو التماائم أو بالصور الحارسة والطقوس الخرافية والأرقام والأيام السعيدة والمسئومة وما إلى ذلك⁽¹⁾.

وتطور العلم اعتباراً من الأزمنة الأوربية الحديثة كوسيلة تجعلنا «أسياد الطبيعة ومالكها». وارتبط العلم بالتقنية وطور قدرات مدهشة في القرنين التاسع عشر والعشرين. 'نشير هنا إلى أن إرادة المقدرة تلك بلغت أقصى مداها في قدراتها نفسها من جانب لأن 'فيزياء النووية منحت البشرية إمكانية التدمير الذاتي ومن جانب آخر في آثار التطور 'تقني العلمي السلبية على المحيط الحيوي، أي على البشرية نفسها.

كانت سلطة السحر في يد العرافين والسحرة وسلطة العلم في يد الدول وضروب 'الاقتصاد والصناعات. وكان السحر يتحكم بالعالم ويهيمن عليه من خلال قدرات 'لأرواح.

وتتحكم التقنية العلمية بالعالم وتهيمن عليه من خلال التحكم بالعالم الفيزيائي. ويمكن السحر والعلم كل بأسلوبه من التأثير في الواقع بفرض إرادتهما في السيطرة عليه. الذي حدث هو أن الواقع لم يخضع للسحر إلا جزئياً. وبدأ يتمرّد على التقنية العلمية. نحن لا نتمكن من التحكم بالواقع إلا موضعياً وموقتاً وبطريقة ناقصة كي نخضعه لرغباتنا وتقلب المبالغة في التحكم به ضدنا. نحن إذاً نحاولون هنا أيضاً إلى التواطؤ إما عصابياً أو تآزرياً مع الواقع، ومن بين هذه التواطؤات وأكثرها إثراءً وجمالاً هي الجمالية والشعرية.

(1) بشأن السحر انظر «النهج» 3، ص 164-166.

هل هي واحدة؟:

يمكن كبت القلق البشري من خلال الولع باللعب، والمشاركات الجماعية، والحب «قويًا كالنوت»، والأساطير، والطقوس، والديانات، يمكن تغيير شكله ومواجهته في الشعر والروايات والأفلام لكن دون أن نتخلص منه أبدًا. وهنا نعود بالضرورة إلى ما يسميه باسكال تسليية والذي يُعرفنا من خلال تفاهات عن «التعاسة الطبيعية لوضعنا الضعيف الآيل إلى الموت والبائس إلى حد لا يمكن معه لشيء أن يواسينا».

هل يمكن اعتبار ألعاب التسليية والاستمتاع بالجمال من خلال اللعب تسليية باسكالية؟ وهل يُمكن اعتبار الجانب الشعري من الحياة جزءًا من تلك التسليية؟ هناك بالتأكيد منطقة واسعة غامضة بين السحر الجمالي والتركيز المتصل باللعب من جهة وما هو «هروب» وتجاهل للمشاكل العميقة للحياة البشرية من جهة أخرى. هناك بالتأكيد الكثير من التسليية الباسكالية في حياتنا وفي الثقافة الجماهيرية التي تدفع بأعداد لا تحصى من السكان نحو البلاجات والنصب والمتاحف والمناظر الطبيعية..

لكننا، ولنكرر ذلك، نجد في المسلسلات المتلفزة والأفلام مشاكل حياتنا والحب والمصادفة والغيرة والكراهة والمرض والطموح والتعاسة ومع أنه هروب بالنسبة لنا لكننا نجد أنفسنا في النتائج والأفلام العظيمة التي تضعنا أمام قدرنا ووضعنا والموت. ثمة تعقيد في هذه التسليية لم يره باسكال مع أنه مُفكر التعقيد... إن شعر الحياة، على نحو خاص، كئاليًا وامتلاء لا يخضع للتسليية. فهو لا ينقذنا من الموت لكنه، مع الحب الذي يبيته والذي يحمله، هو الرّد الحقيقي الوحيد على الموت.

لا يمكننا الهروب من حوارية العاقل - المُجنون التي يُنسج الوضع البشري من خلالها. وتحمل القدر البشري هو تحمل اللعبة الحوارية عقلانية / عاطفية، نثر / شعر. هل نستطيع إقصاء الفضاظة أو في الأقل الحد منها؟ وهل نستطيع تطوير الطيبة والتفهم؟ هل نستطيع تطوير الواحات السعيدة داخل الواقع اللاحتمل؟ هذا هو ما يمكن أن يُسمى حقًا تقدمًا.

الخلاصة:

ما هي قصدية الفرد؟

لقد رأينا في المقدمة أن ثمة قصدية دائرية داخل الثالوث البشري حيث كل مصطلح هو وسيلة وغاية في الوقت نفسه: الفرد - المجتمع - النوع.

وعليه فإن قصديات الفرد - ضمن هذا الثالوث - تتجاوز الفرد وتكرس له في الوقت نفسه. بالفعل، فإن سمته بوصفه فرداً تنطوي على ذاته الأنوية وهبة هذه الذات للآخرين حيث الكائن قصدية من أجل «نحن» أو من أجل «الآخر».

و تنطوي القصدية الفردية على عمل متواصل من أجل البقاء: كأن يتغذى المرء ويعتني بنفسه ويحميها، ووفق التعبير الدقيق «يكسب قوته». لكن الفرد لا يحيا ليبقى على قيد الحياة بل يبقى على قيد الحياة من أجل أن يحيا؛ بمعنى أنه يعيش لكي يحيا.

ما المقصود يعيش لكي يحيا؟ المقصود هو أن يعيش للتمتع بالحياة بامتلاء. وأن يحيا ليحقق ذاته وتشكل السعادة بالتأكيد امتلاء الحياة. لكن يمكن للسعادة أن تتخذ وجوها عديدة مثل الحب والرفاه والعيش بشكل أفضل والعمل والتأمل والمعرفة. ولا توجد قصدية قصوى تفوق على غيرها إلا تلك التي يختارها كل واحد وفق إحساسه أو فكرته الخاصة به. ويعني تعدد الغايات أيضاً تعدد الوسائل بغية تحقيق الذات.

يمكننا، إنطلاقاً من مفهوم فلسفي أو اخلاقي، أن نعتبر تألق الأفراد وحريتهم في التعبير بمثابة قصديتنا الرئيسة دون الاعتقاد مع ذلك بأنهما يشكلان القصدية الوحيدة للثالوث: الفرد - المجتمع - النوع.

ويمكن أن يكون داخل تعددية القصديات المحتملة هذه نزاع بين القصديات أو أن تصبح القصدية متطفلة بفعل الوسيلة التي تصبح هي القصدية. فيصبح تكديس المال مثلاً وهو وسيلة للحصول على الثراء قصدية عندما يؤدي إلى البخل، ويتردى التعلق المتبادل بين فردين، وهو وسيلة لتغذية الحب، ليصبح تملك الآخر هو الغاية.

وفي الذاتية الفردانية يمكن للقصديات الفردانية أن تتجاهل قصدية النوع والقصدية الاجتماعية. ويمكن للحب والشهوانية أن يستخدم الفعل التناسلي مع إلغاء النتائج

التناسلية بوساطة الجماع المنقطع والكيس الواقعي وحبوب منع الحمل فيمكن للفرد أن ينسى واجبه كمواطن.

ليس هناك إذاً قصيدة قصوى تتفوق على غيرها. إذ إن غايات الفرد متعددة وغير أكيدة ومعقدة. وهناك إمكانية لانتقاء القصديات (و من ضمنها القصيدة الثالوثية التي توقفت عن فرض نفسها من تلقاء نفسها في حضارتنا).

ومن بين تلك القصديات كل ما يمنح الحياة شاعرية، والحب في المقام الأول هو غاية ووسيلة في الوقت نفسه؛ عندئذ يتخذ معنى البقاء على قيد الحياة من أجل أن يحيا الإنسان عندما يعني العيش أن تحيا على نحو شعري، وأن نحيا على نحو شعري يعني أن نحيا الحياة على نحو مكثف؛ نحيا بالحب والتواصل وبانتمائنا للمجتمع وباللعب والجمالية والمعرفة، وأن نحيا بالعاطفة والعقلانية في الوقت نفسه، وأن نحيا بتحملنا قدر الإنسان العاقل - المجنون - بامتلاء، وأن نحيا بانضمامنا إلى القصيدة الثالوثية.

الجزء الثالث

الهويات المهمة

(1) النواة القديمة:

إن مصطلح نظام (système) شائع في علم الاجتماع ويعني - إذا أردنا توضيحه - تنظيم أجزاء مختلفة في كل واحد بوضع ضوابط على تلك الأجزاء وإنتاج مواصفات خاصة أو انبثاقات⁽¹⁾ تؤثر رجعيًا في الأجزاء⁽²⁾.

وتتطلب فكرة التنظيم تنظيمًا ذاتيًا كي تكتمل فكرة التنظيم الذاتي. ويأتي مفهوم تنظيم الذاتي هنا في المقام الأول لأنه يتيح استقلالية المجتمع داخل محيطه. ويتعلق الأمر كما يخلص القارئ الوفي إلى فهم ذلك باستقلالية، تنهل من بيئته طاقات فيزيائية وبيولوجية وتنظيمًا ومعلومات تشكل داخل ذلك الارتباط وبوساطته: إنه اقتصادي - ذاتي.

والكيان الاجتماعي كالكيان الفردي منظم بيئي - ذاتي؛ لكنه لا ينتمي إلى نوع ويتكون من أفراد. وبينما يتكون جسم الإنسان من مجموعة خلايا، تتكون المجتمعات من أفراد يتمتعون بنظام دماغي أو شبه دماغي (كما لدى النمل) وبناظم توالد تناسلي وبوسائل تنقل تضمن استقلالية معينة داخل الفضاء. وما يميز المجتمعات عن الأجسام هو ليس تقسيم العمل ولا التخصص ولا التدرج ولا نقل المعلومات الموجودة عند الناس بل هو تعقد الأفراد⁽³⁾. فالمجتمع بحاجة إلى أفراد متطورين.

إذ ينظم أي مجتمع حيواني ذاتيًا من خلال التواصل بين الأجهزة الدماغية للكائنات، ويشكل ذلك التواصل شبكة جماعية بين الأدمغة تصبح منظمًا ذاتيًا⁽⁴⁾ وينظم مجتمعنا بشري ذاتيًا ويتجدد ذاتيًا كذلك من خلال التبادلات والاتصالات بين أذهان الأفراد.

(1) انظر الفهرس.

(2) «النهج 1»، ص. 94-154.

(3) النهج 2، ص. 236-254، وانظر «علم الاجتماع»، ص. 93-117.

(4) إن مجتمعات الحشرات والنمل والأرضية هي ليست مجتمعات شبه شمولية البتة تفرض أوامرها على أفراد آليين. على النقيض من ذلك، لا يحظى مجتمع كهذا بأي جهاز لأصدار أوامر، بل التفاعلات بين النمل هي التي تشكل الوجود المشترك الذي يخضع إليه، ويكفله. ولا تخضع حركات النمل في العمل أبدًا إلى نظام معصوم لكنه يتم من خلال احتياج كبير وإسراف في الطاقة.

ويؤثر هذا المجتمع وهو وحدة معقدة تحظى بخصائص انبثاقية رجعيةً في أفرادها بتزويدهم بثقافته.

النواة القديمة⁽¹⁾:

لا يمتلك أي مجتمع قديم دولة، بل يضم بضع مئات من الأفراد الذين يعيشون من الصيد وجمع القوت؛ ويتمتعون بمهارات متعددة ويخضعون لقواعد ومعايير توزيع وقرابة ويمارسون الطقوس والسحر ومراسيم الحياة والموت والفنون والرقص والغناء والأعياد. ويضفي السحر والأسطورة والطقس قدسية على قواعد تنظيم المجتمع. وتكتسي أوامره ومحرماته بدرجة من القوة وتكون مستبطنة استبطاناً عميقاً بحيث يصبح القسر والعقاب أمراً ثانوياً بل عديم الجدوى. ويمارس القدماء السلطة أحياناً بشكل جماعي، وأحياناً بتناوب الرؤساء بحسب المهمات. ويكون تنظيم المجتمعات القديمة على شكل طبقات بيولوجية، وتستند أولى الاختلافات والتكاملات والتناقضات الاجتماعية إلى الاختلافات البيولوجية المتعلقة بالجنس والعمر. إذ تتكفل الطبقة البيولوجية الذكورية بالصيد والحرب، وتكون هي المهيمنة، المتحكمة باقتسام الموارد والنساء؛ وتمتلك أسراراً لا يمكن البوح بها للنساء بينما تتكفل الطبقة البيولوجية الأنثوية بالمنزل والأطفال وجمع القوت والنسج.

ويكون مصير النساء ثانوياً بالآخرى وبحسب المجتمعات. ويشكل الأطفال والشباب والبالغون وكبار السن طبقة بيولوجية مغلقة. ويحظى كبار السن بالسلطة المعنوية، والبالغون بالسلطة على المجتمع. ويتحد الشباب في مجاميع متمتعين بشيء من الحرية. يمتلك الأفراد مهارات عديدة، إذ يعرف الرجل صناعة أدواته وأسلحته وتشييد منزله والصيد وتقطيع لحم الصيد وتشييد السكن؛ وتمارس المرأة الأمومة والأعمال المنزلية وجمع القوت وصناعة الخزف، والنسج. ولا تزال النساء حتى يومنا يقمن بمهارات

(1) انظر «النموذج المفقود» ص. 180-187. يُحيل تعبير «قديم» في رأيي ليس إلى ما هو قديم بل إلى مهجور بل إلى «Arke» الذي يعني الأصل والمبدأ والاساس في الوقت نفسه.

مديدة، كأعمال المنزل والعناية بالأطفال وبأنشطة مهنية محتملة. وتنوعت المجتمعات القديمة من خلال سماتها الأساسية المشتركة مثل اللغة والمعتقدات الأساطير وأيضاً من خلال سمة السلطة الاجتماعية التي يمكن أن تكون تارة صارمة تارةً متساهلة وتارةً محاطة بالمنوعات.

و ازداد عدد المجتمعات القديمة، المتسمة جميعها بالتشابه والاختلاف، وانتشرت على ككرة الأرضية. ولم تعان، عبر آلاف السنين، من تناقضات داخلية عميقة ولا من تقلبات دمرة أو مبدعة ربما كانت دفعتها إلى التحول جذرياً. ولم تشكل مجتمعات جديدة نمط إلا في خمس نقاط من الكرة الأرضية- وهي الشرق الأوسط، والهند، والصين، المكسيك، وبيرو- بفعل حجمها الديموغرافي والأرضي، وتنظيمها، واختلافاتها الداخلية وإبداعاتها، إنها مجتمعات تاريخية. وهي التي طردت وحطمت، وأخيراً - خلال القرنين الماضيين⁽¹⁾- قضت على المجتمعات القديمة التي كان يمكن أن تستمر إلى الألف نهاية.

مع ذلك، ثمة نواة قديمة ظلت متأصلة في جميع المجتمعات اللاحقة: تلخص في ندور المنتج- المجدد للثقافة، والإبقاء على التقسيم بحسب مبدأ الطبقات الإحيائية وانبثاقه من جديد (رجال- ونساء وفئات عمرية)، وعلى النظم والمعايير الجنسية والمنوعات الأسطورة الأخوية التي توحد المجموعة.

الثقافة: التراث المنظم

الثقافة هي أعظم انبثاق يتصل بالمجتمع البشري. إذ تجمع كل ثقافة في داخلها أسمايين: رأس مال معرفي وتقني (الممارسات والمعارف والمهارات والقواعد)؛ ورأس مال ميثولوجي وطقسي (المعتقدات والمعايير والمنوعات والقيم). إنه رأس مال يتصل بالذاكرة والتنظيم كما هو حال الموروث الجيني بالنسبة للفرد. وتحظى الثقافة، كما

(1) إن قراءة نشرات الاخبار الدورية في «Survival International» وهي جمعية تعمل جاهدة على إنقاذ آخر الشعوب الأصلية المشتتة في العالم نجعلنا نشهد على هذه الإبادة التي يمارسها «الخضارة».

الموروث الجيني، بلغة خاصة بها (لكن أكثر تنوعاً بكثير)، تتيح الاستدكار والتواصل ونقل رأس المال هذا من فرد إلى فرد ومن جيل إلى جيل.

وموروث الأفراد الجيني مسجل في المدونة الوراثية؛ والتراث الثقافي المورث مسجل في بادئة الأمر في ذاكرة الأفراد (الثقافة الشفاهية) ثم يُدون في القوانين والحقوق والنصوص المقدسة والأدب والفنون. وتبعث الثقافة باستمرار بفعل انتقالها بين الأجيال. وتشكل ما يعادل جينات سوسولوجية أي أثر مخلف في الدماغ من خبرة أو من أحداث تضمن البعث المستديم للتعقيد الاجتماعي.

والمجتمعات القديمة، وهي مجتمعات بدون دولة منظمة ذاتياً من خلال تراثها الثقافي فقط. إذ يمنح هذا الأخير لكل فرد هويته المميزة وهي من ثم هوية الأفراد الذين يشكلونها. وتغذي الثقافة هذه الهوية استناداً إلى أسلافها وأمواتها وتقاليدها.

فيصبح للمجتمع عندئذ اسمه وشخصيته المميزة (الطواطم، الشعار، العلم) وسلفه المؤسس (أسلافه المؤسسون) ولغته وأساطيره وطقوسه التي تسجل تميزها لدى كل فرد والذي يعيش الانتماء إليها بمثابة علاقة نسب. فتدون من خلال الفرد مركزيتها الاجتماعية.

إن الثقافة مفتوحة ومغلقة في الوقت نفسه. فهي مغلقة جداً على رأس مالها التعريفي والميثولوجي المميز، وتحميه من خلال التقديس والمحرمات على نحو يكاد يكون كالمناعة لكنها تنفتح عند الاقتضاء لإدخال إصلاح أو ابتكار تكنولوجي أو معرفة خارجية (إن لم تكن تتعارض مع اعتقاد راسخ أو محرمات). ورأينا حتى أديناً غازية تدخل إلى ثقافات وتطرد منها آلهتها القديمة (لكن هذه الأخيرة استطاعت أحياناً أن تختفي خلف الآلهة الجديدة).

وتمنح الثقافة الشكل والمعيار. إذ يبدأ الفرد، حال ولادته بتلقي الموروث الثقافي الذي يكفل تأهيله وتوجيهه ونموه كفرد في المجتمع. ويتحد هذا الموروث مع إرثه البيولوجي: وتغير المحظورات والمنوعات تعبير ذلك الموروث. وتمنع أي ثقافة من خلال آثارها المبكرة، ومنوعاتها وفروضها ونظام التعليم فيها، ونظامها الغذائي وأشكال السلوك فيها

غير المقدرات الفردية وتكبحه وتفضله وتحت عليه وتحدده بالتظافر، وتمارس تأثيرها في ممل الدماغ وتكوين الذهن ويتدخل على هذا النحو لينظم بالشراسة مجمل الشخصية يتحكم بها ويجعلها متحضرة؛ وعليه فإن الثقافة تستعبد الفرد وتمنحه استقلاله في الوقت نفسه.

الثقافة في مبدئها هي المصدر المنتج / المجدد لتعقيد المجتمعات البشرية. فهي تدمج لأفراد في التعقيد الاجتماعي وتتحكم بتطور تعقيدهم الفردي.

وأنتجت الثقافة عالماً روحانياً مذهلاً مليئاً بالأساطير والآلهة والأرواح والقوى الخارقة. ويحظى هذا العالم الروحاني الذي أفرزته الجماعة البشرية، والذي يتغذى على مخاوفها وآمالها، استقلالية وقدرة مذهلتين. وتضم في طياتها كيانات نافعة يجب التضرع بها، وكيانات ضارة يجب طردها بالتعزيم، وكل مجتمع يحاط بعالمه الروحاني الخاص به حيث يستمد هويته وحمايته ونجدته.

وتطور العالم الروحاني، الذي ولد في المجتمعات القديمة، في المجتمعات التاريخية حيث ظهرت آلهة عظيمة وشياطين سيطردها، في العالم اليهودي والمسيحي والمسلم إله عظيم فظيع وغيور وقصاصي وفي الوقت نفسه حام ورحيم. وسيكبر هذا العالم الروحاني، في المجتمعات العلمانية بإيديولوجيات أصبحت هي أيضاً قادرة على كل شيء.

ويتجدد المجتمع ذاتياً ويستمر ذاتياً في الوقت نفسه:

- بوساطة نقل الخصائص الموروثة (الثقافة).

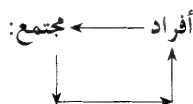
- وبوساطة التناسل؛

- وبوساطة التداخل بين الأفراد وبين الأفراد والمجتمع.

وعليه فإن تنظيم المجتمع مرتبط بدمج كياني الثالوث الإنساني الآخرين (الذين، أذكر بهذا مرة أخرى، يضمانه كل واحد على طريقته الخاصة). وهما الكيان البيولوجي والكيان الفردي.

ويمكننا القول أيضاً أن المجتمع البشري يتوالد ذاتياً وينظم نفسه ذاتياً، ويستمر ذاتياً، ويتجدد ذاتياً من خلال أصول ثقافته ومعارفها وأساطيرها ومعاييرها وممنوعاتها التي تعمل

على دمج الأفراد اجتماعياً وأيضاً من خلال الضوابط الاجتماعية للأنشطة البيولوجية والوظائف الجنسية (كما سنرى ذلك).

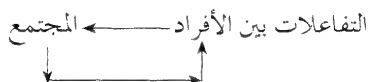


فكل فرد، داخل أي مجتمع، هـ شخص ذاتي المركز وزمن / عنصر داخل كل اجتماعي المركز في الوقت نفسه.

و يشكل هذا الكل في الوقت نفسه «نحن» (يضمه الشخص في داخله وينضم إليه أيضاً وفق مبدأ الاندماج الذي تمت دراسته (الجزء الثاني، الفصل 1). وتسجل الذاتية المركزية للفرد في المركزية الاجتماعية للمجتمع مع بقائها وتسجل المركزية الاجتماعية للمجتمع في الذاتية المركزية الفردية.

إن العلاقة «فرد - مجتمع» هي علاقة متداخلة ودائرية وحوارية:

- التداخل: الفرد داخل المجتمع والمجتمع داخل الفرد.
- الدائرة: لا تتم العلاقة بين المجتمع والفرد في البدء وفق حتمية اجتماعية قد تسمح بقدر متنوع من هوامش الحرية الفردية لكن وفقاً لدائرة إنتاج متبادل حيث تنتج



ويشكل هذا الأخير كلاً منظماً تؤثر خصائصه المنبثقة رجعيّاً في الأفراد وذلك بدمجهم. ويتحكم المجتمع بالتفاعلات التي تنتجه وتنظمه وتكفل استمراره من خلال دمج أجيال جديدة من الأفراد. وهكذا ينتج الأفراد المجتمع الذي ينتج بدوره الأفراد: ويعتمد الانبثاق الاجتماعي على التنظيم الذهني للأفراد كما يعتمد الانبثاق الذهني على التنظيم الاجتماعي.

- الحوارية: إن العلاقة بين الفرد والمجتمع تكاملية ومتضادة في الوقت نفسه وبطرق

عديدة.

- (1) التكاملية أمر أساسي: إذ لا يوجد مجتمع دون أفراد ولا يوجد أفراد، بشر بكل معنى الكلمة، يحفظون بذهن ولغة وثقافة دون مجتمع.
- (2) التضاد نفسه أمر أساسي: ويعلل ذلك بالتضاد بين المركزية الذاتية والمركزية الاجتماعية؛ إذ يقيم المجتمع اندفاعات ورغبات وآمالاً فردية وتميل تلك الاندفاعات والرغبات والآمال إلى خرق ضغوط المجتمع ومعاييرها وممنوعاته وهذه الأخيرة موجودة أصلاً لتقمعها وتكبتها.
- (3) ومع ذلك فإن العلاقة بين الفرد والمجتمع مزدوجة (ذات حدين). بمعنى أنها تحافظ على التضاد في التكاملية وعلى التكاملية في التضاد. وعليه فإن كل مجتمع هو جمعي وتنافسي في الوقت نفسه. إن الذاتية المركزية الفردية في تنافس وتبارٍ ونزاع داخل المجتمع لكن حال وجود مصلحة مشتركة لا سيما خطر أو حرب يظهر التضامن باسم المركزية الاجتماعية. أي إن كل مجتمع هو مسرح للمصالح الفردية وجماعة مكرسة للمصلحة الجماعية: في الحالة الأولى، الآخر هو الخصم والمنافس وأحياناً الشريك؛ وفي الحالة الثانية، الآخر هو الأخ. هذه السمة المزدوجة الموروثة من المجتمعات اللبونة والتي تطورت في المجتمعات القديمة، نجدها في الأمم الحديثة. فهذه الأخيرة هي بالفعل مسرح واسع لتأكيد المصالح والمنافسات المتنوعة والتنافس الاقتصادي والنزاعات الشخصية أو الجماعية وصراع الطبقات لكن في الوقت نفسه هي كيانات جمعية بين «أبنائه» (حيث يُوَاضِي الوطن وهو ماهية أسطورية أبوية-أمومية بين أبنائه).
- (4) أيّاً كان المجتمع، يبقى للأفراد عالمهم الخاص المكرس لمصالحهم الشخصية ومشاعرهم ولأهلهم وأقربائهم، وشريك حياتهم، وأطفالهم ولآبائهم وأصدقائهم، وتجري الأمور كما لو كان هناك «حجرتان» في ذهن كل واحد: الأولى هي العالم الخاص المذكور أعلاه والثانية، شغلها في المجتمعات القديمة «نحن» الجمعية وآلهتها، ومعاييرها، وممنوعاتها. وفي المجتمعات التيقراطية،

شغلت تلك الحجرة «القدرة الإلهية»؛ ولم يكن الأفراد يملكون الوعي والفكر بشأن كل ما هو سياسي واجتماعي؛ ويجب أن يصبح الأفراد مواطنين في مجتمع ديمقراطي كي يتطور لديهم الوعي بمشاكل مجتمعهم. وعندئذ يشغل الحجرة الثانية التي تراقبها «الأنا المثالية» (السلطة الاجتماعية)، حق المواطنة وواجباتها.

(5) ثمة مقاومة تآزرية بين الأفراد ضد النظام الاجتماعي في المجتمعات التاريخية والمعاصرة: إذ يمارس الأفراد، بغية مجابهة الضغوط التعسفية، الغش وآلاف الخروق الصغيرة والسرية مع القيام بأدنى حد ممكن مما هو ضروري لشمسية النظام؛ إذ يعملون على استمراره مع مقاومته في الوقت نفسه.

(6) لا يحيا الفرد لنفسه وللمجتمع على نحو تناوبي، أو تكاملي، أو مضاد فحسب بل أيضاً على نحو مشترك. ويمكن اعتبار الاحتفالات واحدة من هذه الممارسات المشتركة. فهي لحظات امتلاء فردية، وشاعرية معيشية، بل تعتبر أحياناً خرقاً للممنوع وهي في الوقت نفسه تشد الأواصر وتثير حماسة المجموعة. وتشهد الحياة اليومية المعاصرة تداخلاً بين ما هو للذات وما هو للمجتمع. إذ يكسب كل فرد قوته يومياً من أجل نفسه، ويكسب قوته بشكل دولاباً من دواليب الماكينة الاقتصادية / الاجتماعية. فيذهب إلى حفلة راقصة مساء السبت كي يتمتع شخصياً، لكن تلك الحفلة هي في الوقت نفسه وسيلة استرخاء وراحة ومساهمة في إفادة المجتمع أيضاً. إذ تنطوي كل وسيلة لهو على هروب ومشاركة في الوقت نفسه.

(7) ويغذي الأفراد أنفاقاً خاصة حيث لكل فرد مشاركته المغمورة؛ هناك أنفاق العلاقة الجنسية أو العاطفية السرية، وعلاقات تتخلل العائلات سراً، والأعمار، والطبقات الاجتماعية، والقبائل العدوة والسلالات. وهناك المجاملات الشخصية داخل الأنظمة الرسمية، والتضامن الخفي بين الأصدقاء، و«البلدان» والجماعات. والمافيا، والاستلطاف، والنفور، والأسرار، والتواطؤ، والخروق العديدة للقواعد والقوانين...

8) ويُنفى الأفراد الذين لا يستطيعون التأقلم مع المجتمع للسجون والمصححات العقلية؛ ويلجأ الكثير منهم إلى أحياء بائسة، وإلى أنفاق الأرض الاجتماعية حيث يعيش «الخارجون عن القانون» ومخالفوه، والهامشيون، والجانحون، والمجرمون، والمتمردون.

9) ولا يمكن للمصلحة العامة أن تلخص المصلحة الشخصية. وقد بين آرو أن مجمل الخيارات الشخصية لا يمكن أن يشكل خياراً جماعياً ذا مصلحة عامة⁽¹⁾، فهذا لا ينطوي على تناقض ديمقراطي فحسب بل على مبدأ يحول دون أي رؤية اغتباطية بين الفرد والمجتمع.

إذ لا يمكن امتصاص التنافر بين الفرد والمجتمع على نحو مطلق، وكما قال أدورنو المجتمع هو وجود مجموعة من الأفراد وإنكارهم. «وعليه، فإن الثقافة، والتنظيم الاجتماعي، والدولة تمنح الحرية وتستبعد⁽²⁾. فينتفض الفرد، إن تمكن، ضد الاستبعاد للجوء إلى «المقاومة المنظمة». وأحياناً يتمرد المضطهدون. وتاريخ البشرية شاهد على تركات العصيان، من تمرد العبيد في العصور القديمة إلى ثورات الفلاحين وعامة الناس ثورات «الأزمة الحديثة». وعليه فإن العلاقة بين الفرد والمجتمع متعددة الأوجه. وتنوع حسب المجتمعات، والعصور، والأفراد لكن لا يمكن فسخها.

ثمة حد يتصل بقوة التنظيم الاجتماعي، يحتاج إلى حد أدنى من استقلالية الفرد؛ الخضوع المطلق هو الشلل المطلق (كما تشهد على ذلك الإضرابات الحماسية). وعليه، ناك عدم اكتمال للوجود الاجتماعي، بمعنى أن المجتمع لا يمكن أن يكتمل من خلال استبعاد التام للأفراد. ولا يمكن للوجود الفردي أن يكتمل كفرد إلا في داخل ثقافة، لكنه قى غير مكتمل في داخل ثقافة لأنه لا يتمكن من تحقيق كل إمكاناته ولا كل رغباته. ويمكن للفرد أن يهاجر، ويهرب من مجتمعه، وينعزل لكنه، لا يمكن أن يعيش، كما

(1) ك.ج. آرو، «الخيار الجماعي والخيارات الفردية»، باريس، كلمان ليفين 1974.

(2) النهج 1، ص. 248.

من الثالوث الإنساني. وتشترك السلطات الثلاثية - الفرد، النوع، المجتمع - على نحو تماسك الواحدة بالأخرى كثلاث عجلات مستقلة لتنظيم تعددي ثلاثي، يحدد بعضها الآخر. الرابطة الاجتماعية هي ليست نتاج عقد أسطوري أو قسر فيزيائي بحت. إنها تاج حلقة ثلاثية.

أيتها العائلة، أنت جزء مني⁽¹⁾:

على الرغم من تفاوت الإدماج في النظام البيولوجي - الاجتماعي - الثقافي للمجتمع - التعديل الذي يخضع له، فقد ظل حاضراً في المجتمعات التاريخية حتى يومنا هذا. ولم مع تطور المجتمعات التاريخية تنظيم التكاثر البيولوجي بل غيره. وبقي مبدأ الزواج مختلطاً، ووضع المحرمات، لكن اضمحلال العشيرة والقبيلة في المجتمعات التاريخية عريقة تزامن مع تكون العائلة وتوطيدها.

وفي العشيرة القديمة، بينما كان الحال، شقيق الأم، يأخذ على عاتقه عدداً معيناً من مسؤوليات تجاه الطفل، انبثقت العائلة لتلقي بالمسؤولية على الزوج، الذي أصبح هو لأب. وسيفرض الأب سيطرته على العائلة كرئيس لها. وعززت الصورتان: صورة لرئيس وصورة الأب إحداهما الأخرى فيما بعد، قال بوسويه: «(اسم الملك هو اسم لأب»، وكان ستالين يسمي نفسه «أبو الشعب»).

وانبثقت العائلة في المجتمعات التاريخية لتصبح الوحدة الأساسية حيث يُقنن التكاثر وتتركز العناية الممنوحة للأطفال. وأصبحت العائلة نواة مستقلة، ومركزاً للتعقيد البشري وهي، لغاية اضمحلال دورها في العالم الغربي، عبارة عن عالم شبه مصغر عن المجتمع، ينطوي على أبعاد بيولوجية، واقتصادية، وثقافية، وتربوية، ونفسية. إذ تضم العائلة في داخلها الطابع القديم، والتاريخي، والمعاصر، فقد اجتازت عصوراً ومجتمعات وتحفظ كذلك بمستقبل⁽²⁾.

(1) في اللغة الفرنسية، ثمة تشابه في اللفظ بين عبارة «أيتها العائلة: أنت جزء مني» وعبارة اندريه جيد الشهيرة «أيتها العائلة: إنني أكرهك!» وظف ادغار موران هذا التشابه هنا للإشارة إلى نقيض ما قاله جيد (الترجمة).

(2) انظر ص. 94.

وشهدت العصور القديمة نماذج عائلية عديدة، منها النظام الأبوي اليوناني - الروماني. وقد بين إيمانويل تود نماذج عائلية عديدة في أوروبا⁽¹⁾. وفي جميع الحالات، تعتبر العائلة مجموعة داخل المجتمع، سواء كانت عائلة كبيرة مثل عائلة «زادروكا» التي تضم عشرات الأشخاص، أو العائلة الكبيرة التي تضم ثلاثة أجيال في المنزل: الكثير من الأولاد، والأخوة والأخوات، وأبناء العم والأعمام. وتشكل وحدة مترابطة بالفعل، والمنزل ملجأً حام، وحتى عندما يكون أبناؤها متفرقين يبقون متممين إلى شبكة متضامنة.

والعائلة الفلاحية، والحرفية، والتجارية وحدة اجتماعية - اقتصادية لإنتاج الموارد، ونقل الثروات، وتضطلع أغلب العائلات في العالم بمهام عائلية ومنزلية. وكانت العائلة لفترة طويلة أيضاً وحدة ثقافية تكفل تربية أطفالها حتى تسحبهم منها المدرسة العامة وما زالت مركزاً لثقل القيم، ومعنى الشرف، وطقوس المجاملة. وما زالت وحدة سيكولوجية أساسية:

ويؤسس اسم العائلة الهوية الشخصية. ويلعب ترعرع الأطفال في الأجواء العائلية، خلال سنوات التأهيل الحاسمة، دوراً رئيساً في مصير الأفراد. وتنطبع شخصية الأب والأم في نفوس الأطفال طوال فترة حياتهم. ويجسد الأب السلطة والأم الحب، وهما القوتان اللتان ستؤثران في مصير الأفراد، فضلاً عن ذلك، تبقى صورة الأب، حتى لو كان غائباً، متوفى، أو ضعيف السلطة، مؤثرة جداً كما هي صورة الأم الغائبة أو المتوفاة. ويبقى تأثير العائلة في الطفل، ثم البالغ مصدر تعقيد ذهني وقد أبرز فرويد والتيارات المنبثقة عن الفرويدية التناقض الوجداني والجدلي بين الحب والكراهية، وبين الرغبة والكبت الملازم للعائلة. وأوضح العلاج النفسي الذي وضعه بالو ألتو الاضطرابات والمعاناة داخل العائلة واتفاق العائلة الجماعي على لصق السوء الذي يحل بها كعائلة بأحد أفرادها الذي يصبح هو كبش الفداء. ويمكن للعائلة أن تكون ملاذاً أو سجنًا حيث صعوبة الانفصال عنها في الحالة الأولى والهروب منها، وتحقيق الذات وتمرّد الأفراد في الحالة الثانية.

وأخيراً، فإن العائلة هي المكان القديم «للجنس» بوحشيته البيولوجية والميثولوجية،

(1) إيمانويل تود، «اختراع أوروبا»، باريس، منشورات سوين 1990.

تستر خلف جميع جوانبه الودود، واللطيفة، والنافعة، والوظيفية. وقد نزع فرويد ستار الثقيل الذي كان يخفيه كاشفاً بهذا عن خفايا العائلة. مزق فتحة بنطال «الأب» سروال «الأم» ليكشف عن «القضيب» و«المهبل» في عظمتها الشنيعة والسامية. ويمكن أن تكون العائلة، بصفاتها وحدة مستقلة مغلقة، مصدرًا لتعاسة ولأعراض مرضية لدى الأطفال، وارثي عصاب الوالدين، والخاضعين لسلطة أبوية غير مفهومة أو ظنة أو المعرضين للانتهاك والحرمان بفعل عدم اكتراث الأم أو للكبت بفعل استثارتها بهم. وفي كل عائلة، لا تغفو تراجيديا أوديب حسب بل أيضاً تراجيديا عائلة «أتريد» (Atrides) حيث تتخذ كليمنسترة عشيقاً لها، ايكست، خلال الفترة الطويلة لغياب زوجها أغاممنون وتقتله عند عودته، الأمر الذي يحفز انتقام إكتر وأوريست حتى القتل، ثم عذاب القضاة الجهنمي.

ثمة نموذجان للعائلة في الغرب: العائلة الشنيعة حيث اتخذت عائلة «اتريد» المعاصرة شكلاً برجوازية («الأصهب» لجول رنار، و«أفعى في قبضة اليد» لأرفيه بازان)، والعائلة مقدسة المتسمة بالانسجام الطاهر والنقي. وتنتقل العائلة الواقعية بين هذين القطبين على حو مختلف.

وقد أثار الضغط الاجتماعي بشأن الجنس، ومعايير الزواج، ووضع المحرمات، والزنا نزعات عديدة بين الرغبة والحب من جانب والممنوعات والزواج من جانب آخر. وتسببت الضغوط والنزاعات في عرقلة تحقيق الأحلام، وخلق عقد كابحة، وأخيلة ملتهبة، واستيهامات ملازمة، وخروق قاتلة؛ وأنتجت افتتاناً وروابط خفية، وعلاقات حب صامتة.

تطورت العائلة في العالم الغربي المعاصر كثيراً. ودخلها الزواج القائم على الحب وانتشر انتشاراً واسعاً على حساب زواج المصاهرة. وحلت الشقة التي تضم الزوجين والأطفال محل البيت الذي يضم ثلاثة أجيال. وأخذ عدد أطفال العائلة يتناقص شيئاً فشيئاً. وازدادت قيمة الأطفال بتناقص عددهم وأصبح الطفل الوحيد يعاني من تركيز، يكاد يكون خانقاً في العناية والحب. ولا تأخذ العائلة الصغيرة مهمة الإنجاب على عاتقها،

بل يلتزم بذلك الفلاحون والتجار الصغار. واجتاحت العائلة الاقتصاد الخارجي والثقافة الإعلامية. وضعفت وظيفة الموروث. وتضاءل دور الآباء التربوي حيث أخذت الدولة على عاتقها دور الحضانة، ورياض الأطفال، والمستشفيات لأغراض الولادة والوفاة. وأصبح المراهقون يتحررون مبكراً جداً من الوصاية العائلية. ولم تعد العائلة في الغرب، في أغلب الأحيان، المكان الذي يولد فيه الإنسان ويتعلم ويعمل ويموت.

لكن العائلة، حتى وإن تضاءلت أهميتها ووظائفها، تبقى مركزاً بيولوجياً، ونفسياً، وثقافياً، واجتماعياً ذا تأثير كبير جداً.

بالتأكيد، تعيش نواة العائلة الصغيرة، أعني الزوجين، أزمة. ويشغل نشاط الرجل والمرأة المهني حيزاً من الحياة المستقلة خارج المنزل؛ وتشجع كثرة اللقاءات، والتسامح الأخلاقي، والرغبة في الشاعرية، على الزنا. ويصبح الطلاق حالة سوية وليس استثناءً. يعيش زواج الحب أزمة بعد أن أصبح ضحية حب جديد. ولم تكن حياة الشريكين بهذه الهشاشة البتة، ومع ذلك لم تكن الرغبة في العيش معاً بهذه الشدة البتة. ذلك أن حياة الشريكين معاً تتسم بالحميمية، والحماية، والمشاركة، والتضامن.

هكذا يكون الحب الجديد الذي حطم حياة الشريكين السابقة، حياة شريكين جديدة. وتتجدد ولادة حياة الشريكين باستمرار. فحياتهما معاً بمثابة ملاذ إزاء الوحدة، واليأس، والتفاهات. العائلة في أزمة، وحياة الشريكين في أزمة، لكن حياة الشريكين والعائلة هما الرد على الأزمة التي يعيشانها.

فضلاً عن ذلك، والحديث ما زال عن الغرب، فإن عودة الأجداد الناشطين (بفعل سن التقاعد المبكرة، واستقالة فترة الحياة) والتآخي بين أطفال من عوائل مختلفة لا يرجعان للعائلة الكبيرة القديمة، لكنهما ينشئان شكلاً مرناً لعائلة كبيرة جديدة. ولذلك، وفق استفتاء أجري، يرى 88٪ من الأوروبيين أن العائلة أئمن شيء في الوجود.

إن تعزيز الاهتمامات المتشابهة، وردة الفعل بإزاء استقلالية الأفراد يصبان باتجاه إنعاش ور العائلة أخلاقياً ونفسياً. هناك العواطف وهيام الحب، لكن الصورة المؤثرة للأب والأم الزوجة والزوج والأخ والأخت المغروسة في الأذهان تنشيء نداءً مستمراً وعميقاً.

منحي جديد؟:

شهدت نهاية القرن العشرين في الغرب انقلاباً جزئياً في العلاقة بين الفرد والمجتمع النوع فيما يتصل بالإنجاب. فمنذ القرن الثامن عشر، بدأ رجال بإلغاء النتائج التناسلية ترتبة على الجماع بواسطة قطعه «في اللحظة الأخيرة»⁽¹⁾ ونساء بالاعتسال بالماء البارد مد الجماع. وابتداءً من منتصف القرن التاسع عشر ترك المجتمع للرجل والمرأة التحكم النسل من خلال الكيس الواقي، وحبوب منع الحمل، والإجهاض الشرعي. ويعتبر هذا كسباً للأفراد بإزاء ضغط المجتمع والنوع. المنحرم المهم الوحيد الذي بقي هو ارتكاب لحارم.

وطوال تلك الفترة، ظلت العائلة، عبر الأزمة التي أضعفتها، وعززت مكائنها، حولتها، لتغدو بمنابة نواة حياة جماعية لا يمكن استبدالها. وما ظهور العائلات من الجنس لثلي وإقرارها شرعياً في الغرب إلا دليل على ذلك.

وسواء أكان تأثير العائلة سلبياً أم إيجابياً، وسواء أكان حضورها خانقاً أم كان غيابها مؤسفاً تظل شاخصة لا تمحى في ذهن كل فرد وروحه وهويته وحياته.

وأتاح القرن العشرون والحادي والعشرون إمكانية الاستغناء عن الأب (الوسائل المنوي لمجهول)، وعن الأم (الأم الحاضنة، وحاضنات الأطفال الاصطناعية)، وعن الأب والأم معاً (الاستنساخ البشري)، وبالنتيجة عن الابن والابنت. ومن الأرجح أن يلتقي الأب، والأم، والابن، والابنت على نحو آخر، لا سيما داخل عائلات جديدة تقوم على التبنّي. ومع ذلك، يمكن أن نتساءل اليوم عن مستقبل العلاقة القديمة الأساسية بين المجتمع،

(1) انظر آريس، «تاريخ سكان فرنسا وموقفهم إزاء الحياة منذ القرن الثامن عشر»، باريس، دار نشر سوي، أعيد طبعه في

والنوع، والفرد والتي كانت تبدو ثابتة، لكنها اليوم متغيرة فيما يتعلق بالنسل، كما رأينا للتو. وسندرس في الصفحات التالية لتبين إن كانت التطورات العلمية والتقنية المذهلة في البيولوجيا، لا سيما المعالجات الوراثية المستقبلية، قادرة على إفسادها، وحلها، وتحويلها.

2- الهوية الاجتماعية

(2) الوحش العملاق:

ثمة شيء أكثر من الرضا والوفاء؛ إنها وحدة حقيقية للجميع
في شخص واحد تتكوّن من عهد قطعه الإنسان على الإنسان /
.../.

ونحن مدينون بسلامنا ودفاعنا إلى جيل الوحش العملاق أو
بالأحرى
إلى ذلك الإله الغاني، تحت ظل الإله الأزلي.

توماس هوبس⁽¹⁾

الدولة هي ذلك الواقع الذي أنشأه وأبقاه العنف المميت.

بول ريكور

لا توجد شواهد على ثقافة دون أن تكون شواهد على
الوحشية

في الوقت نفسه /.../ والتراث الثقافي لا يدين بوجوده إلى
جهود النوابغ العظماء الذين صاغوه فحسب، بل إلى استعباد
مجهول لمعاصريهم.

والتر بنجاما

(1) كتاب ليهوبس (1651) يعرض فيه نظرياته الفلسفية والسياسية: الحسوية، والمنفعة، والاستبداد. إذا كانت حالة الفطرة هي الحرب المستدعة، فإن غريزة البقاء، (أو الخوف من الموت العنيف) تقود البشر إلى اتفاق (أو عقد) اجتماعي يتنازلون فيه عن حقوقهم الطبيعية بتحويلها إلى المجتمع. والسلطة المطلقة فقط هي التي يمكن أن تضمن الحصول عليها. (المترجمة).

من المجتمع القديم إلى المجتمع التاريخي، في خمس نقاط من الكرة الأرضية⁽¹⁾ أعدت تحولات متعاقبة، شكلاً جديداً للمجتمع، واحتفظت، كأى تحولات، بالأساس السابق أو النواة القديمة (النزاع والجماعة، والمركزية الاجتماعية، والدور التنظيمي للتراث الثقافي) لكنه ضمها وتجاوزها.

انبثقت الإمبراطورية من الغزو، من ممالك صغيرة داعية للقتال. وتشكلت في العصور القديمة الأوراسية وفي اميركا القبكولومبية (متعلق بامريكا وحضارتها قبل مجيء كريستوف كولومبس) دول إمبراطورية هائلة مثل (سومر، ومصر، وآشور، والإمبراطورية الصينية، والإمبراطورية الفارسية، والإمبراطورية الرومانية، والإمبراطورية الأزيكية، وإمبراطورية الإنكا). وتضم الإمبراطورية مئات الآلاف من السكان، وملايين الأفراد. وعلى الرغم من السلطة المطلقة التي كانت تتمسك بها دول الإمبراطورية، فالكثير منها عاش فترة قصيرة نسبياً بفعل اجتياحات العدو، والأزمات الداخلية (لاسيما الصراع على الخلافة، والثورات داخل القصر، والانقلابات السياسية التي كانت تحدث على نحو متعاقب أو متزامن. وعلى الرغم من الاجتياحات، والانفصالات والأزمات العميقة، هناك دولتان إمبراطوريتان دامتآ آلاف السنين وهما: الإمبراطورية المصرية (ثلاثة آلاف سنة) والإمبراطورية الصينية (أربعة آلاف سنة)؛ ودامت الإمبراطورية الرومانية - البيزنطية ألف عام.

وتهمن على النمط الامبريالي الذي يطلق عليه باختصار منذ هيغل «الاستبداد الشرقي» - آشور، وبابل، ومصر، والصين، والمكسيك، وبيرو -، دولة تيوقراطية مطلقة السلطة، تُسبغ عليها سمات القدسية، وتُنشئ، وفق تعبير مامفورد⁽²⁾، آلة اجتماعية هائلة وتنظمها.

(1) وفقاً لفرضية جديدة، صاغها جال كوفان في «أثر الإنسان»، باريس، دار نشر المجلس الوطني للبحوث العلمية. 1994، ثم فلاماريون، 1998، فإن ثورة العصر الحجري الأخير التي انبثقت قبل 12000 عام في بلاد المشرق، قبل سومر والكتابة، لم تأت نتيجة لضغوط ديموغرافية أو بيئية (وهي الفرضية التي كانت سائدة على الأرجح حتى ذلك الوقت)، بل نتيجة لتحول ثقافي: الثورة التي حدثت في الرموز. فتحت المجموعة، بمجيء الآلهة، على نمط جديد من التنظيم.

(2) مامفورد، «استصورة الآلة»، في جزئين، باريس، فايار، 1967، 1974.

النمط الآخر هو نمط الحاضرة- الدولة، ويتضمن طبقات اجتماعية ويخص بموارد زراعية وأحياناً منجمية ومستعمرات ساحلية. ويدير الحاضرة- الدولة الملوك، والطغاة أو الأوليغارشية. أما ديمقراطية المواطنين التي جسدتها أثينا على نحو رائع في القرن الخامس قبل الميلاد فهي نادرة. وقد ابتلعت الإمبراطوريات في العصور القديمة ومن بينها الإمبراطورية الرومانية الحاضرات - الدول. ومع ذلك، كانت روما مثلاً رائعاً لحاضرة- دولة أوليغارشية، وعصر ديمقراطي تحولت بفعل غزواتها إلى إمبراطورية وعلى رأسها إمبراطور- إله.

إن انبثاق الدولة هو الحدث التنظيمي الرئيس للمجتمعات التاريخية. ومنذ ذلك الوقت، حدثت تحولات في المجتمعات، وظهرت الأمم الحديثة، لكن الدولة بقيت في قلب المجتمعات حتى القرن الحادي والعشرين (وربما إلى أبعد من ذلك). ومنذ بدايات التاريخ لا يمكن فصل المصير الاجتماعي عن مصير الدولة. إن مفارقة الدولة، كما سنرى، هو أنها غالباً ما تكون همجية وتمسكة بالحضارة، ومحيرة ومُستعبدة في آن واحد...

الدولة المهيمنة:

بغية ادراك مفهوم الدولة، يجب إدراك مفهوم الجهاز. ولا وجود لهذا المفهوم في علم السياسة أو في المفاهيم الفوضوية أو الماركسية. وقد عرّفته تعريفاً مادياً⁽¹⁾: الجهاز هو آلة تحكم وسيطرة تُرسل المعلومة، وتضع برامج، وبذلك تتحكم بالطاقة المادية والبشرية؛ وتُدخل الآلة قرارها في وسط عديم الشكل أو غير متجانس (وهكذا يمكن لجهاز الدولة أن يسيطر على سكان مختلفين جداً)؛ وبالمعنى التحكيمي للكلمة، يَسْتَعْبِدُ نظاماً دون أن يتحمل ردة فعله، لكنه يستمد معلوماته منه.

منذ الإمبراطوريات القديمة حتى الأمم الحديثة، تشكل الدولة جهاز التحكم والسيطرة المركزي للمجتمع. وتنبثق سلطته من المعرفة، والقرار، والهيمنة، والاضطهاد. فهو

(1) المنهج 1، ص. 239.

يحفظ في الذاكرة (الارشيف)، ويحسب على الحاسوب، ويُدير، ويقرر، ويصدر الأوامر. ويحظى بجهاز إداري يُركز المعلومة والمعرفة، ويؤسس الكتابات، والأرشيف، والتعليمات، ويستشرف الوضع ويقترح برامجه.

وتصدر الدولة مدوناتها، وقوانينها، ومراسيمها. وتدخل القوانين والمراسيم في التراث الثقافي وتصبح مُنتجة. وتنتج الدولة توالدية⁽¹⁾ تنظيمية وتحافظ عليها.

تُنشئ الدولة النظام، وتجعل من العنف حكراً لها. وتحظى الدولة بسلطات وقتية ذات نفوذ بواسطة أجهزة مساعدة وهي: جهاز الشرطة، وجهاز الجيش⁽²⁾، ويطبق هذان الجهازان أوامرها ويفرضان سلطتها القمعية (الضغط، والسجن، والقتل).

وتحظى الدولة أيضاً بأكثر السلطات الروحية نفوذاً بواسطة جهازها الديني الذي يضفي القداسة على سلطتها. وتستخدم الدولة إلهها أو آلهتها كوسائل لغرض عبادتها. ومن هنا تأتي السمة التيقراطية للإمبراطوريات الكبيرة في العصر القديم حيث الملك يتوب في الأقل عن الإله السامي أو في أفضل حال يجسده على الأرض. وتُنشئ الدول - الأُمم الحديثة تقديسها الخاص بها، وعبادتها الخاصة بها وكما شُخص ذلك توينبي، ديانتها الخاصة بها.

يستبعد جهاز ما الوسط الذي يعمل فيه، وينفذ جهاز الدولة أعمالاً كبيرة لاستعباد الوسط الطبيعي، ويشق فيه طرقاً، ويحفر قنوات، ويؤسس مدناً، ويطور فيه الزراعة. كان كل هذا يحدث في العصر القديم لا بواسطة إنشاء تقنيات ملائمة فحسب، بل على نحو خاص بواسطة استعباد أعداد هائلة من البشر. وقد اخترع جهاز الدولة هذا الاستعباد بواسطة الاستخدام الإجباري للعمل والكفاءات. ولم يعد المستبعد المطلق، العبد، سوى «أداة حية» «أرسطو».

وقد مارست الدولة الاستعباد على نحو أكثر اتساعاً وعمقاً من الإخضاع: وتتغلغل سلطتها في ذهن الفرد مفيدة من مبدأ الاندماج الذي يتيح لكل شخص الاندماج في

(1) بشأن مفهوم التوالدية، انظر المنهج 2، ص. 144 - 119 والفهرس.

(2) يحدث، بالتأكيد، أن ينجح أحد هذين الجهازين، مستغلاً سُلطاته الخاصة، في تدجين الدولة، لكنه، بعمله هذا، يعمل على إدامتها.

نموعة «نحن»؛ وتحفر غاياتها في قلب استقلالية الفرد ذاته. ويحتفظ المستعبد، بعد أن صبح ذاتاً بمعنى أصبح خاضعاً، بكفائه واستقلاليته الخاصة، لكنه مستعد لإطاعة الدولة، التي يجسدها في أغلب الأحيان عاهل تُضفى عليه قدسية السلطة: وتشغل إحدى حُجرتي هن المستعبدين (وفق مفهوم جينس⁽¹⁾ المذكور في الفصل السابق) السلطة التيقراطية. توجد هذه السلطة في تلك الحجرة «كقريب ذاتي» مدمج داخل «الأنا». وبما أن العاهل حظى بكلمات بارعة تُثير طاعة عمياء، فإن أوامره تُنفذ على نحو شبه سرّمي. وعليه خضع المستعبد لخدمة قانون دولة، وبرنامجهما، وأوامرها مجسدة بملكها - الإله.

والمفارقة هي أن ذكاء المستعبد يبقى حُرّاً ويمكن أن يفكر في التمرد؛ ويؤازر ذكاء المستعبد تبعيته معتقداً أنه يعمل للإله، ووطنه، وللغير، وللحقيقة. ويُتيح الاستعباد لاستخدام التام للأذهان المستعبدة. وقد وجد انتهاء العبودية والرق في الاستعباد حلاً لائماً. إذ يُتيح استعباد شعب إخضاع شعوب أخرى من خلال ذلك الشعب. ويميل نعب خاضع إلى استعباد شعب آخر.

وبينما كان السلام والنظام مضمونين في المجتمعات القديمة بفعل الحسّ المستبطن الانتماء إلى جماعة، تفرض دول المجتمعات العملاقة نظامها التنفيذي بواسطة الشرطة الجيش. لكنها تفرضه أيضاً نفسياً باستعباد الأفراد من خلال دين الدولة وعبادة الدولة الذي يتجلى بصفته هذه في الأمم الحديثة).

تتخذ هيمنة الدولة أشكال مجسات ابتداءً من الضغط الخارجي على الجسد حتى لاستعباد الداخلي للذهن، وذلك من خلال توحيد القسر المادي والاستحواذ النفسي، والترهيب المسلح والترهيب المقدّس.

وأنشأت الدولة أيضاً خلال آلاف السنوات، داخل الإمبراطوريات، إخضاع الأمم واستعبادها وغزوها.

وبما أن الدولة ولدت من الحرب والهيمنة وتحظى بقوة عسكرية هائلة فإنها بالطبع مُصابة بالذهان الهذيانى متطلعة إلى المزيد من القوة ومتعطشة لتوسيع أراضيها وثرواتها.

(1) ولادة الوعي من خلال الانهيار الذهني، ذكر سابقاً، ص. 78.

ويُدفعها الزهوان الهذيانى لغزو الدول المجاورة، فى الوقت نفسه، إلى حروب مستمرة. ومن هنا تأتي سمة النهب والقَتال التى تتسم بها الدول من العصر القديم والأزمنة الحديثة، ومن ضمنها القرن العشرون.

وقامت حضارات الماضى العريقة على هيمنة شرسة فى الداخل كما فى الخارج. وقامت كل الحضارات القديمة على الرِّق الذى استخدمته الدول الكبيرة المحضرة حتى نهاية القرن التاسع عشر. وتفضل الدولة الغطرسية، والترف، وتعسف نخبة السلطة والطبقات الأرفع منزلة (التي تفضل غطرسية الدولة وتعسفها)، وتنظم إخضاع الطبقات الدنيا، وتخضع كل تمرد، أو اعتراض للتعذيب أو للعقاب.

والدولة أيضاً، من الإمبراطوريات القديمة حتى الدول - الأم الحديثة، هي قوة هيمنة، وقمع، واعتداء، وقسر رهيبية.

الاستبداد:

يُضاف إلى ذلك الاستبداد، وهو سلطة تعسفية وجاحمة لشخص واحد أو عدة أشخاص.

المفارقة هي أن آلة الدولة الضخمة العديمة الهوية تفضل السلطة الشخصية. والدولة التي تُسير المجتمع وتتحكم به، يُسيرها الافراد ويتحكمون بها. فضلاً عن ذلك، فإن قادة غزاة، وملوكا منتصرين هم الذين أسسوا أولى الدول العظمى فى التاريخ من خلال السيطرة على الشعوب المقهورة. والأفراد هم الذين يستحوذون على الدولة المهيمنة، والدولة عديمة الهوية فى جهازها فحسب. وتحمل سيادة الدولة اسم عاهلها الذى يترأسها بمثابة رأس لها. ومن هنا جاءت تسمية «الملك - الشمس المذهلة»: «الدولة هي أنا». وللجمهوريات الديمقراطية ذاتها رئيس يمثلها، بمثابة صورة مُحففة للسلطة الشخصية العليا.

ولا يمكن لإدارة الدولة أن تكون عديمة الهوية: إذ يستلزم إشغال السلطة فناً يُسمى سياسة. وتتجاوز السياسة تحكم الجهاز؛ وهي ميدان القرار والخيار، واستراتيجيات العمل الداخلى والخارجي، وتتطلب تفكيراً، ونُصحاً، ونقاشاً، وإدراكاً، وإدارة أفراد

سؤولين. إنها فن معقد، ومتذبذب وحاسم وتُشرك المجتمع بأسره في الأوقات الحرجة المتأزمة. وفي حالات الخطر والتذبذب يحتاج كل مجتمع، حتى الديمقراطي، إلى رؤساء مسؤولين.

ويمكن أن يقوم الرؤساء بوظيفتهم ويكرسوا أنفسهم لخدمة المجتمع، لكنهم قد يصبحون أيضاً طفيليين يسخرون السلطة لخدمتهم.

إن إضفاء سمة الألوهية على الرئيس، والفرعون، والعاقل، والمرشد يُمكن أن يُعتبر شابة أسطورة تستخدمها الدولة لضمان استبدادها بإضفاء الألوهية على نفسها، لكن في وقت نفسه يستخدم العاقل الذي أصبح مُستبداً قُدسيته الخاصة لغرض رغبته في الهيمنة المجد. وعليه، يستخدم المُستبد الدولة التي تستخدم المُستبد. ويكون المُستبد في حالة قنطار تام بفعل هيمنته على جهاز الهيمنة، وتحكمه بجهاز التحكم، ويتخذ قرارات جهاز لقرار، ويُضاف إلى جنون عظمة الدولة التي تحظى بجهاز مُذهل جنون عظمة الطاغية لذي يحظى بجهاز الدولة.

ويحدث شبه اتحاد بين رغبة الدولة في الهيمنة، وهي تغذي نفسها ذاتياً، ورغبة لزعما، والملوك والأباطرة الذين يرأسون الدولة في الهيمنة. ويُثير هذا التكافل الرغبة في حصول باستمرار على مزيد من الهيمنة. ومن هنا ينبثق تدفق الحروب والغزوات.

وفي هذا الوضع، يُدمن أصحاب السلطة المطلقة من البشر على السلطة، فيُطلق العنان للمغالاة». وقلماً يوجد ملوك تعلموا الحكمة في السلطة. بل على النقيض من ذلك، يُثير متلاك السلطة في أغلب الأحيان هذيان السلطة. ويثير التعطش للسلطة طموحات لاحدّها. وتزداد أيضاً، حول السلطة، الانقلابات السياسية، والاعتقالات، وقتل الأخوة، والآباء، التي وصفها جيداً كل من إسخيلوس، وسوفوكل، ويوريبيد، وشكسبير، بينما رصف كالديرون على نحو رائع في «الحياة حُلُم»⁽¹⁾ الجنون الذي يلازم السلطة: يُصبح نطفاة حذرين مَرَضياً من الجميع (انظر. شيخوخة ستالين وماو)، ويعززون على نحو ضخم البوليس السري خاصتهم ويضربون على نحو أعمى حتى مؤيديهم. وتصبح

(1) كالديرون دي لابر كا في «ثلاث مسرحيات كوميدية»، باريس، كراسيه، 1955.

السلطة، عالم «النظام» الأسمى، في الوقت نفسه عالم الفوضى القصوى حيث يُفلت جنون البشر.

الدولة المُمدّنة:

الدولة المهيمنة هي أيضاً الدولة المُمدّنة. فهي تُحرّم على الأفراد والمجموعات استخدام العنف وتقمعه في الوقت الذي تُبيحه شرعياً لنفسها فحسب. وتسن قانونها الذي يضع حداً للأعمال الانتقامية والقضاء الخاص. وتُنشيء فضاءات فسيحة من السلام الداخلي الحضارة مع أنها تهيمن بقسوة على سكانها الخاضعين.

وتربط الدولة عنوةً، بالتأكيد، بين ملايين الأفراد المتباينين، وتؤسس مجتمعاً يضم تنوعاً كبيراً من الإثنيات، وبهذا تجلب التعقيد الذي يجعل كل تلك الاختلافات ترتبط في وحدة موحدة. ويُتيح التعقيد الاجتماعي تحيين العديد من الافتراضات البشرية. وسرعان ما تحظى المجتمعات التي لها دولة بالكتابة⁽¹⁾ أيضاً، وتنمي العلوم والمعارف في ميادين عديدة، وتتيح تطور الفكر، والفنون، والتقنيات. ومع ذلك، فالنخبة، الأميرية أو الدينية، هي المستفيدة فحسب من تعقيد المجتمع: إذ تتمتع بالذات، والحريات وتنتفع بالفنون، والآداب، والنتاجات الفكرية. إن جميع مكاسب الحضارة دفعت ثمنها بشكل فظيع الجماهير المستعبدة.

الحضارة الديموقراطية:

الديموقراطية، بصفتها نظاماً يتضمن التحكم بالمواطنين، وفصل السلطات وتعددية الآراء وصراع الأفكار هي الدواء الشافي للسلطان المطلق لجهاز الدولة وجنون السلطة الشخصية.

(1) نحو 300 سنة قبل الميلاد: الكتابة الهيروغليفية في مصر، والكتابة التصويرية في بلاد ما بين النهرين. و1500 - 1400 سنة قبل الميلاد: الكتابة الرمزية في الصين؛ والكتابة (الخطية B) في كريت واليونان؛ والكتابة الحثية المسمارية في الأناضول. وأنشأ الفينيقيون الكتابة الأبجدية 1100 سنة قبل الميلاد.

انبثق النموذج الديمقراطي في العصور القديمة المتوسطة (نسبة إلى منطقة البحر المتوسط) من خلال حضارات ساحلية نمت تجارتها، وتبادلاتها، ومتاجرها، وأحياناً مُستعمراتها. وكانت تلك الحضارات تحظى بعبيد بالتأكيد لكن ليس بقوة عمل ضخمة، وتوجه أنشطتها ليس نحو أعمال عملاقة بل نحو الحصول على الغنى من خلال التبادلات الساحلية.

وعلى الرغم من جراحة تلك الحواضر لكنها هامشية في عالم الإمبراطوريات العملاقة. ومن بين تلك الحواضر أثينا، في القرن الخامس قبل عصرنا (بعد أن أوشكت مرتين أن تبتلعها الإمبراطورية الفارسية)، التي أوجدت ابتكاراً مهماً جداً هو: المؤسسة الديمقراطية التي تؤسس دولة معقدة حيث تكون السلطات منفصلة وتُنشئ التحكم بالدولة من قبل المتحكم بهم جاعلة منهم مواطنين، وفي الوقت نفسه تجرّد التيقراطية – إذ تحمي الآلهة «أثينا» (الحاضرة، لكنها لا تحكمها. وعندئذ ليس الإله، أو الملك، أو المستبد هو الذي يتخذ القرارات بشأن المجتمع، بل المواطنون أنفسهم. ومسؤولو الحاضرة إما يُنتخبون أو يخضعون لقرعة. وبذلك يحل المواطنون بدلاً من الرعية.

والمواطنون، وهم أناس أحرار، مسؤولون عن مصير الحاضرة التي يتناقشون بشأنها في الساحة العامة من خلال حُجج متعارضة، وتمنح الأغلبية سلطاتها إلى المنتخبين. وهكذا ظهرت مبادئ، على نحو محدود جداً، بل، على نحو عابر، تطلب تأصلها في دول – أم تتكون من ملايين الرعايا أكثر من ألفي قرن، وما زالت أقلية في العالم.

إن ما حدث لدى مواطني أثينا شق الحاجز الذي كان يفصل حجرتي الذهن لدى الفرد الخاضع. وفي حين إن أي تأمل، وأي تساؤل سياسي أو ديني كان محظوراً في نظام الحجرتين المحكمتين إحداهما على الأخرى، منَح الانفتاح المواطن حق الرقابة على الحاضرة والعالم. وبقيت في ذهنه أضرحة مقدسة، لكن يؤخذ رأيه بشأن ما لم يعد مقدساً، وبشأن سير الشؤون العامة، ويحق له التفكير في مصيره. وهكذا، تسلك الجزء المستقل من الذهن إلى الحجرة التي كان قد تم إخضاعها وامتد إلى خارج الحلقة الضيقة للحياة الخاصة. وبالمقابل، ستمتد العبادة والحب المكرسان للآلهة إلى الحب الخاص...

وظهرت الديمقراطية، التي ولدت في العصور الإغريقية القديمة، مرة أخرى في حواضر قروسطية، لا سيما في إيطاليا وهولندا وتسربت ببطء إلى الدول - الأمم بإنشاء مؤسسات على مستواها، ويأتي في المرتبة الأولى البرلمان المنتخب، وسن الحقوق الشخصية للراعايا. ويكرس القانون ضمان الحريات الشخصية. ويحد الميثاق الكبير (1215) من السلطة المطلقة للملك إنكلترا. وينادي إعلان حقوق الإنسان والمواطن لدستور 24 حزيران 1793 بحق العصيان ضد الاستبداد وإعدام كل مُغتصب للسيادة الشعبية. ويؤسس مبدأ سيادة الشعب ما هو بمثابة حق السمة الديمقراطية للدولة - الأمة، لكن الديمقراطية لم تتقدم فيها سوى على نحو متذبذب، وطارىء، وغير متكامل.

لنُصِف إن الدول الديمقراطية، المحررة في الداخل كانت مُحاربة ومضطهدة في الخارج. كانت دولة أثينا تستغل عبيدها والسكان الخاضعين لهيمنتها البحرية. وكانت إنكلترا التي تدعي حريات المواطنة وفرنسا التي نادى بحقوق الإنسان قد استبعدتا شعوب وأفرد مستعمراتهما.

ينبغي أن لا تغيب هذه الجوانب المتناقضة والتكميلية في أغلب الأحيان عن الذهن، مع استذكار الجملة التي قالها والتر بنجاما والتي أوردت في بداية هذا الفصل: «لا توجد شواهد على ثقافة دون أن تكون شواهد على الوحشية في الوقت نفسه».

الآلة المليونية:

جعل جهاز الدولة من المجتمع، باستعباده. آلة ميونية. وقد أوجد مغفور هذا المصطلح النير لوصف الإمبراطوريات القديمة من النمط الفرعوني. والآلة المليونية⁽¹⁾ القديمة هي منظومة مركزية مذهشة تُسيرها الدولة، وتشمل العالم الريفي، والمدن، والطبقات والطوائف الاجتماعية، والدين، والجيش وتضم ملايين الأفراد. وتستبعد وتخضع أعداداً هائلة من السكان. وقد اضمحلت سمات عديدة متصلة بالآلات المليونية القديمة. لكن

(1) حول مفهوم الآلة المليونية، انظر «النهج 1»، ص 1660 - 179، 247. ومغفور، «أسطورة الآلة»، ورد سابقاً، ص 70-

ندول - الأمم الحديثة عبارة عن آلات مليونية متطورة ومعقدة استطاعت أن تدمج في داخلها المنظومة الديمقراطية.

وتحظى الآلة المليونية للإمبراطورية، بقوة عمل عدد لا يُحصى من المستعبدين والخاضعين، وهي بطاقة مدهشة تستخدمها لإنجاز أعمال عملاقة تُوسّع إلى أبعد حدّ نشاطها مثل إنشاء الطُرق وحفر القنوات، والري. وحثت على اختراع آلات تقنية ومكائن اصطناعية لتنمية قدرتها حيث استخدمت طاقة الزوابع المحرّكة في الطواحين، واستخدمت الملفاف (آلة لرفع الأثقال)، والبكرات، والعربات.

زد على ذلك، في الصين، ومصر، والمكسيك، وبيرو، أقيمت أعمال عملاقة مثل السور العظيم، وضريح الإمبراطور الصيني كن شيهوانكدي، والمعابد العملاقة مثل الكرنك، والأقصر، وأبو سمبل، والأهرامات، والقلعة ذات الأحجار الضخمة «ساكساهوامان» (كينزكو).

وقام الاتحاد السوفيتي والصين في الأزمنة المعاصرة بأعمال شاقة عملاقة لتحويل مجرى نهار، وإنشاء سدود، وبناء مدن.

والطاقة المدهشة المبذولة ليست لأغراض اقتصادية فقط كحفر القنوات أو لأغراض دفاعية كالأسوار والحصن. فالدولة تكرّسها أيضاً لمجدها ولآلهتها. إذ ترغب في تشييد خنودها بالحجارة الضخمة بحجم النُصب الفُوشيرية (التي تفوق قدرة البشر). وتستخدم قواها الواقعية لتحقيق متخيلها. فتُطلق الآلة المليونية لمطاردة الموت وتحداها بآلاف الجنود متحجرين وهم يحرسون القبر المخفي للإمبراطور كين شيهوانكدي أو بالأهرامات نُفرعونية الجبّارة.

لكن الآلهة صارمة جداً. فهي لا تمنح حمايتها ورحمتها إلا بسعر مفرط. فهي تطلب معابد عملاقة. ويزخر العالم الروحاني للمجتمعات القديمة بآلهة مرعبة تشترط تقديم فُرايين باستمرار، ومن ضمنها البشرية...

إذ تطمح الدولة الفظيعة إلى خلود شبيه بخلود آلهتها الفظيعة. وتأله ذكرياتها الفانية ذاتياً كي تضمن خلودها هي. وعلى أية حال، الآلة المليونية ليست بآلة تافهة، ولا آلة مادية

فحسب، إنها آلة تأخذ على عاتقها طموح البشر في الخلود وترفع إلى مستوى غريب، عظيم، وساخِر صراع البشر ضد الموت.

وقد أسست الدول - الأمم في أوروبا الغربية، منذ القرن السابع عشر، آلات مليونية جديدة ازدادت أهميتها وقوتها مع التطورات التقنية والصناعية. ولم تعد هذه الدول - الأمم الحديثة تأخذ على عاتقها اقتصادها بأكمله الذي ينمو على نحو شبه مستقل مع ازدهار الرأسمالية. لكن الدولة - الأمة سخرت الاقتصاد، والصناعة، والتقنية لصالح حروبها وإمبريالياتها.

وبفضل هذه التطورات التقنية، والعلمية والصناعية أطلقت الدول العنان لأعنى قدرات للغزو والاستعباد لم تُشهد من قبل. وقد يُخيل للبعض أن تدفق طاقة الماكينات المليونية قد هدأ في الدول الديمقراطية التي استعمرت العالم واستغلته في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين. إذ أطلق استخدام القوة المحركة للبخار، ومن ثم النفط، تليه الكهرباء، والذرة قوى إنتاجية، وإعمارية وتهدمية لا تُصدق - وأتاح التقدم التقني في القرنين التاسع عشر والعشرين زيادة رغبة الدولة في النفوذ، وفي تنمية قدراتها التدميرية. وتلّت المدن المدمرة والمجازر التي قام بها الغزاة الآشوريون، والبابليون، والرومان، والمنغول العواصم المحطمة تحت القنابل والمذابح المصنعة. ويحدث كل شيء كما لو أن الآلة المليونية تُطلق العنان للدولة التي تُطلقها. وقد بيّنت حربا القرن العشرين العالميتان أن بإمكان الآلة المليونية أن تكرّس نفسها بحماس لمذابح مليونية.

تتسم المجتمعات الحالية بالديمقراطية أحياناً، أي أن الدولة فيها معتدلة، والإخضاعات مُخففة، والاستعبادات معتدلة، والدولة - السماوية الجديدة أنشأت آلتها المليونية الخاصة بها التي تتضمن إدارات عديدة مكرّسة لجميع جوانب الحياة الاجتماعية. لكن هذه الآلة المليونية الإدارية أصبحت مفرطة في البيروقراطية وفي التقنية، شاملةً جميع الأنشطة الإنسانية. بمنطق المكننة، والتخصص، وقياس الزمن. وتتضمن الدول - الأمم المعاصرة آلتين مليونيتين أحدهما اقتصادية رأسمالية شبه مستقلة، والأخرى إدارية بيروقراطية للدولة. وقد أعادت استبدادية القرن العشرين هيمنة الآلة المليونية المتفردة للنظام الشموي

قديم. ويمكننا تعريف الاستبدادية المتفردة كالآتي:

سلطة جهاز الدولة على جميع أبعاد المجتمع بموجب احتكارها السياسي، والديني، العسكري، والبوليسي. وفي الأنظمة الشمولية الحديثة، أصبحت الدولة المستعبدة هي نفسها مُستعبدة من قبل حزب واحد مهمين يحظى بسلطة سياسية وبولسية وعسكرية شبة دينية في الوقت نفسه، مستمدة من السلطة المطلقة التي يمنحها الحزب للقادة الذين يحظون «بالمذهب» المعصوم، مصدر جميع الحقائق البشرية والطبيعية، ويتفرع الحزب في جميع تجاويف المجتمع ويتحكم بجميع جوانب الحياة. إن دكتاتورية جهاز كهذا لا تغفل عن دكتاتورية يمارسها الرئيس على الجهاز. في النظام الشمولي القديم، كان الملك فرعون و سيزار المحترز يمتلك السلطة المقدسة للدولة. وشهدت الأنظمة الشمولية الحديثة عبادة رئيس شبه المؤله، الإله، الأب، أب الشعب، قائد دفة السفينة العظيم.

وتكاد الأنظمة الشمولية التامة قد تحققت في الاتحاد السوفيتي، وفي الديمقراطيات لشعبية، في الصين، وكوريا الشمالية حيث الاقتصاد بأكمله بين يدي الجهاز. وفي ألمانيا نازية وإيطاليا الفاشية (حيث كان هناك فضلاً عن ذلك نظام ملكي) أفلتت الرأسمالية من نهيمنة جزئياً، لكن ليس من التحكم.

وقد أتاحت الآلة المليونية للأنظمة الشمولية الحديثة إخضاع الجماهير وإبادتها. سمحت لا بتعذيب الافراد وتخطيطهم وتدميرهم فحسب بل بتدمير الواقع الاجتماعي بضعاً. لقد نجحت الشيوعية وفشلت في الوقت نفسه في تخطيط مجتمع قديم؛ إذ صفت بالفعل الطبقات القيادية القديمة، وضيق الخناق تقريباً على الدين التقليدي، وقضت على الطبقة الفلاحية، وتخلّصت من كل مصدر للمعارضة، ومع ذلك فشلت؛ إذ حال ووالها ظهرت مرة أخرى السمات الأكثر التصاقاً بالمجتمع القديم؛ ومن ضمنها عبادة مائلة القيصر التي اغتيلت بأكملها فضلاً عن أسوأ تمجيد للرأسمالية. ودفع ثمن النجاح لنظام فشل تام.

لم تتمكن الأنظمة الشمولية للقرن العشرين، حتى وإن كانت قد تحققت، من فرض سطوتها بشكل مطلق على المجتمع. إذ لم تتمكن من التحكم بالأذهان على نحو

شامل، وعلى الرغم من Lyssenko لم تستطع التحكم بالجينات. ولم تستطع أن تُخضع الاقتصاد إلى قراراتها الاستبدادية إلا جزئياً. ولم تستطع ولم ترغب في القضاء تماماً على ثقافة ماضي الأمة حيث تجد جذورها. ويمكن لنظام شمولي في القرن الحادي والعشرين إدخال تحسينات كبيرة على هذا النوع من الأنظمة.

إن الآلة المليونية عقلانية في تنظيمها وتقنياتها، لكن عقلانيتها محدودة كما هي الآلة الاصطناعية من جهة، وكونها في خدمة مؤسسات الهيمنة الجنوبية من جهة أخرى. وممّد الجنون البشري بطاقات غير متزنة. فهي تستحوذ على الإنسان العاقل ————— المجنون.

لكن هي نفسها يستحوذ عليها العقل ————— الجنون.

بُنى الآلة المليونية (1):

- تكونت المجتمعات التاريخية العريقة في كل زمان ومكان وفق نموذج تنظيمي يضم:
- مركز قيادة / تحكم: الدولة؛
- وتدرّج على مستوى الوظائف، والمسؤوليات والمكانة الاجتماعية؛
- تدرّج على مستوى التنظيم (الأمة، والإقليم، والمقاطعة، والناحية).
- تقسيم العمل وتخصص يزداد يوماً بعد يوم بحسب التطور التقني ومن ثم العلمي.

ومع ذلك، فإن هذا النموذج البدهي يخفي عنا أن هذا التنظيم ذاته هو في الوقت نفسه (وعلى نحو مختلف بحسب المجتمعات):

- مركزي، ومتعدد المركزية ولا مركزي.
- تدرجي، متعدد التدرج وفوضوي.
- يضم تخصصات، وكفاءات متعددة وكفاءات عامة.

(1) «النهج» 2، ص. 299-300 و303-330.

ويبدو أن جهاز الدولة، وهو الجهاز المركزي للقيادة والتحكم الاجتماعي، ضرورة عالمية كما هو جهاز دماغنا الشخصي. مع أن النباتات وعدداً كبيراً من الحيوانات ليس لها دماغ. ومستعمرات النمل أو الأرضة التي تضم عشرات الآلاف من الأعضاء لا تملك أي جهاز مركزي للقيادة. وقد استمرت المجتمعات القديمة دون دولة على الكرة الأرضية خلال عشرات الآلاف من السنين (السلطة فيها متشعبة أو جماعية). وجهاز الدولة مركزي سمة خاصة بالمجتمعات التاريخية التي ولدت قبل أقل من عشرة قرون واستمرت بالشكل الحديث متمثلة في الدول - الأمم.

في داخل هذه المجتمعات الخاضعة إلى مركز، توجد عدة مراكز لاتخاذ القرار تحظى باستقلالية بعض الشيء، كما هي حكومات الدول في الفدراليات، وسلطات الأقاليم، والبلديات، والمؤسسات، والأحزاب السياسية، مما يبين لنا أن المركزية تتحد مع تعددية مركزية.

فضلاً عن ذلك، يُشكل جزء مهم من الحياة الاجتماعية «وسطاً» لأنشطة مستقلة متعددة. وبهذا ينتظم مجتمع مدني على نحو عفوي من خلال التفاعل بين الأفراد والمجموعات. ويخضع التنظيم اللامركزي العفوي للوسط الاجتماعي على النقيض من نظام بيئي طبيعي ذاتي التنظيم، إلى سيطرة الدولة ومراقبتها والتي تفرض عليه ضوابطها وقواعدها. وعليه تتضمن بنية كل مجتمع تاريخي حوارية وتركيبية من المركزية - التعددية المركزية - واللامركزية.

والمجتمعات التي تميل إلى فرض سلطة الدولة المركزية في حدها الأقصى وفي جميع مجالات تكون بسيطة التعقيد. بينما تفضل المجتمعات كبيرة التعقيد تعددية التعددية المركزية وعفوية اللامركزية.

وينطوي مفهوم التدرج على معنيين: أحدهما يشير إلى علاقة الإخضاع / الخضوع بين المجموعات، والطبقات، والطوائف، والأفراد؛ ويشير الآخر إلى اندماج مستويات تنظيم مُنضدة. وفي هذا المعنى الثاني يشكل التدرج نظام اندماج لكيانات تتنظم في مستويات مختلفة يُتيح تطور التعقيد الاجتماعي. هكذا تندمج الناحية في المقاطعة وتندمج

المقاطعة في الإقليم ويندمج الإقليم في الأمة. ويمكن لتدرج كهذا أن يحافظ على استقلالية المستويات الدنيا لاسيما حينما تكون هذه الأخيرة خاضعة لانتخابات. وفي المقابل يُشكل النظام التدرجي في المؤسسة أو الإدارة بُنية خضوع. وفي الواقع، يتداخل نمط التدرج في المجتمعات التاريخية. نظام التدرج هو إذن بُنية اندماج وهيمنة في الوقت نفسه. ويشير إلى الهَم الذي يَسحق والشجرة التي تنهض لحمل ثمارها في الوقت نفسه.

وفي المجتمعات بسيطة التعقيد يسمح نظام التدرج باستبعاد الأعلى للأدنى، وصاحب القرار للمنفذ، والكُفء للمتدرب، والمُعلم للمستعلم، والمُطلع لغير المُطلع.

في الواقع، ترافق هيمنة الأعلى على الأدنى تبعية الأعلى للأدنى، وهذا ما كان قد رآه هيجل بوضوح من خلال جدلية السيد والعبد حيث يعتمد السيد على عمل العبد؛ وعليه. يعتمد المروؤوس على الرئيس الذي يعتمد بدوره على المروؤوس. لا تلغي علاقة التبعية المتبادلة هذه الهيمنة، لكن المجتمعات شديدة التعقيد تُتيح للمستويات الدنيا الإفادة من المفعول الرجعي للانبثاق المكتسب على المستوى العلوي، مثل التربية، والحقوق المدنية. والحزبيات من جانب، والتحكم بالمتحكمين من خلال الانتخابات التعددية. إذ تنتقل السلطة، يوم الانتخابات، إلى المتحكم بهم ثم تعود إلى وضعها في اليوم التالي بعد أن أنجزت دورتها.

هكذا، تُتيح علاقة التبعية المزدوجة إنشاء حلقة مكررة تتشكل من خلالها وحدة هذا الكل، دون أن يضمحل التدرج أو الهيمنة، وتُسهم في تماسكها، دون أن تلغي التضاد بين الرئيس والمروؤوس.

فضلاً عن ذلك، يتضمن تنظيم المجتمعات المعقدة سلطة تعددية، أي عدداً معيناً من السلطات المتدرجة الجزئية والمتنوعة التي غالباً ما تتوافق مع أجهزة اتخاذ القرار متعددة المراكز. إن هذا التدرج، كما هو التدرج العسكري، والتربوي، والكنسي لا يطابق ولا يماثل بعضه بعضاً.

وأخيراً لا يمكن لأي تنظيم اجتماعي، ولا ينبغي له، أن يخلو من عناصر فوضوية. وهذا ما سنراه لاحقاً.

وينطوي النمو التنظيمي للمجتمعات التاريخية على تطور تخصصات ما لبثت تتوسع لتشمل شتى مجالات الأنشطة. مع ذلك، وعلى النقيض من مجتمعات الحشرات حيث تكون عناصرها متخصصة عضوياً، تمتلك الكائنات البشرية كفاءات تشريحية وعقلية عامة. فهي متخصصة بعملها لكنها لا تتخصص بباقي مجالات الحياة. على أي حال، فإن خصائص الفرد المتعددة ضرورية للتعقيد الاجتماعي. إذ إن قابليته على عدم التخصص هي قابلية لتكيف جديد، وتفيد في حالة وجود صعوبات اقتصادية، وأزمات، ومخاطر حيث يتمكن الأفراد الذين يضطعون بأنشطة متنوعة من مواجهة التحديات على نحو أفضل.

وأخيراً، تتطلب مسؤوليات القيادة، واتخاذ القرار، بعد أخذ رأي المتخصصين أو الخبراء، كفاءات عامة قادرة على دراسة تلك الآراء من وجهة نظر شمولية. وإذا بدا تقدم الصناعات والتقنيات مرتبطاً بتقدم التخصص، فقد لاقى عقبات في مجال التصنيع (توسيع العمل، والعودة إلى الأنشطة المتعددة)، وفي المجال التقني، يبدو يوماً بعد يوم أن القدرة على وضع المشروعات والأشغال في السياقين المحلي والعالمي من شأنها أن تتجنب تأثيرات مضللة مريعة⁽¹⁾. إذ إن تطور العلوم لا يرتبط بالتخصصات العلمية فحسب بل يتجاوز التخصص⁽²⁾ أيضاً، وبانشاء نظريات عامة، واليوم بضم اختصاصات متنوعة.

ويؤدي التعقيد الاجتماعي البسيط إلى الفصل بين التخصص، وتنوع الكفاءات، والكفاءات العامة. بينما يعمل التعقيد العالي على الربط بينها.

إن تنظيمًا اجتماعيًا مركزيًا - تدرجياً - متخصصاً يكاد يكون مستحيلًا؛ إذ سيخضع إلى منطق الماكينة المصنعة وليس إلى منطق الحياة؛ ولا يمكن حتى لأكثر المجتمعات دكتاتورية أن نتصوّر أنها أن تنفذ دكتاتورية إلا على حساب تدمير ذاتها⁽³⁾.

(١) انظر ادغار موران، «العقل المفكر»، ورد في، الملحق، «Inter-poly-Transdisciplinatie» ص. 127 - 137.

(٢) انظر: الحديث مع جاك اردوانو وكريستان بيرو - بونجان، «إصلاح الفكر، وفكر الإصلاح»، ممارسات.. تحليلات)، مجلة تصدرها جامعة باريس 8، العدد 39، شباط 2000.

(٣) النهج 2، الملاحظة الواردة في الصفحة 327 بشأن الاتحاد السوفيتي. انظر أيضاً ادغار موران، «طبيعة الاتحاد السوفيتي»، باريس، فايار، 1983، ص. 146 - 156.

وهذا يعني أن المجتمعات بسيطة التعقيد، وإن كانت تُفضل مركزية الدولة، والتدرج الصارم، والتخصص في جميع المهام والوظائف، إلا أنه لا يمكنها أن تقضي تماماً على اللامركزية، والتعددية المركزية، والفوضى، والسلطة التعددية، وتنوع الكفاءات، والكفاءات العامة.

بالتأكيد، ينطوي التنظيم الصارم، والمركزي، والتدرجي، والمتخصص على مزايا، شريطة أن يتمتع المركز بكفاءات عالية جداً. إذ يمكن أن يتخذ قرارات فعّالة، تُنقل إلى السلطات المتخصصة ويشرف على تنفيذها. لكنّ تنظيماً كهذا يكون بطيئاً في تسلم المعلومة المتأتية من أسفل المجتمع والتي ينبغي أن تمر عبر الشبكة التدرجية مما يؤدي أيضاً إلى التأخير في نقل القرار الذي ينبغي أن يمر عبر الشبكة ذاتها.

إن صرامة تنظيم كهذا تجعله غير قادر على التحرك بسرعة إزاء التقلبات والتغيرات. فضلاً عن ذلك، لا يمكن لأولئك الذين يدركون الخطأ، لكنهم لا يجروؤن على توجيه النقد لروّسائهم بفعل موقعهم في المراتب المتوسطة أو الدنيا من سلم التدرج، أن يعترضوا على قرار خاطئ أو يتصدوا له. ولنضف إلى ذلك أن نظاماً كهذا يُعاني من سوء استخدام الكفاءات على المستويات الدنيا، ومن التطفل على المستويات العليا. وأخيراً تكون المركزية القصوى في غاية الهشاشة. بمجرد أن أسقط عاهل الإنكا في شرك، تم التمكن من القضاء على إمبراطوريته العملاقة.

وعلى أي حال، يتضمن التعقيد البسيط استبعاد يُحمل المجتمع واستغلاله من قبل مركز السلطة وقمة التدرج.

ينطوي التعقيد الشديد على التضاد وتضارب المصالح ولاسيما الأفكار في إطار قوانين ديموقراطية، ويسمح بالفوضى والرية مع تمتعه بالقدرة على الرد على التقلبات. وهو ينشر انبثاقاته بأثر رجعي على جميع الأفراد الذين يحظون بالقدرة على نقد رؤسائهم. بمعنى أن التعقيد الشديد ينطوي على الاستقلالية الفردية وحقوق المواطنة.

نموذج تعقيد بسيط	نموذج تعقيد شديد
تة ضخمة مستعبدة / شمولية	آلة ضخمة تعددية
مركزية عالية	أهمية التعددية المركزية واللامركزية
نرج صارم في الهيمنة والسيطرة	أفراد مستقلون وغير مستقلين ذاتياً في الوقت نفسه.
تخصص عالٍ جداً	اندماج ينطوي على التواصل التعددي، والتخصصات، وتعددية الكفاءات.
دماج صارم وتعسفي، وانحسار الحريات، ومراقبات متعددة، وبطاقات، وضقوس.	تدرج على مستوى التنظيم ينطوي على تدرج ضعيف في المراقبة وتركيبية تعددية وفوضوية قوية.
ضغوط كبيرة	ضغوط بسيطة
تواصل ضعيف بين المجموعات وبين الأفراد	تواصل قوي متعدد بين المجموعات وبين الأفراد.
هيمنة المنهج على الاستراتيجية	هيمنة الاستراتيجية على المنهج؛ وجود العفوية، والإبداعية، والتغيرات، والأخطار، والحريات.
استقلالية ضعيفة للأفراد	استقلالية قوية للأفراد
توسع بسيط (وظائفية وعقلنة)	توسع معقد (مصحوب بالريبة، والحريات. والفوضى، والتضاد والتنافس).

نجد داخل المشاكل التنظيمية للماكنة المليونية ذاتها قُطْبَي التصنيفين الاجتماعيين
لأقصىين وهما: الديمقراطية والدكتاتورية (وهو مفهوم غير مُصطنع البتة كما نرى
ذلك).

مع ذلك فإن التعقيد الشديد مُهدد في المجتمعات المعاصرة من قبل التقدم الذي سمح
بهذا التعقيد، إذ ما فتئت أهمية دور التقنية والبيروقراطية تزداد شيئاً فشيئاً، واجتاح منطق
ماكنة الاصطناعية قطاعات كبيرة من حياة الأفراد (التخصص العالي، والمكننة، والميقات
نصارم، وتوحيد الأنماط). ويميل التدفق التقني - الاقتصادي الذي أصبح مهميناً إلى إلغاء
كثير من التنوع. ومن هنا يتولد العديد من المشاكل ...

وَرَدَ أعلاه جدول يشير إلى النموذجين اللذين يتأرجح المجتمع بينهما على نحو متباين...

ويمكن للمجتمع ذاته أن يتأرجح سياسياً بين التعقيد الشديد (الديمقراطية) أو البسيط (السلطة الاستبدادية) بحسب حالة السلم أو الحرب (الحد من الحريات، وتكثيف المراقبة). ولذلك فإن السلطة الشمولية بها حاجة إلى إبقاء حالة مستدامة من هوس الحرب في حالة السلم.

التنظيم العفوي المشترك:

لا يمكن لمجتمع إنساني أن يخضع تماماً لنظام آلي مُبرمج. فالآلة المليونية ليست بآلة فيزيائية فحسب بل هي حيوية وإنسانية ولا يمكن أن تستغني عن الفوضى.

ينطوي المجتمع البشري، حتى في ظل السيادة المطلقة لدولة مستبدة، على شيء من الفوضى لا يمكن فصله عن الجزء المنظم العفوي الذي يولد، وتتجدد ولادته باستمرار من خلال التفاعل بين الأفراد والمجموعات في نشاطاتهم، وتقلاتهم وعلاقاتهم المتعددة: الاقتصادية منها والعاطفية في الحياة اليومية.

إن هذا التنظيم العفوي أو الفوضوي موجود في كل مكان ويبقى نسبياً ومسيطرأ عليه من قبل الدولة ومن خلالها في الوقت نفسه. يعمل السوق وفق العرض والطلب، وعندما تتحكم به العوائق التي تُتيح لعبته التنافسية، يُشكل ظاهرة عفوية التنظيم⁽¹⁾. وتتم الخيارات الشخصية وتتطور عادة داخل تركيبة التنظيم الاجتماعي العفوية (انتقاء الشريك، والزواج، والبضاعة، والهوايات وما إلى ذلك) ويوسع امتدادها حقل الحريات البشرية.

والمدن عبارة عن نوع من الأنظمة الاقتصادية التي تعمل وتنظم ذاتياً من خلال التداخلات، واللقاءات، والتبادلات، والتعاون، والتضامن، والمنافسة، والنزاعات بين الأفراد، والمجموعات، والمؤسسات. وتغذي المدن الاستقلالية والحريات الشخصية التي

(1) انظر، النهج 2، «التنظيم الاجتماعي - الاقتصادي»، ص 250 - 251.

داد في ظلها بفعل ازدهار التجارة ولا سيما نمو العواصم متعددة الأجناس. إن المدينة كبيرة تُشبه أكثر من أي شيء آخر عقل الإنسان، بمعنى أنها تُشكل دَوامة مستمرة من نظام / الفوضى / التنظيم مروراً بالعديد من التفاعلات وردود الأفعال، ويوجد في المدن كبيرة عامل فوضى مستدام يشكل جزءاً من الكينونة الاجتماعية.

ولا تعمل الآلة المليونية الاجتماعية، حتى الفرعونية منها، على نحو حتمي حصراً كما ي الماكينة الاصطناعية. وفي الأزمنة المعاصرة لم يتمكن النظام الدكتاتوري من العمل على حو كامل من خلال الطاعة الصارمة للأوامر الصادرة عن القمة. وقد تبين أن أكثر الأنظمة ستبداداً أو دكتاتورية تفرز من ذاتها، على الصعيد العملي، ضدها الفوضوي الذي يكون ثابتة مخالف ومكمل لها. إن آلة الاتحاد السوفيتي المليونية كانت قد شُلت تماماً لو امتثلت حرفياً للأوامر المخططة؛ فهي لم تستطع العمل إلا بالعصيان السري، والغش، والتدابير عفوية بين المديرين والعاملين، أي باختصار من خلال فوضى تنظيمية مشتركة منذ البدء. الظاهرة الرئيسة هي المقاومة المتأزرة للأفراد الذين يُسيرون الآلة، لكن من خلال التفاهم بما بينهم للفوز بشيء من الاسترخاء والحرية، إذ يُتيح ذلك عصيانهم السري للأوامر ير الإنسانية، والمقيدة عمل الآلة المليونية. فهم يتأزرون بالمقاومة ويقاومون بالتآزر. نجد هذا، على نحو مخفف في كل منشأة صناعية، بموجب التناقض الذي تنطوي عليه سمة المطلقة للنظام المبرمج الذي يؤدي إلى الشلل المطلق، فالسلطة المطلقة بحاجة إلى رفاق يحد منها ويديمها في الوقت نفسه. إن أي تنظيم عفوي معاكس (يطلق عليه غير سمي) بين المنفذين، ضروري لكل تنظيم، مع انه ضده، يخضع لمنطق الماكينة الاصطناعية ليكانيكي.

والفوضى لا تعني اعتداءً، وجنوحاً فحسب بل تعني حرية، ومبادرة، وإبداعاً أيضاً. ويتوافق مع الغلو في تطبيق النظام الذي يفرضه جهاز الدولة من خلال الحظر الممنوعات ازدياد في الفوضى من خلال الضجيج الخفي والليلي في الانفاق الأرضية والتي تسبب كما الفيروسات ازدياد الكريات المفاوية وتغذي بالنتيجة قوى النظام قمعية).

لا يوجد أي مجتمع، حتى أكثرها شمولية، وهو متكامل تماماً. وهذا يعني أن كل مملكة مليونية تعمل وفق تنظيم خاضع لأوامر، وتنظيم عفوي في الوقت نفسه. وكلما كان المجتمع معقداً شكّل اتحاداً من التحالف والتنافس، ومن التجمعات والمنافسة، ومن الاتحاد والتفرقة. وكان مونتسكيو قد بين بوضوح أن النزاع لا يفصل عن المجتمع المعقد: «لا نسمع سوى بالتفرقة التي سببت سقوط روما لكننا لا ندرك أن هذه التفرقة كانت ضرورية، وأنها كانت موجودة دائماً ولابد أنها كانت موجودة دوماً». وإن قراءة عميقة للعلاقات بين طبقات المجتمع داخل أمة ما تبين لنا أن تعاون طبقات المجتمع مرتبط بنقيضه، وهو الصراع بين الطبقات.

الدولة - الأمة الحديثة:

أوجدت الدولة - الأمة إنجازاً جديداً للآلة المليونية الاجتماعية. فبينما كانت الإمبراطوريات تستعبد الإثنيات دون أن تُشركها، تمكنت الدولة - الأمة التي نمت في البدء في الغرب الأوروبي من دمج الإثنيات المتنافرة جداً دون أن تلغي اختلافها. واستطاعت أن توحيدها من خلال لغة وتعليم مشتركين وأن تخضعها من خلال أسطورتها، التي لم تعد ذات سلطة تعددية بل أصبحت أمومية - وطنية حيث تضم الأمة - التي يعيشها ابناؤها - المواطنون كوطن - في طياتها جوهر الأمومة الذي ندين له بالحب وجوهر الأبوة الذي ندين له بالطاعة غير المشروطة؛ وسبق وأن رأينا أن كلمة وطن في اللغة الفرنسية تبدأ بالمذكر «أبوي» وتنتهي بالمؤنث «أمومي». ويشعر الرعايا أو المواطنون بأنهم «أبناء الوطن». وتختار الدولة - الأمة دينها الخاص بها، الذي ينطوي على تعظيمها وعبادتها والتضحية في سبيلها.

يُنشئ الوطن شعوراً بالانتماء إلى مجموعة واحدة لدى الأفراد الذين يشعرون، مع تمتعهم بصفة المواطنة، بالواجب المقدس الذي يقضي بالتفاني في سبيل الوطن المعرض للخطر. وتستعبد الدولة - الأمة الديمقراطية الفرد بصفته مواطناً مخلصاً لوطنه وليس بصفته فرداً يعتمد على الدولة المهيمنة. الوطن هو دين المواطن.

وتحظى الأمة، بإزاء مواطنيها كما بإزاء العالم الخارجي، بفردانية قوية جداً تكاد تكون خصية. قال ميشليه إن فرنسا شخص. ومن المعارف عليه أنها توصف ككائن حي ري الهيئة؛ ويقال «تريد فرنسا...»، و«تشتري أميركا...».

من خلال هذا الإنجاز، أثارت الدولة - الأمة، وغدّت، وأثارت حماسة قومية تقوم على كراهية الأمم الأجنبية، قومية وصلت حدّ الهذيان خلال هواجس الحرب. ونمت الأمة في داخلها سمات المجموعة (الوطنية، والقومية) وسمات المجتمع في وقت نفسه، أي علاقات مصلح، وتناف، ومنافسة، تنطوي على نزاعات اجتماعية، اقتصادية وسياسية (تتجلى بوضوح في ظل الديمقراطيات). ونمت دور الدولة لا سيما بحال الحماية والمساعدة (الدولة - الإلهية) ودور المنظم الذاتي العفوي للمجتمع المدني على حدّ سواء.

وتفرض الأمم الحديثة نفسها على الأفراد بالتأكيد من خلال القانون، والشرطة والجيش. كن لا وجود لها بصفتها أمماً إلا أن عوامل التضامن تغلب على عوامل المنافسة والعداء بين الأفراد والمجموعات)، ولأن عوامل المنافسة والعداء، برغم كونها عوامل تسبب اضطراب، لكنها تجلب التعقيد.

وعلى الرغم من أن الازدهار الاقتصادي الأوروبي بدأ في «حواضر - دول» في إيطاليا الأراضي المنخفضة لكن الآلات المليونية (المجتمعات الاقتصادية العملاقة) التي أصبحت صناعية شيئاً فشيئاً نمت وتطورت في دول - أمم في إسبانيا، وإنكلترا، وفرنسا. ويرتبط نمو أولى الدول - الأمم الكبيرة، في أوروبا الغربية، بنمو المدن، والرأسمالية، التقنية، ومن بعد، بالصناعة. نمت الرأسمالية في ظل حماية الدولة - الأمة، لكنها بررت منها لتطور المجتمع المصرفي، والتجاري، والصناعي الضخم خاصتها المندمج كن المستقل داخل الأمة. وتديم الأمم قدرها المستند إلى القوة التي يمنحها إياها نموها لاقتصادي. وتدخل (تنضم) فئات جديدة من السكان في طوق العملة، والريح، الرفاهية. بينما تُبحث طبقات اجتماعية عديدة جداً من الأرض ليرمي بها في الضواحي نحيا حياة وظروف الطبقة العمالية. ومع التطور الاقتصادي والاجتماعي يُصبح مصير

الأفراد فردانياً. ونمت حضارة جديدة ضمن إطار الدولة - الأمة حتى منتصف القرن العشرين، واليوم، تستحدث التحسينات التي أدخلتها هذه الحضارة احتياجات جديدة. والدول - الأمم آخذة في التعقيد دون انقطاع - وتحافظ المجتمعات على وحدتها وهويتها في مد مضطرب من التطور / التحولات التي أصبحت مستدامة. ومن المفارقة أن يصبح النمو فيها عامل استقرار: فهو يحافظ على قوانين نظام لم يعد قادراً على أن يكون ساكناً.

تمكنت الدول - الأمم من توطين الديمقراطية التي سبق وأن حظيت بها الحواضر - الدول.

تشكل الديمقراطية نظاماً سياسياً معقداً بمعنى أنها تخيا بالتعددية، والمنافسة، والتضاد على الرغم من كونها جماعة وطنية؛ وهي تستند إلى مراقبة الجهاز من قبل المرووسين وبهذا تحذ من الاستعباد؛ الديمقراطية هي التجديد المستمر لحلقة ارتباطية: ينتج المواطنون الديمقراطية التي تنتج المواطنين. تستند الديمقراطية إلى اتفاق المواطنين الذين يوافقون على قانون لعبتها وإلى نزاع المصالح والأفكار في الوقت نفسه؛ ويُقر قانون اللعبة تصادم الأفكار بوساطة الانتخاب وليس باللجوء إلى العنف. وتضم الديمقراطية الاتحاد والانفصال؛ وتتغذى باستمرار على النزاعات التي تمدها بالحوية. وتخيا بالتعددية ومن ضمنها قمة الدولة (فصل السلطات التنفيذية، والتشريعية، والقضائية)، وينبغي أن تحتفظ بهذه التعددية كي تحافظ على نفسها. الديمقراطية هشّة التأسيس، إذ يمكن لاشتداد النزاعات أن يحطم المؤسسة الديمقراطية بعضيان مُسلح أو ثورة مُسلحة، أو انقلاب ضد الدولة ولا يمكن للوفاق أن يترسخ إلا من خلال استمرار الممارسة المدنية (المتعلقة بالمواطن). ولا يمكن للديمقراطية أن تتوطد إلا بترسيخها عبر الزمن لتُصبح تقليداً.

وعليه فإن الديمقراطية غالباً ما تعرضت لخطر الدكتاتورية كما في أميركا اللاتينية. فهي أبعد من أن تكون قد رسخت على نحو غير قابل للرد في أعرق الأمم ديمقراطية. وقد شهد القرن العشرون التحطيم الذاتي للديمقراطية كبيرة، وهي جمهورية فايمار، وانقلاب ديمقراطيات، وتشكل دكتاتوريات حديثة.

الديمقراطية المعاصرة في أزمة في الموضع ذاته الذي رسخت فيه، إذ تُنشئ الدولة - الأمة المعاصرة بيروقراطية - تقنية عملاقة تحد من ممارسة المواطن السياسية. ويغذي نمو التعقيدات السياسية، والاقتصادية والاجتماعية نمو الفردانية؛ إذ ترسخ هذه الأخيرة فيها من خلال الحقوق التي يحظى بها (الإنسان والمواطن)، إذ تطالب حريات الوجود أو تحصل عليها (حرية اختيار شريك الحياة، وحرية اختيار المسكن، وسائل اللهو، وما إلى ذلك). ويُفضي ازدهار الفردانية إلى التحرر من الكبت، مما يحزّر نكاء وطاقت بقيت حتى آنذاك مكموعة أو تحت المراقبة، ويحرر أيضاً الجنس، وعلاقات الحب، والصداقة، والعداية.

واليوم، يصاحب الفردانية غياب التضامن، والشعور بالوحدة، فكل ما تحمله الفردانية من حلول يحمل أيضاً مشاكل.

ويميل حوارية المجتمعات التاريخية، ومن ضمنها المعاصرة، إلى تحرير الفرد واستعباده في الوقت نفسه، وإلى إخضاعه ومنحه استقلاله. كانت الدولة - الأمة مُحزراً كبيراً ومضطهداً كبيراً. ويميل منطق الدولة والسوق، كل على طريقته، تارةً إلى منح الأفراد استقلاليتهم وحريتهم وتارةً إلى فرض الهيمنة عليهم واستغلالهم. وتكمن الصعوبة الحالية في خلق تكاملية خصبة بين شرعية الدولة الحامية / المحزرة وحريات النسيج المنظم الذاتي العفوي الذي يفلت منها⁽¹⁾.

ليس أكيدا، كما ذكرنا أعلاه، أن يكون المستقبل ديمقراطياً، إذ تميل قوى جبارة متأصلة في الآلة البيروقراطية - التقنية والآلة العلمية - التقنية إلى إيقاف نمو الديمقراطية. مازالت الدولة ديناصوراً أو ماموئاً. ولا يمكننا إقصاء إمكانية وجود دولة استبدادية جديدة قد تستعيد الأفراد، وتتحكم بهم، وتضطهدهم، وتعاملهم كأطفال، منتفعة بتحكم المعلوماتية الجديدة والتلاعب بالصفات الوراثية والعقلية.

وبالمقابل، غدت الأمم الأكثر كمالاً اقتصادياً، وتقنياً، وعلمياً، تفتقر إلى الكمال وأخذت تميل إلى الانفتاح والتبعية المتبادلة أكثر فأكثر.

(1) انظر. «سياسة حضارية»، ص. 149 - 150.

بالفعل، تأسست آلة اقتصادية مليونية كونية، تُسيرها أربعة مُحركات دون كايح وهي العلم، والتقنية، والصناعة، والرأسمالية، بينما تعج الكرة الأرضية بتشكيلة مختلفة الأحجام من الأمم. أصبح مصطلح الدولة - الأمة، الذي ولد في الغرب الأوروبي، مُصطلحاً عالمياً تماماً في نهاية القرن العشرين في الوقت الذي كان الاقتصاد نفسه ينجز مرحلة جديدة من العولمة. سندرس هذا التناقض في الفصل المعنون «الهوية الكونية».

مبادئ التعقيد الاجتماعي العشرة:

- 1- لا يمكن لمجتمع إنساني أن يخضع تماماً لنظام آلي. فإذا حاولت دولة أن تقمع كل القوى الفوضوية التي تفعل فعلها في المجتمع فإنها ستقمع كل القوى الفوضوية محطمة نفسها ذاتياً. ولذلك فإن أكثر الأجهزة استبداداً في العصور القديمة وأكثرها دكتاتورية في الحاضر (وفي المستقبل على ما أظن، على الرغم من إمكانات التلاعب في العوامل الوراثية والعقلية)، لم ولن تتمكن من استعباد مجتمع بالكامل، أي الأفراد الذين يشكلونه.
- 2- إن أي مجتمع هو دوماً اتحاد وتنافس بين مجموعة ما، وبين التحالف والمنافسة، وبين مصالح ذات مركزية اجتماعية ومصالح ذات مركزية ذاتية، وبين التراضي (تسوية ثنائية) والمزاحمة (عدائية وتنافس). وعندما تتحين الجوانب التكميلية، يصبح التضاد افتراضياً والعكس صحيح. وعليه فإن صراع الطبقات يفترض التآزر بين الطبقات والتآزر بين الطبقات، يفترض الصراع بين الطبقات. ومن خلال لعبة الافتراض والتحيين هذه، تكون الأمة وحدةً ومجتمعاً في الوقت نفسه. إن النزاع جزء لا يتجزأ من المجتمع المُعقد، والديمقراطية، كما سبق وأن ذكرنا، تتغذى على النزاعات. لكن لا بد أيضاً من وجود الوحدة، والتضامن، والحب في المجتمع المُعقد. فالتعقيد الأقصى يحل نفسه بنفسه بحله للروابط الاجتماعية من خلال الحرية اللامحدودة التي يتمتع بها أعضاء المجتمع. وإذا أردنا أن نحد إلى أدنى حد من قسر السلطة فإن الشعور بالتضامن والتآزر الذي يحياه الأفراد هو

- وحده الذي يمكن أن يضمن التماسك الاجتماعي.
- 3- وكتيجة طبيعية، فإن السلطة القسرية غير كافية للحفاظ على وحدة المجتمع. إذ لا مناص من وجود الجماعة، والجماعة تنطوي على شعور بالتضامن والحب لدى الأفراد.
- 4- يُمكن القضاء على الاستعباد في مجتمع مستقبلي، لكن لا يمكن القضاء على الإخضاع إلا بالقضاء على المجتمع ذاته. ومع ذلك يمكن للمواطن أن يكون مُستقلاً مع كونه خاضعاً للحاضرة التي يحيا فيها.
- 5- ينطوي كل مجتمع معقد له دولة على حواريات بين التدرج وتعددية السلطة والفوضى، وبين المركزية والتعددية المركزية واللامركزية، وبين التخصصية وتعددية الكفاءات والكفاءات العامة. وتتباين النسبة وفقاً لانفتاح المجتمعات أو انغلاقها، ووفقاً لدرجة تعقيدها.
- 6- وينطوي كل مجتمع معقد له دولة على جزء من التنظيم العفوي يختلط مع التنظيم الذي تفرضه الدولة، ويتيح نمو النسيج الحضري المنظم بينياً تقريباً ونمو السوق الاقتصادية، الحريات، والابتكارات، والإبداعات، لكن أيضاً الاستغلال، والإفراط في الأنانية، وغياب التضامن.
- 7- إن قوى التضاد والفرقة التي تفعل فعلها في المجتمع باستمرار تعوض عنها قوى الحب داخل المجتمع المدني (الأم - الطفل، والعائلة، والزوج، والعشاق، وحب الوطن)، وعلاقات الصداقة والتعاطف. لم تفلح قوى الحب بعد في الحد من التضاد.
- 8- إن العلاقة بين الدولة والمجتمع حوارية، إذ يقاوم المجتمع بالطبع الدولة التي تستعبده لكنه في حاجة إليها لحمايته. وتبقى العلاقة بينهما استكمالية / متضادة؛ وحوارية الدولة - الأمة تُخضع، وتقمع، بل تضطهد، وفي الوقت نفسه أو بالتناوب، تحرر، وتحمي. ويمكن لقانون الدولة أن يكون مُحضَعاً أو مُحَرَّراً إن صحَّ القول.

9- إن الدولة المُسَعِّفَة التي تكاد حمايتها تغطي جميع ميادين الحياة توفر الحماية للأفراد وتعاملهم كأطفال في الوقت نفسه.

10- وينطوي التعقيد الاجتماعي الشديد على الحرّيات والإبداع، لكنه يحافظ على نفسه في درجة حرارة تحطيمه ويتطلب لكي يبقى، قوى تجديدية مؤثرة جداً. هل يُمكننا استشراف وضع اجتماعي أفضل، يمنح المزيد من التوحد والمزيد من الاستقلالية، والوحدة، والتنوع في الوقت نفسه؟ ينتج أقصى حدّ من الانبثاقات (حرية، وإبداعات) ويفرض أدنى حدّ ممكن من الضغوط: يتمثل أفضل وضع اجتماعي في أقصى حدّ ممكن من الانبثاقات / أدنى حدّ ممكن من الضغوط.

في الواقع لا يمكن لأي مجتمع القضاء كلياً على الضغوطات، وعلى الإخضاع. يمكننا أن نتساءل لكن لن نجد جواباً واضحاً ومحدداً: كم هي نسبة المنع أو القمع التي يفرضها كل نظام، ونسبة التخصص التي يفرضها كل تعقيد تنظيمي، ونسبة الهيمنة التي يفرضها كل نظام تدرجي؟

إنّ وضعاً اجتماعياً أفضل يتطلب ظروفاً مثلى متضادة (من بينها التضاد الذي أشار إليه «آرو» «بين المصالح الفردية والمصلحة العامة» حدّ تعذر تحقيقه إجمالاً⁽¹⁾). إن وضعاً اجتماعياً أفضل يتحقق بالقضاء كلياً على الجريمة مما يتطلب إخضاع الأفراد للمراقبة المستمرة، ويتم هذا من خلال الحد الكبير لحرّياتهم، ويصل الحدّ الأقصى إلى تحويل المجتمع إلى آلة سجن نفسية. إذا ما أردنا الحرّية، لا بد من هامش من الفوضى، والسماح ببعض الخروق، وتحمل احتمالية الجريمة.

وكل ما يستند إلى الحرّية والإبداعية، يكاد يدخل ضمن الفوضى وقد يتعرض للتفتت.

وبما أن التعقيد يتضمن بالضرورة شيئاً من التضاد والريبة فإن هشاشته لا تُتيح لنا جعله حالة مثلى مستدامة.

لا يمكن للحالة المثلى المعقدة إلا أن تكون أكيدة، بل متبدلة، ويمكن تغييرها، أي دون

(1) انظر «النهج 2»، ص. 329 - 330.

ستقرار حاسم للحالة.

يمكننا فقط القول إن المجتمع «الجيد» هو الذي يُنتج تعقيداً شديداً ويُجده.

الكائن من النوع الثالث:

إن أحادية الخلية كائنات حية من النوع الأول. والكائنات متعددة الخلايا، النباتية منها الحيوانية، هي كائنات حية من النوع الثاني. وتشكل على هيئة جمهوريات من ملايين و مليارات الخلايا التي تموت، بل «تنتحر» (apoptose et paraptose)، لتفسح المجال لخلايا جديدة.

إن مستعمرات النمل والأرضة عبارة عن كيانات تضم قرى النمل والأرضة وهي شابة ملايين العقول. ملايين الأرجل مُشكلة ذاتية عالية مندمجة أسوة بجهاز عضوي من نوع الثاني (متعدد الخلايا). إنها مخلوقات من النوع الثالث. إن مجتمعات اللبائن أكثر طرية منها؛ فهي كيانات مستقلة اجتماعية المركز ذات سمات مُنظمة تبتثق من التفاعل بين الأفراد، لكنها تنطوي على مكونات تنافسية وذاتية المركز شديدة جداً. وعليه فهي لا شكل سوى مشروع كيانات من النوع الثالث.

أصبحت المجتمعات البشرية، عبر مراحل حاسمة، كينونات من النوع الثالث. وانبثق لمجتمعات القديمة بمثابة كيانات من النوع الثالث لأنها تمتاز بتراث ولّاد ومجدد- لثقافة-، تنظم من خلاله هويتها وتعقيدها. ومن ثم، تمتاز المجتمعات التاريخية، القادرة على استيعاب ملايين الأفراد، بجهاز تحكم / رقابة، وهو الدولة، يكفل تطوراً جديداً لكائن من النوع الثالث.

والمجتمعات التاريخية آلة مليونية وكائن يحظى بالسمات المتصلة بالتنظيم الحيوي (تنظيم حيوي ذاتي - بيئي في الوقت نفسه). إنها تحظى بحقلها الولّاد الخاص بها (الثقافة)، وفردانيها المميزة، وجهازها المركزي - الدولة. وترفد الدولة المجتمع بقوة عقلية فائقة، ومقدرة ذاتية المرجعية، وإرادة خاصة به. وعندئذ، يشكل المجتمع الذي يحظى بتراثه الولّاد (ثقافته)، وبدولته القهرية وتشكيله على هيئة آلة مليونية كائناً من

النوع الثالث. إنه «الوحش الكبير» الذي صاغ مفهومه «هوبس». ويشكل هذا «الوحش العملاق» Grand Léviathan استقلاله من خلال التواصل العقلي / الذهني بين الأفراد، لكن في غفلة من وعي هؤلاء الأفراد، ومن خلال سلطة الدولة في الوقت نفسه.

هل الكائن من النوع الثالث ذات بالمعنى الذي عرّفنا به هذا المصطلح؟ تمتلك الدولة واحدة من السمات الخاصة بالذات ألا وهي احتلال الموقع الاجتماعي المركزي على نحو حصري. لكنها لا تحظى بمبدأ الاندماج، ولا الوعي بالذات. فالكائن البشري هو الذي يبقى مقرّ الذهن والوعي. وهذا هو سبب عدم التمكن من استعباده على نحو تام. ويحظى الكائن الاجتماعي من النوع الثالث بشيء أكثر مما يحظى به الكائن البشري (من النوع الثاني)⁽¹⁾ وبشيء أقل منه.

- شيء أكثر: إنه يحظى بقدرات وميزات تنظيمية تفوق قدرة البشر، ولا يخضع للموت الذي يشمل الأفراد. وعلى النقيض من الكائن البشري، لا يخضع المجتمع إلى نوع ما ولا يموت طبيعياً؛ إنه لا يموت إلا بعد أن ينتصر عليه عدو قوي وعديم الشفقة، فيقطع رأسه بفناء دولته، ويُستعبد تماماً، ويُنفى شعبه أو يندمج داخل مجتمع الدولة المنتصرة.

- شيء أقل: إنه يستخدم فكر البشر الذين يحكمونه، لكنه لا يحظى بالتفكير الذاتي وهو من سمات الوعي البشري. إنه لا يملك إذاً، ولنكرر ذلك ثانية، وعياً خاصاً به. فهو لا يستطيع أن يقول: «إني، أنا». أي إن الدولة، مهما كانت سلطات إخضاعها للأفراد قوية، لا يمكن أن تصبح ذهنًا حقيقياً، ولا «ذاتاً» حقيقية كما كان يظن هيغل.

ويمكن أن يُنظر إلى التاريخ، من زاوية معينة، على أنه بمثابة صراع لانهاية له، ومستمر وغير أكيد بين الأفراد والمجتمع، بين النوع الثاني والنوع الثالث (إذ أن كل واحد من هذين المصطلحين ضروري للآخر). ويمكن أن نرى في الوقت نفسه تعارضاً داخل النوع الثالث بين خيار التعقيد البسيط والتعقيد الشديد. يحتاج التعقيد الشديد إلى اتخاذ

(1) انظر، النهج 2، «انبثاق كيانات النمط الثالث»، ص - 236 - 254.

مبادرة، والإبداع، وهذا يعني تفضيل الحريات الشخصية، وبالمقابل فإن التعقيد البشري
ه حاجة إلى اندماج في ثقافة وفي جماعة.

إن تعقيد الكائن الاجتماعي هو البيئة الملائمة لتعقيد الأفراد. وهكذا، ثمة ترابط صحي
بين المجتمع شديد التعقيد والأفراد.

وتتشكل المجتمعات الديمقراطية المعاصرة كائناً من النوع الثالث حليماً نسبياً، لكن
تقرن العشرين اخترع النظام الشمولي، وهو بمثابة كمشاة محكمة شديدة التمرکز والتفرع
حول الأفراد. ويتسم المستقبل بالغموض، إذ لا يمكن استبعاد قيام نظام شمولي جديد
بمثل وسائل بيولوجية وكيميائية تتحكم بالجينات والأدمغة، أكثر فعالية من تلك التي
وسمت القرن العشرين. لكننا لا يمكن أن نستبعد كذلك تطوراً باتجاه تعقيد جديد كبير
جداً يتجاوز (أي يضم) كائن النوع الثالث ضمن مجتمع كوني.

بقي أن نقول إن الكائن البشري هو مركز الوعي داخل المجتمع ومن أجل المجتمع.
إذ يمكن من خلال ذهنه أن يفهم مجتمعه، ويمكنه أن يبذل جهداً لفهم العالم من خلال
الإدراك... وتكمن روح المجتمع وإحساسه في الأفراد. إن الذهن/الدماغ أكثر تعقيداً
من المجتمع، ومن «الأرض»، ومن المجرة.

3- الهوية التاريخية

أصبح المصير من الآن فصاعدا إشكاليا وسيبقى هكذا إلى الأبد

يان باتوشكا

لا تأخذ الثقافة الاستمولوجية الحالية في الاعتبار عمق التاريخ البشري.

مورو سيروتي

نحن نعني بالوعي التاريخي الميزة التي يمتلكها الإنسان العصري ألا وهي أخذه

في الاعتبار، على نحو تام، تاريخية كل حاضر.

هانس جورج كادامر

لم يكن المصير التاريخي ملازماً للبشرية. إذ عاشت هذه الأخيرة عشرات الملايين من سنين دون تاريخ؛ وانبثق التاريخ وتفجر قبل أقل من 10000 سنة. على الرغم من ذلك، لم تكن فترة ما قبل التاريخ الطويلة التي عاشها الإنسان العاقل؛ نامدة؛ إذ اتسمت باختفاء إنسان النياندرتال (أهو انقرض، أم تدمير، أم اندماج؟)، بل انتشار البشر في جميع القارات، والتغيرات الثقافية والتقنية التي غالباً ما تعزى إلى نولات في المناخ والموارد، وإلى النزاعات المحلية بين المجموعات، لكن بُنى المجتمعات انت تبقى شبه ثابتة، والتغيرات نادرة وقليلة. وكان الزمن الدوري، والمتكرر، والدائري هو الذي يهيمن، بمعنى زمن التكرار ذاته للأشغال، والأنشطة، والأعياد، وأعياد الميلاد، وفقاً لدورة الأيام، والفصول، والسنين.

التاريخ يعطي الأولوية للزمن ذي الاتجاه الواحد على الزمن الدائري، وللزمن الوقائعي على الزمن المكرر، وللزمن المضطرب على الزمن الدائري. وعلى الرغم من أنه يؤسس

جُزراً أو شبه جزر من الاستقرار، لكنه يعطي الأولوية للحركة على السكون.

الانطلاقة التاريخية:

ولد التاريخ مع ولادة الدولة، والهيمنة، وحرب الغزو. كانت هناك بالتأكيد بين المجتمعات القديمة الجارة حروب مستمرة، لكنها كانت تخضع لطقوس صارمة؛ وكانت هناك بالتأكيد حملات تآديبية، ومذابح، ونزاعات بين الجماعات للسيطرة على مكان غني بالطرائد⁽¹⁾؛ لكن أياً من هذه الحملات لم تكن تُنظم لغرض السيطرة على مجتمع آخر⁽²⁾.

إن نظرية أوبنهايم⁽³⁾ التي تربط أصل الدولة بالحرب معقولة: إذ تنتظم هيمنة قبيلة سُلابة⁽⁴⁾ على جماعات مزارعين من خلال الجباية المنتظمة لآتاوة، والإشراف المستمر على الخاضعين. وتنتظم المجموعة السُلابة من خلال توسيع هيمنتها، ومضاعفتها في هيئة مملكة تتمتع بسلطة دولة.

وتعتمد استقلالية المجتمع التاريخي على الموارد الزراعية، والمواد الأولية، والآتاوات. والثروات التي تديم هذه الاستقلالية. وتحت ضغط احتياجاتها وطموحاتها، تعتدي تلك المجتمعات على جيرانها الذين يشعرون بالاحتياجات والطموحات ذاتها، مثيرة بينها الحرب، والهيمنة، والارتقاء، وسقوط الدول.

ويتحرك التاريخ بازدهار الدول، وانطلاق العنف والحروب التي تعمل على البناء. والعظمة، وانهايار الحواضر والإمبراطوريات. والتاريخ هو قبل كل شيء ازدهار الدول. وتعددها، والصراع بينها حتى الموت.

(1) كيلين وزاميت، «الممر إلى الحرب»، ذكر آنفا، ص. 107.

(2) انظر، كلاستر، «العنف تاريخياً». «الحرب في المجتمعات البدائية». «برج الزمرد»، دار أوب للنشر، 1999.

(3) انظر، تقرير مارك بلوك في «أنال» 1935، عن كتاب فرانز أوبنهايم، 3 أجزاء، إينا، فيشر، 1929، 1933، 1935.

(4) إذا افترضنا، كما يخبرني جاك بنيه، أن ثورة رعوية في السهوب ورعاة رحى دجنوا الفرس تزامنت مع الثورة الزراعية في العصر الحجري الأخير، فهذا يعني أن ثورة الختالة هي التي أتاحت الغزو، والسلب، والاستعباد الذي قام به فرس السهوب. فيكون التاريخ قد بدأ إذا مع حضر الفرس.

إنه لمدّ عنيف ذلك الذي يحمل المجتمعات التي تنتجه بفعل اصطدام بعضها ببعض. وبما أن الدول نشرت هيمنتها على حساب المجتمعات القديمة التي كانت عملاً الأرض، فإن 'الأرض' بأكملها وجدت نفسها تدريجياً محمولة من قبل التاريخ وفي خضمه. وانبثق التاريخ انبثاقاً هو بمثابة انفراج لكل ما كان افتراضياً، وناثماً، وشبه مجمّد في فترة ما قبل التاريخ. وحرر الانفراج التاريخي إمكانات الإنسان العاقل-المجنون الإبداعية والتدميرية. ومنذ ذلك الوقت، واجه التاريخ بين وجهين متضادين وربط بينهما على نحو مستمر وهما: الحضارة والبربرية، والبناء والتدمير، والتكوين والإبادة...

الوجه الأول هو وجه الحضارات العظيمة، بقصورها، ومعابدها، وأهراماتها، وتنظيمها الحضري وتقدمها التقني العجيب، وازدهار تجارة البضائع، والأفكار، عبر البحر والبر، وظهور الكتابة وانتشارها، ونمو العلوم والمعارف، وتطور القدرات الذهنية وازدهار الفكر، وتآلق الفن، والهندسة المعمارية، والنحت، والرسم، والموسيقى، والشعر.

والوجه الثاني للتاريخ هو وجه التخريب الجنوني الذي اقترفه ليس ما يعرف بالبربريين، بل أيضاً ما يعرف بالمتحضرين. إذ تكون الدولة في أوج عظمتها ثملة بتشبيكات عظيمة وتدمير بشع في الوقت نفسه. وفي ظروف كهذه يتفجّر استعباد الجماهير، والمجازر التي ترتكب بحقهم، والنهب، وحرق المكتبات، وتخطيم التماثيل من قبل المشركين، والموحدين، والمسيحيين، والمسلمين، والثوريين أو المخربين، وزوال أجمل روائع العبقريّة البشرية التي بُدّدت وإلى الأبد.

فمنذ بدايات التاريخ، «لم تمر سنة، بل لم يمر على الأرجح شهر دون سفك دماء؛ وقُدمت جميع الأنظمة دون استثناء، من النظام القبلي، والوطني، والجمهوري، والأليغارشي، والملكي، إلى الديني [...] على إنها دُنست من قبل الآخرين، إن لم تكن، فضلاً عن ذلك، فريسة (لنعصب) الآخرين. فمنذ عصر الآشوريين، والبابليين، والفرس، واليونان، وروما، والصين، إلى مصادماتنا الحالية، لم تحدث سوى نزاعات، ومعارك، ومذابح، ومجازر، وإبادة، ورعب، وكل بلد كان تارة هو المعتدي عليه، والفريسة، والطريدة، وتارة أخرى هو المعتدي، والصياد، والجَلاد» (ريجي فيكييه).

والموت هو المنتصر الوحيد في التاريخ. فالحضارات العظيمة التي أرادت لنفسها الخلود ماتت. كما هو شأن مصر الفرعونية، وآشور، وبابل، والإمبراطورية المينوسية، والدرأويديّة، والأترورية، والأولميك، وأثينا، والفرس، وروما، ومايا، وتولتيك، وبيزنطة، وأنكور، والآزتيك، والإنكا، والساسانيين، والمنتغول، والعثمانيين، وهابسبرغ، والرايخ الثالث، والاتحاد السوفيتي...

ولّد التاريخ من الحرب وأدام الحرب. فهذه الأخيرة، كما أشار إلى ذلك غاستون بوتول⁽¹⁾، ملازمة له. وفي عالم تحسم فيه الأمور بالحرب، تقود ضرورات الدفاع والبقاء إلى اللجوء إلى الحرب. إن المقولة اللاتينية «إذا كنت تريد السلام تأهب للحرب» تحول دون تحقيق «إذا كنت تريد السلام تأهب للسلام». فعندما قبلت أثينا الحرب في ماراتون وسلامين، لم تفز باستقلالها فحسب بل بمستقبل الديمقراطية والفلسفة. الحرب قتل بشري مسعور، لكن دولة حكيمة تقبلها لتتقذ نفسها من الإبادة.

فضلاً عن ذلك، فإن الحرب تتيح استعراض فن كبير، يشهد، وفق طريقته، على العبقرية البشرية، بمعنى الاستراتيجية، أي استخدام الذكاء في ظروف متقلبة، والقدرة على استباق الأمور، والتغيير وفقاً للمعلومات التي يحصل عليها، وتسخير المصادفة لصالحه، وهذا ما فعله كل من تمستوكل، والاسكندر، ويونابارت، وكوتوزوف.

وتستند حرب الغزو إلى جنون عظمة ثلاثي وهو: جنون عظمة الدولة المهيمنة والغازية، وجنون عظمة العاهل المتعطش للمجد، وأخيراً جنون عظمة الآلهة المتعطشة للدم، لا سيما الإله المفيد من الاحتكار الذي يدفع المؤمنين به إلى إبادة غير المؤمنين به. هكذا تتفجر قوى جنونية، تثير كوارث لا يمكن إصلاحها، فشعوب مدمرة، وحواضر مذكوكة وحضارات أبيدت بالكامل في العديد من تاي تانيك التاريخ.

هكذا، فإن التاريخ قد عانى مرات عدة، من العصور القديمة وحتى يومنا هذا، من تجاوزات جنون الإبادة، كتجاوزات أولئك الغزاة الآسيويين في القرن الخامس، والقرن

(1) بوتول، «الحرب»، باريس، دار النشر بوف، 1953. كاستون بوتول هو مؤسس علم دراسة الحرب علمياً وسوسولوجياً وكرس العديد من مؤلفاته لقيمة الحرب.

الثاني عشر، والثالث عشر، والرابع عشر التي جعلت من العالم الروماني، والایراني، والصيني كومة من الحطام.

الحرب هي الظاهرة البشرية التي حققت أكبر تقدم، لا سيما من خلال الرعب، كما تشهد على ذلك الحربان العالميتان الأولى والثانية في القرن العشرين وكما يُنبئ بذلك القرن الواحد والعشرون.

إذ تظهر الدول التي تمتلك آليات مليونية مدهشة، نتيجة للتقدم التقني الذي شهدته الأزمنة الحديثة، استعداداً للسيطرة على القارات، وفي نهاية القرن التاسع عشر، أضحت الأرض بمجملها شبه خاضعة لإمبراطوريات دول الغرب الكبيرة. ومع حماسة النزعة القومية وحنقها تنفجر الضغينة بين الأمم، مضافة إلى التعصب الديني ومختلطة به.

وبعد ملوخ⁽¹⁾ القرن العشرين التي طالبت بالتضحيات الأكثر دموية ونالها من أجل سعادة النوع البشري، تفجر التعصب الأيديولوجي، والقومي، والديني.

لقد حدث، بالتأكيد، ويحدث، وسيحدث العديد من حالات العصيان والتحرير. لكن غالباً ما ينسى المتحررون تجربتهم المستعبدة، فيؤكدون بهذا تنبؤ فكتور هيجو المحزن: «مُضطَّهَدُ الأمس هو مضطَّهَدُ الغد».

كان هناك بالتأكيد تدفق سام للحب، لكن أيضاً انبثاق جنوني للحب المنذور للمعبودين، وللأفكار، وعبادة الأشخاص، والأيدولوجيات، وقد أثار التعصب في الحب، أكثر من أي عبادة أخرى، الضغينة وغذاها لا سيما في الحرب بين الديانات؛ واستطاع حب الإنسانية أن ينخدع بالإنسانية.

يمكننا أن نجد بالتأكيد القليل، في كل مكان، أو بالأحرى في كل مكان القليل من الشفقة، والتعاطف، والتحصُّر، والترحاب، ولكن كم من الخسائر، والتبذير، والقسوة، والرعب إزاء بضع لحظات سامية...

التاريخ هو بالفعل انفراج حرر على نحو فوضوي الإمكانيات العقلية، والتقنية، والاقتصادية، والخيالية، والإبداعية، والجمالية، والشعرية وألعاب التسلية لدى الإنسان

(1) آلهة سامية كانت تشترط التضحية بالأطفال.

العاقل-المجنون، لكن أيضاً، وربما على نحو خاص، الجنون والمغالة اللذين انطلقا في الغزوات، والمجازر والتدمير. وتطور التاريخ بتعاقب الأعاصير التي تداخل بعضها ببعض، مثيرة حوارية تكميلية متضادة من النظام والفوضى والتنظيم، ومدمية حوارية الكون، بمعنى حوارية التكوين والفناء.



الحادث⁽¹⁾:

سرد لنا التاريخ التقليدي ضحيج المعارك وسعيرها، والانقلابات، والطموحات الشخصية. بينما أثر «التاريخ الجديد» (أصبح اليوم قديماً) الحتمية والاستمرارية، ولم ير في الحادث سوى زبد الزمن. وعليه، أصبح الحادث والمصادفة، اللذان انبثقا، في كل مكان، في العلوم الفيزيائية والبيولوجية، يستدعيان الاندماج من جديد في العلوم التاريخية. إنهما أبعد من أن يكونا ظاهرتين عرضيتين: فهما يسببان السقوط، السريع، وتغيرات أساسية في مجرى التاريخ.

والحادث غير متوقع، وطارىء، وجديد. إن أهمية الحادث كبيرة جداً في الكوارث الطبيعية، مثل اختفاء بومبي، وفي المبادرات البشرية التي تشوش سير التاريخ وتغيره، مثل غزو الاسكندر لآسيا، وخرق سيزار لخط روبكون، وتنبؤ نبي مثل محمد، والإعصار الذي حطم في 1281 أسطولاً يتكون من 3500 قارب متأهباً لاجتياح اليابان إنطلاقاً من الصين. والنداء الباطني الذي كان يوحى لجان دارك، وقذف القنبلة الذرية على هيروشيما، واغتيال سيزار، وكندي، والسادات، ورابين، وولادة دولة إسرائيل، وانتهاء الاتحاد السوفيتي عام 1989، وتلك الأحداث الزلزالية التي تعرف بالثورات، ومنها الثورة الإنكليزية عام 1640، والثورة الفرنسية عام 1789، التي تبعتها سلسلة من الأحداث غير المتوقعة اطلاقاً: العرب، وترמידور (الشهر الحادي عشر من تقويم الجمهورية الفرنسية)، والقنصلية، والإمبراطورية، والاستعراش.

(1) انظر ل. بوركيون «التاريخ وفن التعليم. تحديات التعقيد»، باريس، المركز الوطني للوثائق التربوية، 1999، الفصل المنعنون «البنية والحادث». انظر أيضاً «الحادث، عدد خاص عن الاتصالات»، العدد 18، 1972.

وتتنبق أحداث شتى داخل الدول، كالمؤامرات التي تقلب السلطة، واغتيال الملوك،
المتمردين العسكريين أو المدنيين، والثورات، وتزايد الأحداث من خلال علاقات الدول
في تتأرجح بين الاتفاقيات، ونقض التحالف والنزاعات: والحروب عبارة عن مراحل من
أحداث المهمة، الغنية بالمفاجآت، والمصادفات، والأعمال العبقريّة، وتقلبات الدهر.
الحادث غير محتمل. ويمكن تعريف الاحتمالية على أنها الإمكانية الأكثر موضوعية،
أقرب جيد الإطلاع، في زمان ومكان معينين. فعلى سبيل المثال، على النقيض من
الاحتمالية:

هُزم داريوس، على رأس 100000 فارسي في مراثون في 490 قبل الميلاد من قبل 10000
نندي من أثينا كان يرأسهم ملتياد.

وبفضل حيلة عبقريّة لشمس توكل، تمكنت أثينا، على الرغم من أنها احتُلت وأحرقت
من قبل الترمويل، من تدمير أسطول كزيركز الفارسي في سلامين في أيلول عام 480 قبل
يلاد؛ فهزم الجيش الغازي، بعد أن جُرد من أسطوله، عام 479 قبل الميلاد في بلاتيه. إن
المعجزة اليونانية»، هذه، الفكرة التي سخر منها التاريخ الختامي، تكشف عن حقيقتها
خدثية من خلال الانتصارين المنقذين وغير المتوقعين لحاضرة صغيرة على إمبراطورية
ملاقّة.

وتسببت زمردتان من الإسبان الغزاة في تقويض حضارة لا سابق لها مرتين: تدمير
لإمبراطوريتين الهندو-أمريكية اللتين كانت عاصمتهما، مكسيكو وكوزكو، أكبر،
أغنى من عاصمة الأمة الغازية وأكثف منها سكانا. وفي بيرو، تمكن بيزارو في 1532 من
مطيّم إمبراطورية إنكا بتبنيّت كمين لها مستخدما بضعة أفراس وبضع بنادق.

وفي عام 1914، لم يكن الحزب البلشفي السري الصغير قادرا حقا على تسلم السلطة في
لإمبراطورية القيصرية، مع ذلك، كان فلاديمير أوليانوف لينين يعتقد، وفقا للماركسية، أن
روسيا لا بد أن تمر أولا بثورة بورجوازية. ولم يقرر لينين البدء بالعمل إلا في نيسان 1917،
في خضم الهزيمة والفوضى في روسيا، بغية أخذ السلطة لتفجير ثورة عالمية، وليس لغرس
لاشتركية في بلد واحد.

ثمة حدث تاريخي كبير آخر، ذو عواقب مهمة جداً، اعتمد على ثلاث سلاسل من الأحداث الطارئة وهي: صمود موسكو شتاء عامي 1941-1942. إذ كان الجيش النازي قد هاجم روسيا في حزيران 1941، ودحر القوات السوفيتية، وأسر الملايين منها، ووصل بسرعة إلى مشارف موسكو، ولينينغراد، والقوقاز. وفي أثناء هجومه النهائي، لم يستطع التقدم إلى موسكو التي فرت منها السلطات السوفيتية، لكن بفعل شتاء قارس جداً ومبكر في آن واحد، شُلَّت الاتصالات بين أفراد الجيش الألماني. وكان هتلر قد أجل الهجوم الألماني لمدة شهر، إذ قام باجتياح المملكة اليوغسلافية على عجل، والتي قامت، إثر تمرد في بلغراد، بفسخ الحلف الذي يخول القوات الألمانية عبور يوغسلافيا للإلتحاق بجيش موسوليني الذي كان يعاني من صعوبات في اليونان. فضلاً عن ذلك، فإن ستالين، الذي ارتاب بتحذيرات جاسوسه في اليابان، والمدعو سرجي، في حزيران 1941، كان قد أصغى في أكتوبر/تشرين الأول إلى رسائله التي تعلمه أن اليابان لن تدخل في حرب ضد الإتحاد السوفيتي (إذ كانت تتأهب في الواقع للهجوم على الولايات المتحدة لغزو منطقة المحيط الهادي)؛ فتمكن من تسليح قوات غير مُنَهكة من سيريا وتوزيعها على حدود موسكو. وأخيراً، بعد أن عزل القادة الضعفاء الذين كان قد عينهم على رأس قوات الإتحاد السوفيتي. وضع ثقته بالجنرال يوكوف لاتخاذ قرار بشأن الهجوم المعاكس الذي جعل الجيش الألماني فعلاً يتراجع بضع مئات من الكيلومترات. باختصار، فقد تظافر طارئ جوي مع طارئ سياسي-عسكري، وطارئ إخباري وقرار حكيم ليعتبر التاريخ في نهاية الأمر⁽¹⁾.

(1) يمكننا أن نضيف، بعد مرور سنة، معركة «مدوي». إذ أراد أسطول اليابان أن يستولي على تلك الجزر مبالغطة، لكن برقياته اكتشفت بفضل حيلة مفكك شفرة، وهذا ما أوقع الأميرال الأمريكي، خلافاً لرأي واشنطن الذي ظن أنه مصيدة، بالتوجه بأسطوله نحو «مدوي». ودارت المعركة عشوائياً على امتداد أكثر من مئة كيلومتر بين بوارج. وطائرات، وحاملة- طائرات، وغواصات، وكان قرار الأميرال الياباني بالانسحاب. بعد أن رأى الخسائر التي تكبدها أسطوله، هو الذي حسم النصر، في حين تكبد الأمريكان نفس الخسج تقريباً من الخسائر. وكانت هذه المعركة هي المنعطف الحقيقي في حرب المحيط الهادي التي حُسمت لصالح الأميركان. وإلا لكانت «مدوي» هي القاعدة التي كان يمكن أن تنقل الحرب إلى كاليفورنيا.

القادة والمُلهَمون:

كان المؤرخون التقليديون يشيدون بدور «الرجال العظماء»، أي بدور الفرد في تاريخ. بينما كسحهم التاريخ القديم الجديد ولم يرسو دور قوى مجهولة في صيرورة حتمية. إذ جعلت الماركسية منهم دُمى تحركها الطبقات الاجتماعية: لم يكن هتلر سوى مية لرأس المال الكبير، واختزلت التروتسكية ستالين إلى منفذ للبيروقراطية.

هناك بالتأكيد «رجال عظماء» بقوة شخصيتهم، وارادتهم الصلدة، واستراتيجيتهم عبقرية، وبطرف موات أيضاً. فشخص مثل ديغول عرف كيف يعيد فرنسا إلى مصاف لدول المنتصرة في 1945، وكيف يجنبها دكتاتورية جنرالات انقلابيين بعد 1958. بالديمقراطية لا تتعارض مع القرار. وتشرشل على سبيل المثال استطاع أن يثير الحماسة في نكلترا وهي على حافة الهاوية.

هناك، بالتأكيد، ظروف مؤاتية للمبادرة الفردية. وتستوجب وجود ظروف عرضية، غير أكيدة، تستدعي رهانات تتسم بالجرأة والحسارة في الأغلب. ويجب أن يستولي فراد جسورون على مناصب مهمة أو يحظون بها. فإذا كانوا ثوريين، يجب أن تدفعهم نقوى التي أطلقوها، وإذا كانوا اصلاحيين، يجب أن تكون هناك مشكلة أو أزمة في نظام الذي سيدخلون فيه.

يلزمنا إذن، فضلاً عن إيجاد الحدث، إيجاد دور الاستراتيجيين، والملوك، والأمراء، والحكام، والقضاة، والثوريين، والمُصلحين الذين شقوا، في الأوقات الحرجة والمأزومة، مفارق طرق حتمية في مجرى التاريخ. وهناك أحياناً «منقذون» يحررون الأمم، كما هناك ضالون يتسببون في إغراقها. وتوجد سمة المغالاة لدى الأفراد الذين يتمتعون بالجبروت، وهي التي تغذي مغالاة الدولة وتتغذى منها: إذ غالباً ما تقودهم جرأة جنون العظمة إلى لا تنصار الذي يقودهم إلى الكارثة كما حدث لنابليون وهتلر.

إن دور الفرد ليس سياسياً أو عسكرياً حسب، إذ غالباً ما يكون دور المؤسس الديني مُلهِم أكثر أهمية، بحسب ما أظهرته قرون عديدة وآلاف من السنين. النبي موسى الذي يمكننا أن نفترض بصواب أنه أمير مصري مخلص لدين توحيدى سَري

(أهو سليل أختاتون؟)، هو ليس مصدر الشريعة العبرية حسب بل مصدر سلسلة متصلة من الاضطرابات الدينية، والثقافية والسياسية التي امتدت على مدى آلاف السنين.

وبوذا، الأمير الهندي الذي زهد في الدنيا، هو الذي أسس لدين انتشر في جميع أنحاء الصين، وجنوب آسيا، واليابان بعد أن طُرد من الهند.

وحمل المسيح رسالة هدت ساعول إلى الدين المسيحي، بعد أن كان يعذب أوائل المؤمنين بالمسيح، وأسس ساعول حقاً، بعد أن أصبح بولس، دين المسيح الكوني.

ومحمد، قائد قافلة أمي، كان يستلم رسائل إلهية على مدى سنوات ينقلها له الملك جبريل. وأسس دين «عبيد الله» الجديد، الإسلام، الذي أخذ يطرد المسيحية من أرضها الأم، الشرق الأوسط، وينتشر في آسيا وأفريقيا، وأوروبا.

إن لم يستطع الفلاسفة أن يتحكموا بالمجتمعات باستثناء الصين (كونفوشيوس. ولاوتسو)، فإن مكتشفين ومفكرين علماء مثل كوبرنيك وغاليليو، وباكون، وديكارت هم الذين حرروا المعرفة من الدين وفتحوا الطريق للعلم الحديث. إذ تمكن فيرمي من توضيح بنية الذرة، ودفع اينشتاين الرئيس روزفلت إلى تصنيع القنبلة الذرية. واستطاع باحث هامشي شاب يدعى واتسون أن يوضح بنية الصفات الوراثية في داخل حامض النيتوز النووي منزوع الأوكسجين.

لعبة الصيرورة: من الخروج عن المؤلف إلى التيار:

كل أولئك الأشخاص الذين حملوا تجديداً وتغييرات تاريخية هم في الأصل خارجون عن المؤلف وفي الأغلب معذبون لصفتهم هذه.

إن موسى، والمسيح، وبولس، ومحمداً خارجون عن المؤلف. وخارج عن المؤلف كل من كوبرنيك وغاليليو. خارجان عن المؤلف إزاء دينهم وعلمهم. وخارجون عن المؤلف إزاء أغلبية زملائهم كل من الشاب اينشتاين، وفرمي، وماري كوري، وواتسون.

وخارج عن المؤلف، لينين، قائد طائفة صغيرة هاذية لا مستقبل لها في المجتمع الروسي. وخارج عن المؤلف هتلر، عراف بيثيوري لحزب بقي طويلاً يمثل أقلية محدودة جداً، حَكَمَ

عليه التكهن العقلاني وإلى الأبد بالهامشية، ولم تصعده سوى الأزمة الاقتصادية المربعة
في 1929-1933. وخارج عن المؤلف ديغول إزاء فرنسا فيشي الشرعية التي حكمت عليه
الإنعدام.

وخارجة عن المؤلف، جميع الابتكارات البيولوجية، والبشرية.
وخارج، في الأصل، عن المؤلف، تطور ذوات القدمين لدى فرع أوفرعين من القردة،
هي التي تطورت من خلالها الأنسنة.

وخارج عن المؤلف، ظهور الزراعة في عالم مجتمعات مكتفية ذاتياً من صيادين-
طافين- جامعي قوت.

وخارج عن المؤلف ظهور أولى الدول- الأمم في عالم من الإمارات، والحواضر،
الإمبراطوريات.

وخارج عن المؤلف نمو البورجوازية في قلب عالم إقطاعي منظم ذاتياً.
وخارج عن المؤلف نمو الرأسمالية التي لم تؤثر في البداية سوى في نقطة واحدة من
كرة الأرضية ألا وهي الغرب الأوروبي.

وخارج عن المؤلف ولادة العلم الحديث في القرن السابع عشر في قلب أجواء لاهوتية
فلسفية.

وخارج عن المؤلف بالنسبة إلى المسيحيين وإلى اليهود، انبثاق ظواهر وهبت الثقافة
لأوربية شكوك مونتين، وعقلانية سبينوزا، وعبقورية سرفنتس، وكذلك المفكرين الجدد
في القرنين التاسع عشر والعشرين، الذين تجاوزوا المسيحية واليهودية كما فعل ماركس،
فرويد، واينشتاين، وشابلن.

ويمكن لأي خروج ابتكاري عن المؤلف أن يُقمع بسهولة وهو في بدايته، وهناك
تأكيد على مدى التاريخ بذور معرفة، وحكمة، وفضيلة، ودين لم تر النور قط لأنها
حققت بشراسة وهي في البيضة.

إن المحرك الداخلي الرئيس للتاريخ هو الخارج عن المؤلف الذي ينمو فيما يُشَل
تنظيم الذي يلجمه أو تضعف القوة التي تقمعه.

والخارج عن المؤلف الذي ينجح في التجذر ينشئ وسطاً صغيراً جداً حيث يجد عشه الأول، وينمو بإنشاء شبكات، ومجموعات تحمل الحقيقة الجديدة. وهذه الأخيرة، التي يحكم عليها المدافعون عن الحقائق الراسخة بأنها هرطقة، تثير كراهية المدافعون عن «الثوابت» القاتلة. ويلزمنا أحياناً وقت طويل من الحضانة قبل أن يصبح الخارج عن المؤلف توجهاً، وينتظم، ويكتسب قوة في العالم الاجتماعي ويعيد توجيه الصيرورة التاريخية. ويعتمد تطوره على فضيلة استهواء الجماهير واستراتيجيات ناجحة للقادة أو الأنبياء. وأخيراً، يمكن لهذه التوجهات أن تكسح المفاهيم التقليدية، وتقلب الحقائق القديمة لتصبح بدورها، فيما بعد، مفاهيم تقليدية وحقائق لا تقبل النقاش.

هكذا، في ظروف مؤاتية - غالباً في الأزمات -، يزداد الخروج عن المؤلف، ليصبح توجهاً، يقوده تطوره إلى أن يصبح هو المعيار الجديد.

فالمسيحية، بعد أن اضطُهدت لفترة طويلة، بقيت في الحضانة لمدة قرنين أثناء الإمبراطورية الرومانية قبل أن تنتشر على نحو واسع ثم تفرض نفسها بمثابة ديانة متعصبة، لتصبح حينئذ هي المضطَّهدة وتقمع على نحو دموي كل هرطقة. والاشتراكية بقيت لمدة طويلة في فترة حضانة قبل أن تنبثق في نهاية القرن التاسع عشر في صيغتها الأولى للحزب الاشتراكي الديمقراطي الألماني. ولم تعر أهمية للإنذار بشأن البيئة الذي وُلد في 1968، وأثيرت حوله الاعتراضات، وبقي الوعي بالخطر الواقع على المحيط الحيوي هامشياً لمدة عقدين إلى أن أثارت أول تظاهرة عالمية ملموسة للوعي بهذه المسألة من خلال مؤتمر ريو (1992) وكيوتو (1997).

والأنظمة الاستبدادية والشمولية تدرك أن الأفراد المتميزين يشكلون احتمالية خروج عن المؤلف، فيعملون على تصفيتهم ويدمرون مراكز الخروج عن المؤلف الصغيرة. مع ذلك، فإن تلك الأنظمة تنهار في النهاية، ويزداد الخروج عن المؤلف، في قمة الدونة أحياناً، ويأتي عاهل جديد (خوان كارلوس ملك إسبانيا على سبيل المثال) أو أمين عام جديد (ميخائيل كورباتشوف مثلاً).

وهناك أيضاً صيرورات تاريخية بطيئة، منبثقة عن الخروج عن المؤلف أيضاً، تتكدر

نورات صامتة. هكذا، بدأت حركة المساواة النسوية في انكلترا وفي بعض بلدان الغرب حركات هامشية «المستنخبات»، والتي سخر منها ليس الذكور فقط، بل الكثير من النساء. لائي كن يعتبرن خضوعهن امراً طبيعياً. وبدأ إعلاء شأن اليافعين في المجتمع الغربي لشعر الرومانسي لشلي ورامبو، وتبلورت في البدء في الثقافة السينمائية في الخمسينيات مع أبطال يافعين جسدهم جيمس دين والشاب مارلون براندو؛ ثم تطورت ثقافة اليافعين من خلال الروك، ومن خلال طقوس وممارسات مشتركة تحركها رغبة في التحرر تتكامل استقلالية فئة اليافعين⁽¹⁾.

لعبة الصيرورة:

لا يتقدم التاريخ على نحو مستقيم كنهر عظيم، بل يمر بالتواءات تُسببها أحداث تاريخية أو داخلية أو تتسبب هي في إحداثها. إنه جريان يتعرض للاضطراب، والتحول المحاربة.

وأي تطور هو ثمرة خروج ناجح عن المؤلف، يفضي تطوره إلى تغيير النظام الذي ندفه: إذ يعمل على خخلته ثم إعادة تنظيمه مغيرا إياه. إن التغييرات الكبيرة عبارة عن غور في البنية⁽²⁾، تُنشئ أشكالاً جديدة.

كما تتضمن لعبة الصيرورة تحويل مسار الأفعال، وهذا ما اسميته علم بيئة الفعل ومبدأه أول هو: إن أي فعل، حالما يُلقن في وسط معين، يدخل في لعبة بين الأفعال المترابطة-رتدة التي تغير مسارها، وتحولها، بل تقلب مسارها؛ وبهذا يفلت من إرادة صاحبه، يمكن حتى أن يرتد ضده.

هكذا، فجرت ردة الفعل الأرستقراطية في 1788 الثورة الفرنسية في 1789 التي أثارها-ورها صيرورة قادت إلى الإمبراطورية؛ وأعلن نابليون الثالث الحرب على بروسيا، ما

(1) نظر «علم الاجتماع»، ص. 399-407، و425-425.

(2) بشأن ولادة الانفصال وولادة الشكل، انظر، باتيسون، «مراسيم نافين»، باريس، طبعة منوي، 1971، معاد طبعه، مجموعة «بيبيو ايسيه»، 1986.

تسبب في انهيار سلطته وسلطة فرنسا؛ وفجرت صيرورة ثورية ثورة فرانكو المضادة في 1936 في إسبانيا؛ وشرع كورباتشوف في عملية إصلاح للإتحاد السوفيتي تسببت في التهامه بعد مرور ثلاث سنوات. وعمل الرئيس شيراك على حل البرلمان بهدف تعزيز الأغلبية الموالية له فتسبب في فوز المعارضة. إن التاريخ لا يشهد حدوث ما هو غير متوقع حسب بل نجاح ما هو لا إرادي أيضاً.

بإختصار، لا يشكل التاريخ تطوراً مستقيماً. فالتاريخ عقدة مكونة من النظام، والفوضى والتنظيم. ويخضع لخصائص ومصادفات في الوقت نفسه. ويشهد اضطرابات، ومفترق طرق، وانحرافات، ومراحل سكون، وركود، ونشوة⁽¹⁾، وردود فعل أو مفعول رجعي تثير صيرورات مرتدة، ومراحل كمون تتبعها مراحل حدة، كما هو شأن المسيحية، وانتشار سريع جداً مثل انتشار الإسلام. إنه تشابك صيرورات متصادمة، تتخللها أحداث عرضية، وعدم يقين، تتضمن تطوراً، وانغماداً، وتقدماً، وتقهقراً. وغالباً ما تتصارع تطوراتها المتعددة فيما بينها وحتى عندما تشكل تاريخ كوني، انطوى هذا التوحيد، كما رأينا في القرن العشرين، على صيرورات متضادة، وعلى حريين عالميتين، وظهور أنظمة شمولية عديدة غيرت مجرى التاريخ المتوقع في 1913.

التقنية، عامل تاريخي:

تُحدد فترة ما قبل التاريخ بثلاثة عصور تتصل بالإنسان المصنع وهي - العصر الحجري القديم، والعصر الحجري الوسيط، والعصر الحجري الحديث - ثم يأتي عصر الحديد وعصر النحاس. ثم تلا هذه المعايير التقنية التوبوب التاريخي الذي وضعه الغرب وهو، العصر القديم، والعصر الوسيط، والأزمة الحديثة، ثم عادت التعريفات التقنية: المجتمع الصناعي (أو الحضارة الصناعية)، والمجتمع ما بعد الصناعي (أو الحضارة ما بعد الصناعية). والمجتمع الإعلامي (أو الحضارة الإعلامية) (الميديا).

(1) عشت خطرات أخوة، وتواصل، وهناء جماعي، وشعر معاش على هذا النحو؛ عند تحرير باريس، في الأيام الأولى من أيار 68، وعند ثورة القرنفل في لشبونة، وعند سقوط جدار برلين، تفصل بيننا شاشة التلفاز.

بالفعل، يشكل إنشاء التقنيات وتطويرها عوامل تاريخية مؤثرة جداً، مع أنه ينبغي ألا نمنح دور العوامل الوحيدة أو الحاسمة. هكذا، تمكنت الحضارة الإندية العريقة لإمبراطورية لاذنكا من بناء نفسها دون أن تعرف العجلة، والأبجدية، والحصان. لكن صحيح أنها تلاشت لأنها كانت تجهل الأسلحة النارية.

هذا يعني إنه لا يمكن الفصل بين تطور التاريخ وتطور الزراعة، وتدجين الخيل، وتقنيات بناء، واستخدام الطاقة الهيدروليكية، وبين العديد من المهن في حضارة المدن، وبالطبع، تسليح. فالمجتمع يطور تقنيات تقوم بدورها بتطوير المجتمعات.

وتنتقل التقنيات من مجتمع إلى آخر ومن قارة إلى أخرى. فعلى سبيل المثال، انتقل خبر بالحيوانات، والبوصلة، والمطبعة، وبارود السهام النارية الذي أصبح فيما بعد بارود تينادق من الصين إلى أوروبا، وكان لدخول المطبعة في الغرب فضل في ازدهار الإصلاح، ودخول البوصلة في رحلة كولومبس، أي اكتشاف أميركا، وساعد دخول المدفع في مجيء منكية الفرنسية التي تمكنت من تخطيط القلاع الإقطاعية المتمردة على سلطتها.

إن تطور التقنيات، شأنه شأن أي تطور آخر، يبدأ هامشياً على الدوام. إذ تحقق في أوروبا حتى نهاية القرن التاسع عشر بفضل مصنعين عباقرة، ونؤكد هنا على سمة العبقرية التي تتضمنها كلمة عباقرة. كان ليونارد دافنشي مصنعا عالمياً. واخترع داربي فحم الكوك في القرن الثامن عشر، وفلتون القاطرة البخارية في بداية القرن التاسع عشر، واخترع ديسون المصباح الكهربائي دون أن يعلم بوجود أعمال ماكسويل وفرادي بخصوص كهرومغناطيسية، واخترع بسمير طريقة لتصنيع الفولاذ (1855) واخترع ماركوني لراديو (1895).

كان يلزمنا القرن العشرون كي يلتحم العلم والتقنية ليشكلاً التقنية العلمية. لكن، حتى في ذلك الوقت، كان المخترعون العظماء خارجين عن المألوف أو هامشين ضمن محيطهم، مثل نوربير فينر، وشانون، وجون فون نومان الذين كانوا على رأس عالم المعلوماتية. وتستثمر سلطات الدولة والاقتصاد، بالطبع، جميع الاختراعات والابتكارات بسرعة. من الواضح، في بداية القرن الحادي والعشرين، أن التقنية العلمية أصبحت عامل تحريك

وتغيير. بل أكثر من ذلك: امتد الاتحاد بين العلم والتقنية إلى الصناعة وبربح رأسمالي. ومن الآن فصاعداً، أصبح المحرك الرباعي: علم- تقنية- صناعة - ربح هو الذي يُسير عجلة التاريخ.

لم تكن معظم تقنيات الإنسان المصنع أو جميعها لصالح الإنسان العاقل. فمنذ عصر ما قبل التاريخ، استخدمت الأدوات لصناعة أسلحة القتال والحرب، وربما يعود فناء إنسان النياندرتال إلى التفوق التقني للإنسان العاقل. وعلى مدى التاريخ، كان أوائل الممتلكين الخيل، وعربة النقل وأي سلاح جديد يحظون بتفوق على أعدائهم ألا وهو الزمن الحتمي. مع ذلك، غالباً ما نجحت استراتيجية جيدة في تعويض نقص رقمي بل تقني أيضاً. ومنح تقدم التقنية العلمية المذهل، في منتصف القرن العشرين وللمرة الأولى في التاريخ. إمكانية العمل على تدمير البشرية. وفي الوقت نفسه، أنشأ تقدم الصناعة، المرتبط بالتقدم التقني، تهديداً جديداً لرداءة المحيط الحيوي. وعليه، غدت الانتصارات القصوى للإنسان المصنع تحت تصرف الإنسان المجنون.

ما الذي حرك التطور التقني؟ يرجع أصل ظهور الآلة إلى الضرورة والمنفعة. ثم، حدث التطور التقني، في المجتمعات التاريخية خدمة للآلة الاجتماعية، ليس لضرورات التنظيم ومنفعته، بل رغبة في التسلط. ونمت التقنية، بعد أن أصبحت هي أداة التسلط، رغبة التسلط تلك بتنمية مقدراتها الخاصة.

فضلاً عن ذلك، كان التطلع إلى الخلق، وحلم الطيران في الجو والغوص في البحر. وحلم الوصول إلى النجوم حافزاً لكثير من الاختراعات التقنية. وعليه، فإن التقنية لم تنبثق عن حاجة مادية بل انبثقت أيضاً عن الذهان الهدياني، والرغبة والحلم.

الأسطورة، عامل تاريخي:

حجبت التقنية الأسطورة في الرؤية الرسمية لفترة ما قبل التاريخ. مع ذلك، كان بإمكاننا أن نتعرف على عصر قديم- اسطوري تشهد على وجوده طقوس الموت (بقء

القرين، والولادة الجديدة)؛ ثم عصر وسيط - أسطوري تشهد على وجوده الرسوم الجدارية الصخرية (السحر، والتعاويد)، والمجتمعات القديمة، على طريقتها، أكبر شاهد على فترة ما قبل التاريخ، محاطة جميعها بأجواء من الأرواح، والالوهيات والقوى الخارقة؛ ثم على، عصر جديد - ميثولوجي مرتبط بالزراعة، موسوم بانثاق آلهات أمهات عظيمات؛ وأخيراً على العصر المليونى - الميثولوجي وهو عصر المجتمعات التاريخية حيث انتشرت الآلهة العملاقة للديانات الكبيرة.

تدخلت الأساطير بحيوية في التاريخ؛ فقد دفع البحث عن البلد الخُلم (ايلدورادو)، المغامرين الإسبان إلى الاستحواذ على أميركا. وحفر البحث عن مملكة الأب جان رحلات الغرب إلى آسيا. وغدت جميع رحلات البشر الاستكشافية أساطير عجيبة عن الما وراء ولا سيما الآلهة، التي ظهرت بمثابة ممثلين تاريخيين عمالقة، في أيام السلم والحرب على حد سواء. وتمتزج الحروب بين الآلهة على نحو حميمي مع الحروب بين البشر. إذ هزمت آلهة مجمع الأرباب المصري آتون وأفته. وقضى إله المسيحيين على آلهة روما.

إن الإله الواحد عامل تاريخي عجيب، لا سيما حينما يحمل الخلاص للبشر، أي البعث من جديد. إذ اجتاحت الإمبراطورية الرومانية وفرض احتكاره، بعد أن فرض الحجر على ناته الأخرى، محروما من الولد. ويظهر القرآن، غزا الإسلام منطقة البحر المتوسط وجزءاً من آسيا. وعلينا أن لا ننسى الحروب الدينية، التي لا يمكن أن نعزوها إلى عوامل اقتصادية، زائفة حسب. إذ حدثت ثماني حروب صليبية، من 1096 إلى 1270، تواجه فيها المسيحيون المسلمون؛ وعلينا أن نخشى اليوم الحرب التاسعة. وتفجرت حروب اقتتال أخوية ضمنين واحد بين السنة والشيعية، وبين كاثوليكين وبروتستانت، وحروب تستمر، وتتجدد في القرن العشرين والحادي والعشرين، امتزجت جميعها بالجنون القومي. وأنا أكتب هذه السطور، تتأهب للمواجهة الوجوه المتضادة للإله نفسه والتي تتنازع على القدس في مكان آخر.

ليس البشر فحسب هم الذين يتقاتلون تتوسطهم آلهة، بل الآلهة تتقاتل أيضاً من خلال

بشر مسخر⁽¹⁾.

ضعفت الآلهة في غضون ارتقاء حضارة علمانية وأسطورة دينية جديدة، هي الدولة - الأمة. وقد منح التأليه الذاتي للدولة- الأمة هذه الأخيرة قوة أخلاقية ونفسية ضرورية لسلطتها الفيزيائية، وما فتئ التعصب القومي يتفجر على الأرض.

ومن جانب آخر، تحرك حيوية الأسطورة أيديولوجيات قوية قادرة، كما هي الأديان، على أن تجعل من مشايعها أبطالا، وشهداء وجلادين. وقد أعاد ماركس صياغة بيان دين الخلاص ذاته في هيئة ظننها علمية: الإعلان عن «مسيح» منقذ، وهي البروليتارية الثورية، وهو وعد تصادق عليه «بشرية» «محررة». وبعد أن نفذت الأسطورة والدين إلى العقل والعلم، حولاهما إلى كيانهن الإلهيين⁽²⁾، يضمنان «تقدم» «البشرية»، التي ألهمت هي ذاتها.

وتلت الحروب بين الأيديولوجيات، الحروب الدينية وحروب الدول- الأمم واختلطت بها وأسهمت إسهاماً قوياً في مسار التاريخ البشري الجنوني. في نهاية القرن العشرين، رأينا أن الدين، والقومية، والأيديولوجية تنشئ التعصب ذاته الذي يدفع إلى التضحية بالنفس والقتل عشوائياً.

تتحكم بعصرنا عالي التقنية أربعة عوامل تبدو في ظاهرها مادية فحسب. لكن تغذيها مغالاة حيث تنشط على نحو كبير الأساطير الإلهية للعلم، والتقنية، والتقدم، والصناعة، والسوق لدى اقتصاديين وتقنيين الآلة المليونية.

هناك دائماً، وفي أي مكان على الكرة الأرضية، القوة المحركة للأساطير والأديان. فالأديان المهمة القديمة التي ضعفت بفعل الحداثة أخذت تستيقظ استيقاظاً عنيفاً.

فالماركسية كأسطورة مريضة، والشيوعية على النمط السوفيتي لم تعد رؤية مشرقة. لكن، على النقيض مما أعلن بيل في 1950⁽³⁾، والذي سرعان ما كُذب، لا يمكننا أن نرى نهاية الأيديولوجيات، بمعنى نهاية الأساطير في هيئة أيديولوجية. فالكائن البشري لا يمكن

(1) انظر النهج 4، ص. 119.

(2) كما ذكرت، لا سيما في «تأمل أوروبا»، باريس. كاليمار 1987، طبعة معادة، مجموعة فوليو، 1990. «المغامرات العلمية»، ص. 109-121.

(3) د. بيل، «نهاية الأيديولوجيات»، باريس. بوف. 1977.

يحيا دون أسطورة، وستستحوذ عليه من جديد أساطير قديمة أو غير معروفة مسبقاً، بل أنها لن تُسخر لصالح اضطهادات جديدة وأكاذيب جديدة.

فَرَضِيَّة التَّقدُّم:

علينا بالتأكيد أن نتخلى عن أي فكرة بشأن تقدم يخضع لَحتمية تاريخية، وكذلك عن ثرة الحتمية المستقيمة بشأن التاريخ.

مع ذلك، علينا أن ندرس مفهومين أساساً لفكرة التقدم.

الأول هو مفهوم التطور اللامركزي (اللامركزية: نظرية تَعْبَل تطور الكائنات الحية بتأثير يئة في سلوكها وتشكلها العضوي، وتعرف هذه النظرية باسم صاحبها العالم لامارك) تاريخ البشري والذي يضم، من خلال الأحداث العرضية وصروف الدهر، المكتسبات تضارية.

هناك بالتأكيد ضم التقنيات، والمعارف المتأنية من الماضي البعيد ومن القارات البعيدة: كذا رأينا أن أوربا ضمت الجر بالحيوانات، وبارود المدفع، والطباعة، والبوصلة المتأنية ن الصين. لكن فُقد الكثير من المكتسبات الثقافية وحتى التقنية إثر كوارث أرضية ريخية. ودُمر الكثير من المعارف، ونتاجات الفكر، وروائع أدبية، مدونة في كتب، و الكتب نفسها. وحدث أن تمكن مجتمع ذو أخلاق بربرية يمتلك تفوقاً تقنياً من تدمير ضارة^(١).

بل أن الضياع يتأتى من التقدم التقني والاقتصادي. وقد قضت الآلية الصناعية على نير من المهارات الحرفية في جميع المجالات. وأسهم تفكيك الثقافات القديمة وازدراء قرب لمعلوماتها الطبية وغيرها من المعلومات في اختفاء كم كبير جداً من المعارف تراكمه شفويّاً والمهارات المكررة إيماناً.

(هكذا، استطاع المغول الرُحل، المتخلفون من وجهة النظر الثقافية، امتلاك أسلحة لا تقهر لفترة طويلة. وتمكن رماة النبال على ظهر الخيل، متمتعين بحركة كبيرة، ويصعب دحرهم أثناء العدو، ويتمتعون بدقة كبيرة في رمي سهامهم، من التفوق عسكرياً على جميع أعدائهم المتحضرين. حتى القرن السادس عشر حيث تمكنت الشعوب الحضارية، بفضل المدفعية، من التغلب على غزاتها.

فضلاً عن ذلك، لم يُدمج العديد من الأفكار الصحية، بل على النقيض من ذلك، رفضتها المحرمات، والممنوعات، والمعايير الصارمة. وأخيراً وعلى نحو خاص، فإن الاستفادة ضئيلة جداً من التجربة البشرية المكتسبة وتبديدها كبير جداً، إذ يضيع جزء كبير منها مع كل جيل. فالأخطاء تُنقل أسهل كثيراً من الاعتراف بها، من الأب إلى الابن. وأخيراً. فالكثير من المعارف المكتسبة، والأفكار، والوعي، والديمقراطية تتدنى إن لم تبعث فيها الحياة باستمرار. في الواقع، هناك تبديد ضخم للمكتسبات عبر التاريخ. فالتاريخ يفت. في الأقل، بقدر ما يكسب.

مع ذلك، على الرغم من هذا الكم من التدمير ومن خلاله، وعلى الرغم من هذا الكم من الكوارث المتعذر اصلاحها ومن خلالها، وعلى الرغم من جميع الابدات. فإن الكثير من التطورات التقنية تبقى بعد موت المجتمعات التي أنتجتها؛ إذ تمكنا من الحفاظ على عدد معين من النتائج، والصروح، وإبداعات الحضارات الميتة، وحمايتها. وإدامتها بأعجوبة أحياناً: هكذا أنقذ سوريون مسلمون مخطوطات لأرسطو، نقلت إلى العالم العربي حتى مدينة فاس، وعبر هذه المدينة وصلت إلى السوربون في العصر الوسيط. وكان يمكن أن يضع أرسطو، ويفترض أنه كان لا بد أن يضع. بل تمكنا في نهاية المطاف. على الرغم من الاغتيال الضخم للحضارات القديمة، من انقاذ بعض شواهداها.

ويمكن أن يعقب تحطيم غاز بربري لحضارة ما، دمج جزء من الكنز الثقافي للطرف المهزوم في ثقافة المنتصر. إذ تترك الثقافة المدمرة بذور لقاحها بين الغنائم التي يحملها المنتصر في دباباته. وعندما تموت حضارة تفلت منها عناصر وراثية (جينات) وتتغلغل كالفيروسات إلى الرمز الثقافي للمجتمع الغازي. هكذا، بعد الاجتياح المدمر لليونان وحصار كورانت المروع، أخذ الروم معهم غبيرات من الثقافة الاغريقية انغرست في الإمبراطورية وتنامت وبعد مرور خمسة قرون حلت اللغة الاغريقية بدلا من اللاتينية: وكما قال هوراس «إن اليونان المهزومة هي التي انتصرت (في نهاية المطاف) على هازمها البربري». وانتهى الغزو الروماني الشرس باصدار مرسوم: كراكالا (212)، وهو واحد من أكثر مراسيم العصر حكمة، (مع أن الذي وقع عليه شخص مجنون) والذي منح حق

مُواطنَة الرومانية إلى جميع رعايا الإمبراطورية.

وتحمل الحرب، بعيداً جداً عن مناقشتها، جينات ثقافية تمتزج مع جينات الشعوب لغازية، وتعمل على نشر آلاف الأفكار الفلسفية، والعادات الغذائية، وفن النبذ. كما ترك العثمانيون على أبواب فيينا القهوة والكرواسون. إن إعصار التاريخ، الذي يكسح بقايا الثقافات المفتتة، ينثر أيضاً بذوراً...

لكن في غضون ذلك الوقت، كم من تراجع لمكتسبات حضارية عبر التاريخ، وكم من 'زيادة في الاستعباد والذل، وكم من عودة للطغيان! لقد ألغى التعذيب في الدول الأوروبية في القرن التاسع عشر لكن جميع تلك الدول عادت لتقره مرة أخرى في القرن العشرين، بعضها في قلب انظمتها المستبدة، وبعضها الآخر على أطراف نظامها الديمقراطي، من خلال الحروب الاستعمارية.

وعليه، يمكن أن نقول إن هناك نوعاً من الحفاظ على المكتسبات وبعض من المحفوظات، لكن شريطة الاقرار بالتبديد الكبير لها. لا يوجد إذن قانون لا ماركسي للتاريخ. فضلاً عن ذلك، فإن التقدم التقني والاقتصادي لا يضمن التقدم الثقافي والأخلاقي. إنني من بين أولئك الذين يعتقدون أن التطورات التقنية والاقتصادية لحضارتنا مرتبطة بتخلف سيكولوجي وأخلاقي.

إننا في عصر الأزمة الحاسمة للتقدم المستقيم والضروري. إن التقدم ليس بالمحرك شبه الإلهي للتاريخ البشري. ولا يمكن أن يكون التقدم التقني-الاقتصادي هو المحرك والضمانة للتقدم البشري. ثمة إمكانية لمثل هكذا تقدم، لكن ليس في اتجاه واحد، وكل تقدم به حاجة لتجديد مستمر.

والمفهوم الثاني للتقدم التاريخي هو مفهوم منطق التعقيد. وهذا المنطق معمول به منذ قديم الزمان، وهو الذي غذى التطور البيولوجي، وأتاح مجيء الإنسان العاقل تحت شمس، ومن خلال تجارب وأخطاء، عمل على الاشتغال بالتاريخ البشري. ويمكن لهذا المنطق أن يتعرض لفوضى وتقهقر جزئي، لكنه سيغذي الحركة الاجمالية للتاريخ البشري.

هل هناك منطق للتعقيد؟ لنلاحظ أولاً أن صيرورة التعقيد التي أفضت إلى ظهور الوعي البشري كانت محدودة جداً في عالم الأحياء. ولنلاحظ أيضاً أن مكتسبات التعقيد في مجتمع غالباً ما رافقها استبعاد مجتمعات أخرى.

وعليه، كانت هناك في التاريخ عدة منطقيات للتعقيد، متنوعة للغاية. إذ جرت الأمور كما لو كانت هناك أعاصير عملاقة قد تشكلت، وتطورت، وأديمت خالقة التنظيم، ونتائج معقدة، لكن لم يكن لأي واحد منها سمة نهائية. إذ تكونت. كما الأعاصير الطبيعية، في ظروف من التخلخل والاضطراب واستمرت بين تضخم وذوبان.

وذابت جميعها، باستثناء واحد، ولد في أوروبا الغربية نحو القرن السادس عشر، وأخذ يتطور بسرعة ليصبح إعصاراً كونياً، محافظاً لمدة طويلة على مركزه الأوروبي. ودمر هذا الإعصار الكوني أثناء بنائه وبنى أثناء تهديمه. ونقل إلى أماكن أخرى وما فتى ينقل، إلى مختلف بقاع الأرض، الفواكه والخضراوات والحيوانات المدجنة والسلاح والمهارات والبضائع والمنتجات والمكائن ورؤوس الأموال والمهاجرين والمعتقدات والأديان. ونشر الحروب على المستوى الدولي في القرن العشرين، وغدا يحمل في داخله وعدا بتكون جديد وتهديدا مميتا في الوقت نفسه.

ليس من المستحيل، بالتأكيد، أن يتألق قرن في المستقبل، إن لم يكن قرننا هذا، زاخر بالسلم، والتوافق والحرية في حضارة كونية، لكن فرضية حدوث كارثة كونية هي أيضاً احتمالية مستقبلية. إذ إن التعقيد الأقصى أمر محتمل جداً.

لا سيما أن التعقيد ينطوي على مخاطر باطنية وليس ذا مسار مستقيم على الإطلاق. أخطاره هي: التعقيد الشديد ينطوي على تعددية، وحرريات، وتسامح، لكن الحريات والتسامح تميل إلى التناقض والفوضى، وفيما وراء حد معين، تعمل الفوضى والتناقضات على تقهقر التعقيد المكتسب أو تخطيمه. والدواء الوحيد بإزاء الهشاشة القصوى للتعقيد الكبير هو الشعور المعاش بالتضامن، أي عيش أفراد المجتمع كجماعة واحدة. ويكون مسار التعقيد الشديد أقل استقامة بفعل هشاشته. ولنكرر إن أجمل انبثاقات التعقيد

البشري كالروح والوعي هي أكثرها حساً. ولذلك أيضاً تكون أجمل لحظات التاريخ انتشاءات عابرة ومؤقتة. والفرصة الوحيدة لإدامة التعقيد هي في تجدد الذات المستديم، وهذا ما لا يمكن ضمانه مطلقاً.

في الواقع، يتأرجح التعقيد، ويتذبذب، وينطلق، ويسقط، ويتفهم، ويتطور، ويُسحق، ويتبعثر، ثم يولد من جديد، وينهض من جديد، ويتواصل. وتحطم الفوضى، والعنف مرات عديدة مسيرة التعقيد، لكن هذه الأخيرة يمكن لها أن تستعيد ما تخلفه الفوضى والعنف من حُطام.

هناك بالتأكيد صيرورات تعقيد على أمد طويل، لكن لا يوجد قانون تعقيد متنام. إذ شهد التاريخ تفهماً شديداً وعلى أمد طويل، في الصين، ومصر، وإثر سقوط الإمبراطورية الرومانية وانهيار خليفة بغداد.

وأخيراً، فإن منطق التعقيد أصبح يحمل في طياته إمكانية احتمالية الموت. فالتقدم العلمي والتقني غدا اليوم قادراً على إبادة التعقيد والبشرية ذاتها.

لعبة التاريخ المزدوجة:

إن أي تعقيد وأي تقدم يدفعان الثمن. فالتقدم الصناعي للقرن الثامن عشر انطوى على تدمير ثقافة فلاحية وتحويل الفلاحين إلى بروليتاريين انتزعوا من بيئتهم ليعيشوا في الضواحي الحضرية. وانطوى تطور الغرب الأوروبي في القرن التاسع عشر على استعباد الشعوب المهيم عليها والمستعمرة؛ فحتى وقتنا الحاضر، كان التعقيد في مجال معين أو مكان معين غير منفصل عن الاسراف والتدمير. والتقدم التقني - الاقتصادي الحالي ما زال يُدفع ثمنه بقتل الثقافات والإثنيات.

لا قانون للتاريخ. القانون الوحيد هو أن أي تطور ينطوي على تشويش ما سبقه وانحطاطه. وعلى أي حال، لا يخلو تطور من تشويش في صيرورة التغيير أو التحول الذي يحدثه.

لا يوجد تقدم، بل لعبة مزدوجة حقيقية - حوارية - بين التقدم والتفهم، وبين الحضارة

والبربرية، وبين البناء والتهديم، والتشويش وإعادة التنظيم.

فالبربرية والحضارة لا تُقصي إحداهما الأخرى إلا جزئياً، فهما متداخلتان كما نوه والتر بنجاما. وشهد القرن العشرون تقدمهما المزدوج.

وغالباً ما تحمل اللعبة المزدوجة في طياتها تناقضات لا تُقهر: ففي أثناء الحرب العالمية الثانية، كانت القوى المحررة في أوروبا تستعمر آسيا وأفريقيا. وكانت ستالينغراد، كما ذكر فاسيلي كرومان على نحو رائع⁽¹⁾، أكبر انتصار للإنسانية وأكبر هزيمة لها في الوقت نفسه. أكبر انتصار لأنها أتت بالضربة القاضية على القوة النازية، وأكبر هزيمة لأنها عززت الاستبداد الستاليني وزادت من الاستبداد السوفيتي مدة نصف قرن.

اللعبة المزدوجة غير أكيدة وعرضية: إنها تحت رحمة استراتيجيات وقرارات يمكن أن تكون خاطئة أو ملائمة، ومصادفات، وأحداث، وفوضى، وأزمات، وتمرد، وقمع. إن تمرداً ما يمكن أن يوجج ثورة أو على النقيض من ذلك، يثير ردة فعل. ويمكن لتغيير في مجال معين أن يلعب دوراً محفزاً يحث على تغييرات أخرى غير متوقعة. وتزداد الأحداث غير المتوقعة في الفترة التاريخية المتسمة بالتغيرات المستمرة والمتعددة. وأخيراً، وفقاً للمبدأ الثاني لعلم بيئة الفعل، فإن نتائج حدث مهم، على المدى الطويل، منذ ولادة البشرية وحتى اكتشاف أ.د.ن، هي غير متوقعة.

وهناك لعب مزدوجة عديدة داخل اللعبة المزدوجة الكبيرة. هناك الحضور الحيوي للعبة الكونية في قلب التاريخ البشري: نظام ← فوضى ← تنظيم، وللعبة

التاريخية المزدوجة تقدم ← تقهقر

هناك اللعبة المزدوجة فرد-مجتمع، حيث المصطلحان التكميليان هما أيضاً متناقضان، مع هيمنة التناقض في المجتمع المستبد، وهيمنة التكميلية في المجتمع الديمقراطي ذي

(1) كرومان، «الحياة والقدرة»، لوزان-باريس، عصر الإنسان، 1995.

تعقيد الكبير⁽¹⁾). هناك لعبة مزدوجة بين العبقورية الفردية والعبورية الجماعية فيها تتطفل أحدهما على الأخرى. وأخيراً، هناك اللعبة المزدوجة المستديرة بين العاقل والمجنون حيث ندخل هذان المصطلحان فيما بينهما، كما رأينا.

فضلاً عن ذلك، فالتاريخ لا يُفاد نحو التقدم بواسطة التقدم بل تحركه الحواريات المتصلة الثالث الإنساني: فرد-مجتمع-نوع، مع تأثير تظافري للإنسان العاقل-المجنون. وربما يخضع هذه الحواريات لعنصر جاذب غريب، لكن هذا الأخير، إن كان له وجود، فهو ذو طبيعة (ما زالت؟) مجهولة.

والتاريخ ليس عقلانياً، بمعنى أن عقلاً سائراً هو الذي يحركه، وليس قاسياً فقط لأنه صارع البشر، وليس محتالاً فقط لأنه يحقق أهدافه النفعية.

وعلى الرغم من أن للتاريخ حتمياته، ومنطقه، وعقلانياته، لكنه أيضاً غير عقلاني لأنه ينطوي على الفوضى والعنف، والتشويش والتهديم. ينبغي أن نزواج بين ماركس وشكسبير. بالفعل، فإن التراجيديات الإغريقية، والأليزابيثية، ولا سيما الشكسبيرية تد بينت أن تراجيديات السلطة هي تراجيديات العاطفة، وانعدام الوعي، والإسراف لبشري.

وعلى أننا لا ننسى كذلك أن هناك لا عقلانية داخل عقلانية التطور التقني-الاقتصادي، كما يمكن لنا أن نرى ذلك بوضوح في عصرنا، عصر المخاطر البيئية والانفلات غير المسيطر عليه للعوامل الأربعة التي تسير المركبة الفضائية تايتنك.

التاريخ عبارة عن مغامرة مدهشة، وقائمة، وديثة، ورائعة، ولا يمكن لنا أن نتكهن إلى أين ستقودنا. ربما تكون نهاية التاريخ، بعودة مساره رجعيًا إلى بداياته الأولى، بمثابة عبرة لنا.

الكاشف التاريخي:

التاريخ ظاهرة بشرية متأخرة، لكن كم هي ذات مغزى. التاريخ ليس أساساً، لكنه

(1) انظر ص. 177.

دليل على البشرية، وهذا هو ما ينبغي أن نتأمله. فتاريخ الكون هو المختبر الذي تتحين فيه وتنكشف فرضيات الإنسان العاقل-المجنون، المصنّع، المقتصد-المسرف، النثري-الشعري، العملي-الجمالي وحيث تعبر حواريتها الجائحة عن نفسها.

وعليه، فإن قصر العاقل هو مختبر مركز للمجنون البشري حيث تغدو العائلة، وهي علاقة حب، بمثابة التفاف ثعابين بعضها على البعض وحيث يتجلى الكره والحسد، وتنطلق هذيانات القوى («السلطة تسبب الجنون، والسلطة المطلقة تجعل من صاحبها مجنونا مطلقاً»، وهذه قاعدة لا يشذ عنها سوى بعض الاستثناءات). وكما الهستيريا التي تجسد اضطرابات الذهن في هيئة فيزيولوجية، يمكن للأشكال التاريخية أن تُعتبر بمثابة هستيريا الإنسان العاقل-المجنون.

تأريخ هستيري؛ يعتبر التاريخ هستيريا، من جانب معين، كما لو كانت جميع المعابد، والقصور، والصروح المشيدة بمثابة تجسيد، بمثابة أعراض، لهذيان محزن، كما لو كانت الآلة المليونية قد أصبحت بلورة لهستيريا مليونية.

ويمكن أيضاً لإثنوبولوجيا تاريخية أن تعتبر التاريخ بمثابة دليل على الذهن البشري، بعقله، وذكائه، وعبقريته، وإبداعه، وأخطائه، وأكاذيبه، وأساطيره، وأوهامه، وذعره، وانبهاراته، وحماسه. ودليل على الكمون، بكل إسرافه، في جنون الإنسان العاقل-المجنون. وإذن لأتاحت إمكانية وضع التعقيدات الفردية، وانطلاقة الذهن، والتقدم، المتغير بالتأكيد، والوعي، وتفتح مزايا الذهن في سياقه التاريخي.

ولكان بإمكان هذه الأنثروبولوجيا أن تكون دليلاً على السمة الضالة، والتائهة، والمتقلبة، والهاذية في الأغلب للمغامرة البشرية.

ولتفحصت تعارض النظام، والفوضى، والتنظيم وتداخل بعضها ببعض، ممتزجة على مدى الأزمنة التاريخية بارتباطها بقوى النظام-الفوضى-التنظيم، لا سيما ذهن الإنسان العاقل-المجنون. ولاعتبرت أشكال التنظيم الاجتماعي المتنوعة التي ظهرت عبر التاريخ منذ مصر الفرعونية، وأثينا بيركلس وحتى عصر الديمقراطيات والاستبداد المعاصر بمثابة انبثاقات لإحتماليات الثالوث الإنساني. ولكانت اعتبرت على نحو مماثل الحروب،

لمجازر، والعبودية، والقتل، والتعذيب، والتعصب، كما الإيمان، والاندفاعات السامية، لفلسفة. ولتأمل كيف أتاحت الحضارات التاريخية انبثاق الذهن والتعقيدات الفردية. تأملت إمكانات التحرر والاستعباد المتعددة للكائنات البشرية، دون أن تتمكن من سدار أحكامها مسبقاً بشأن التحرر والاستعباد في المستقبل. ولتأمل كم حُرِف الفعل بشري عن أهدافه، وكم هم قلة أولئك الذين أنجزوا ما كانوا يبيعون إنجازهم، وكم لا يدرك أئيج ثورة ما على المدى الطويل معاصرو تلك الثورة. ولاعتبرت الفردية من أختاتون، بيركلس، والإسكندر المقدوني إلى نابليون، وستالين، وهتلر، وديغول بمثابة تجسيد كمون الإنسان العاقل المجنون.

ولبذلت قصارى جهدها للاعتراف باخوارية بين إيروس (غريزة الحب في رأي فرويد) تاناتوس (غريزة الموت، في مقابل غريزة الحياة)، العدوين اللدودين اللذين لا يفترقان (إذ حمل كل منهما الآخر في داخله) واللذين يواصلان صراعهما المرعب أكثر من أي وقت مضى⁽¹⁾.

ويتجلى الواقع المزدوج والمعقد للطبيعة البشرية على نحو عجيب عبر التاريخ الذي مستمر مغامرته، وتنتشر، وتزداد شراسة في العصر الكوني الذي نحيا فيه والذي يزداد تزامناً فيه بعمق أكثر فأكثر.

نهاية أم بداية جديدة:

إن المجتمعات الغربية في تطور مستمر منذ القرن السادس عشر، بمعنى أنها تشهد بتكرارات، وتغييرات، وتشوشاً وإعادة تنظيم دون انقطاع. وأخذ التغيير بإسراع وتيرته،

(1) لنذكر بنهاية كتاب «توعلك الحضارة» لفرويد (باريس بوف، 1971): «يبدو لي أن مسألة مصير الإنسان تطرح بالصيغة التالية: هل سيتمكن تقدم الحضارة من السيطرة على الاضطرابات التي أثارها الغريزة العدوانية وتحطيم الذات في الحياة الجماعية وإلى أي حد؟ من هذه الزاوية، يستحق القرن اهتماماً خاصاً. إذ بالغ البشر في السيطرة على قوى الطبيعة حد أنهم أصبحوا اليوم قادرون على إبادة بعضهم البعض حتى آخر فرد. وهم مدركون لذلك، وهذا ما يفسر قسماً وافراً من قلقهم الحالي، وتعاستهم واكتئابهم. والآن، هناك ما يدعو أن نتظر أن تبذل واحدة من القوتين السماويتين، وهي إيروس الأزني، جهداً بغية أن تؤكد ذاتها في الصراع الذي تقوده ضد عدوها الذي لا يقل عنها أذية».

والإنتشار حد أنه وصل إلى جميع مجتمعات الكرة الأرضية، وعليه فإن التاريخ نفسه وجد نفسه في حالة من التغيير المستمر والمتسارع. فإلى أين يقودنا هذا التطور؟ في الولايات المتحدة الأمريكية، ثمة انفصال يحدث بين آلتها المليونية السياسية الإدارية والآلة المليونية التقنية-الاقتصادية التي تنسحب إلى آلات اقتصادية أخرى لتبدأ بتشكيل آلة مليونية كونية.

ويواجه التاريخ البشري مشاكل جديدة: لا يتعلق الأمر بنهايته هو بصفته نفاذاً للقدرات الإبداعية الأساسية، كما أعلن ذلك فوكوياما، بل يتعلق الأمر خصوصاً بالتسارع والتغيير تحت تأثير العوامل الأربعة التي ظهرت في نهاية القرن العشرين.

ربما لا نكون إلا في بداية بداية ما. أي لم نصل بعد إلى نهاية نهاية ما. إذ ما فتىء مصير الفرد / المجتمع، والاستقلالية / الوعي متغيراً دون توقف. فالتاريخ يتحدى كل تنبؤ. وصيرورته عرضة للظروف، وكانت مغامرته على الدوام، دون أن نعرف ذلك، مغامرة مجهولة، وعلينا الآن أن نعرف ذلك.

4- الهوية الكونية

تواجه البشرية وحشا متعدد الرؤوس أنجبته هي [...] إن
محاكية كل رأس عملية غير مجدية. ومحاكية جميع الرؤوس
عملية هرقلية.

كريستيان دو دوف⁽¹⁾

الشتات الكبير:

في الواقع، كانت فترة ما قبل التاريخ عولمة أولى. إذ شتت ما سعت الثانية إلى ملمته
بعد آلاف السنين. وإنطلاقاً من مركز أفريقي محتمل، انتشرت الفروع البشرية في أوروبا
وآسيا، وذهب بعضها، ربما على أرض مازالت صلبة إلى أميركا، وانتشرت الأخرى في
الدول المحاذية للمحيط، والتي انطلق منها البعض ليستقر على السواحل الإندية. بل قبل
أن يبدأ التاريخ، أنشأ جنسنا البشري مستعمراته في جميع أنحاء الأرض. وتخلل ذلك
الشتات تنوع مذهل من اللغات، والثقافات، والمصائر، وهو مصدر ابتكار وإبداع في
جميع المجالات، ومصدر جهل متبادل. ونسي البشر، نتيجة لفصل بعضهم عن بعض،
هويتهم المشتركة وأصبحوا غرباء بعضهم عن بعض. مع ذلك، لم ينتج الشتات البشري
فصلاً وراثياً؛ فالأفزام، والسود، والصفرة، والهنود، والبيض، كما أشير إلى ذلك سابقاً،
ينتمون إلى الجنس ذاته، ويتمتعون بسمات البشرية الأساسية ذاتها. وعلى مدى الأزمنة
التاريخية، أنشأت كبرى حضارات آسيا وأوروبا من خلال التجارة، اتصالات من قارة إلى
أخرى واكتشف أحياناً بعضها بعضاً من خلال الحرب كما حدث أثناء غزو الاسكندر.
واجتازت كبرى أديان الخلاص مسافات شاسعة: فالبوذية ولدت في الهند وهاجرت إلى
الصين واليابان؛ وولدت المسيحية في فلسطين ووصلت إلى شمال أوروبا. وتغلغل الاسلام
في أفريقيا، وأوروبا وآسيا. واستوردت أوروبا الغربية ابتكارات تقنية مهمة من الصين. لكن

(1) كريستيان دو دوف، «أعداد كبيرة من الحياة: قصة الحياة، باريس، فايار، 1996.

تلك العوالم كانت تجهل وجود العالم ككل.

وفي نهاية القرن الخامس عشر، كانت الصين في عصر المنك والهند المغولية من أكبر حضارات الكرة الأرضية. وأصبحت الإمبراطورية العثمانية التي امتدت من سهول آسيا إلى أوروبا الشرقية واستولت على بيزنطة وهددت فيينا أكبر قوة في أوروبا. وهيمنت حضارة الإنكا وإمبراطورية الأزتيك على الأمريكيتين، وفاق عدد سكان تينوجتليان، وصرحها وازدهارها، مثلها مثل كوزكو، مدريد ولشبونة وباريس، عواصم أمم الغرب الأوروبي الكبيرة والصغيرة التي حكم عليها باضعاف بعضها لبعض من خلال نزاعات لا تنتهي.

أولاً: مروحة العصر الكوني المزدوجة:

ومع ذلك، فإن مجيء العصر الكوني يتأتى من الازدهار العاتي، في بداية القرن الخامس عشر، لبعض أمم أوروبا الغربية الصغيرة والكبيرة التي انطلقت غازية العالم، وعملت، من خلال المغامرة، والحرب، والموت، على مد جسور الاتصال بين القارات الخمس في السراء والضراء.

المروحة الأولى:

ما يسير العصر الكوني هو الغزو. فهذه هي المروحة الأولى. انفتح العصر الكوني وتطور بفعل العنف، والتدمير، والتصعيد، والاستغلال الشرس للأمريكيتين وأفريقيا وأثار غزو أمريكا كوارث حضارية لا يمكن اصلاحها، وتدميراً ثقافياً لا يحصى واستعباداً شنيعاً. مع ذلك، فقد أنشأت تلك الهيمنة تواصلاً وتبادلاً. وزرع الأوروبيون في بلادهم محاصيل آتية من أمريكا مثل الذرة، والبطاطا، والفاصوليا، والطماطم، والمانيوك، والبطاطا الحلوة، والكاكاو، والتبغ. وحملوا إلى أمريكا الخراف، والبقر، والخيول، والحبوب، والكروم، وأشجار الزيتون، والنباتات الاستوائية، والأرز، والانيام (جنس نباتات معمرة، درناتها نشوية تؤكل)، والقهوة، وقصب السكر. لكن العصيات والفيروسات الایروسية تسارعت نحو أمريكا مسببة مجازر بزرعها الحصبة، والقوباء، والانفلونزا، والسل، بينما

أتى من أمريكا السفلس الذي انتقل من جنس إلى آخر حتى وصل إلى شانغهاي. فكان أول توحيد جراثومي للكرة الأرضية.

انقضت أوروبا على العالم. وزرعت حضارتها، وأسلحتها، وتقنياتها، ومفاهيمها في مختلف مواقعها، الخلفية، والمتوسطة والمتقدمة. واستقر مستوطنوها والمهاجرون منها في مستعمراتها. إذ استقر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر زهاء واحد وعشرين مليون أوروبي في الأمريكيتين.

أصبح العصر الكوني عصر هجرة كبيرة؛ حيث استقر الصينيون في جنوب شرقي آسيا، وبولينزيا، وكاليفورنيا، وكولومبيا البريطانية، والهنود في أفريقيا الجنوبية والشرقية.

إن الانفتاح على العالم، المرتبط بازدهار اقتصادي هائل وتطور ضخيم في الاتصالات لصالح القوى المهيمنة خاصة، هو اضفاء السمة الغربية عليه قبل كل شيء فضلاً عن أن أول أمة تصدت للغرب-اليابان- فعلت ذلك بعد أن استحوذت على تقنياته.

إن التطور الصناعي للغرب في القرن التاسع عشر منحه تفوقاً عسكرياً ساحقاً قاده إلى إتمام استعمار العالم. إذ كانت الهند مستعمرة بريطانية، والصين تحت الوصاية، وأفريقيا مقسمة بين انكلترا وفرنسا وألمانيا والبرتغال. وانطلقت الولايات المتحدة من عاصمتها، لكن لتتسابق وبشدة في اضفاء سمات الغرب على الكون؛ وحتى أم أمريكا اللاتينية الجديدة أخذت تنحو منحى النمط الغربي ولم ينهل سوى القليل من هذه الدول، وعلى نحو بطيء ومتفاوت، من هويته الخلاسية.

فكل شيء تضخم وتسارع في القرن التاسع عشر. إذ تقاسمت الامبرياليات الغربية الكرة الأرضية. وقامت حرب عالمية ثلاث مرات، 1914-1918، و1939-1945، والحرب الباردة، 1947-1989. ودمرت الأزمة الاقتصادية في 1929 الكرة الأرضية. ونمت الاشتراكية على الصعيد الدولي وانتشرت الفاشية عالمياً. ومع ذلك، تحررت المستعمرات، بعد 1945، من مستعبدتها بعد أن تبنت الفكرة الأوربية المستندة إلى حق الشعوب ونموذج الدولة-الأمّة. وشهدت السبعينيات نهاية استعمار العالم، ونهاية عملية فرض السمة الغربية السياسية-العسكرية. فضلاً عن ذلك، أثار هذا التغريب (فرض السمة الغربية) حفيظة

البلدان ذات الحضارة العريقة ونمى لديها الرغبة في الحفاظ على حضارتها من خلال تمتعها باستقلالها الوطني الجديد.

في 1989، بدأت مرحلة جديدة، وهيمن مصطلح العولمة على الأذهان، مقنعة الحقيقة التي مفادها أن العولمة بدأت منذ 1492 مع كولومبو وفاسكو دي كاما. وحجب المصطلح السيرورات المعقدة، الانثروبولوجية، والتاريخية والحياتية للانتشار العالمي والتي تُشارك جميع أبعاد الهوية الإنسانية؛ لكنه يشير إلى ما هو جديد: ألا وهو انفتاح الاتحاد السوفيتي، والصين، وأقمارهما الاصطناعية أمام الرأسمالية الخاصة والسوق الدولية. إذ غدت هذه الأخيرة منذ ذلك الوقت، سوقاً عالمية بحق. وأصبحت هيمنة الغرب، التي كانت في البدء حربية وسياسية، هيمنة اقتصادية على وجه الخصوص.

إن الهيمنة العسكرية لأمريكا بديهية بالطبع، لكن تعدد المركزيات أخذ ينشأ بالتدريج مع الصين، والهند، وأوروبا، والأمم الصاعدة مثل البرازيل أو اندونيسيا. ويغذي مسيرة العالم الجديدة الترابط بين تقنيات الاتصال الجديدة وتنظيم وتطوير رأسمالية آخذة في الانتشار دولياً.

ولنصرح، قبل أن نتناول هذا الموضوع بكل حيثياته، أن ثمة آلة مليونية جديدة ووحشا جديداً، ذا سمة كونية، في طور الانشاء.

تبادل واتصالات:

ترتبت على الهيمنة الغربية نتائج افلنت منها وذلك من خلال التطور الهائل للاتصالات والتبادل. وبهذا، حدث تكافل بين حضارات، واختلاط بفضل الهجرة الكبيرة التي حدثت في كل مكان تقريباً على الكرة الأرضية، في بادىء الأمر من أوروبا نحو بقية القارات، واليوم من بقية القارات، نحو أوروبا. وقد أتاح استعمار الشعوب، إرادياً وجزئياً، التكافل بين الحضارات، وبدأ الاختلاط يظهر في أماكن متفرقة في القارات التي شهدت الهجرة. فانتشر الاختلاط في الأمريكتين. وأقر، على الرغم من أنه ما زال مهماً في الجزء الشمالي، كأساس للدولة- الأمة، كما في المكسيك، والبرازيل وكولومبيا. وعملت

جرة الأفارقة والآسيويون في أوروبا على اتاحة الاختلاط بين مختلف الأجناس. وأنتج اختلاط، خلال جيلين، زيجات مختلطة.

وازداد التمازج الثقافي، لا سيما في الموسيقى، من خلال موسيقى الراي، والسالسا، فلانكو-الروك، والموسيقى العالمية أكبر دليل على ذلك. إذ ولد في هولود فولكلور وني دولي وانتشر في الكرة الأرضية؛ منظوياً على الوسترن والآثار الأمريكية، وبمزج مكونات أتت من الماضي الأوروبي مثل روايات الفروسية، وأساطير المائدة المستديرة، مقتطفات من التوراة، وأحداث من تاريخ روما. وأنشأ نجوم السينما الكبار أسطورة نونية جديدة. وأصبح الروك نواة ثقافة شبابية أخذت منحى دولياً أتاح لليافعين من جميع بلدان فرصة التواصل والاتصال.

إن الثقافة الأمريكية، كما أشار إلى ذلك، أمستيل⁽¹⁾، عامل نشر كوني يمكن أن تعاد سياغة ثقافتنا على ضوءها.، يمكن للهيمنة الثقافية الأمريكية بالتأكيد أن تضيق الخناق على التمازجات الوطنية، لكن يمكن منع هذا الاختناق من خلال اتخاذ إجراءات لدعم لنوعية الجيدة واتباع صيغة المحاصصة في الأغاني والمسلسلات المتلفزة، ومن ناحية أخرى، هناك ازدهار رائع للفلم في العديد من البلدان والقارات، لا سيما في الهند، الصين، وإيران، وأفريقيا. والثقافة العالمية المشتركة ليست ثقافة الفولكلور الهولودي بحسب بل أيضاً بداية معرفة مشتركة لمختلف الثقافات الوطنية.

كان إرث المثقف الأوروبي يتضمن سرفنتس، وشكسبير، ومولير، وجوته، ودوستوفسكي. وامتد هذا التراث إلى أدب شمال أمريكا وجنوبها، وإلى روايات يابانية، وصينية، وأفريقية. وأخذت كل ثقافة داخل كل أمة تصبح كونية، من خلال معرفة تمازجات كل البلدان أو دمجها ليس في الأدب فحسب بل في الموسيقى، والرسم، والنحت، والسينما.

(1) ج.ت. امستيل، «انثروبولوجيا عالمية الثقافات»، باريس، فلاماريون، 2001.

الفرد الشمولي (المتداخل):

أصبحت العولمة ملموسة أيضاً من خلال حقيقة مفادها أن كل جزء من العالم أخذ يشكل جزءاً من العالم ككل أكثر فأكثر، وأصبح حضور العالم بصفته كلاً، يزداد أكثر فأكثر في كل جزء من أجزائه. ويتأكد هذا ليس من خلال الأمم والشعوب فحسب بل من خلال الأفراد أيضاً. فكما أن كل نقطة من الكل تضم معلومات عن الكل الذي تشكل هي جزءاً منه، أصبح حضور العالم اليوم بصفته كلاً يزداد أكثر فأكثر داخل كل فرد.

وعليه، فإن أوروبياً من الطبقة المتوسطة ينهض كل صباح ليستمع إلى أخبار العالم التي ينقلها له مذياعه الياباني: من هزات أرضية، واغتيالات، ومؤتمرات دولية تأتيه بينما هو يتناول شاياً سيلانيا أو قهوة عربية من أمريكا اللاتينية؛ ويرتدي بلوزته، وسرواله وقميصه من القطن المصري أو الهندي؛ ويلبس سترته وبنطاله الصوفي من استراليا، والذي صُنع في مانجستر ومن ثم في روبيكس توركوآن، أو كنزة من الجلد الصيني مع بنطال جينز على الطراز الأمريكي. وساعته سويسرية أو يابانية. ونظاراته من صدف السحفاة الاستوائية. ومحفظته من البيكارى الكاريبي (خنزير بري أمريكي) أو من الزواحف الأفريقية. كما يمكن أن تكون له سيارة كورية. ويمكن أن تضم مائدته الشتوية فاكهة الفراولة أو الكرز الأرجنتيني أو الشيلي، والفاصولياء الخضراء الطازجة من السنغال، والأفوكا أو الأناس الأفريقي، وبطيخ كوادلوب. ويمكن أن يحتسي، بحسب ذوقه، مشروب الروم من المارتنيك، والفودكا الروسية، والتكيلا المكسيكي، والبوريون الأمريكي، والملت الاسكتلندي. ويمكن أن يحصل على صحف قارات مختلفة، ويزوده التلفاز المربوط بالأقمار الاصطناعية، بمعلومات في مختلف لغات العالم. ويمكن أن يقرأ روايات مترجمة من اللغة اليابانية، والصينية، والألبانية، ويرى أفلاماً من جميع القارات، وأن يحصل على موسيقى العالم والموسيقى العالمية، ويستمتع إلى باخ من خلال عازف جلولو كوري، وأن يحضر أمام شاشة الفيديو خاصته، عرض «البوهيمية» حيث تجسد بربرا هنر كس السوداء والإسباني بلاسيدو دومنكو دور عاشقين باريسيين. وأخيراً، يوصله حاسوبه، كما يشاء، بجميع نقاط الأرض.

وفيما يكون الكثير من الأوربيين داخل هذه الدائرة الكونية من الرفاهية، يقبع عدد كبير جداً من الأفارقة داخل دائرة كونية من البؤس، يعانون في حياتهم اليومية من ضربات حركة السوق العالمية التي تؤثر في أسعار الكاكاو، والقهوة، والسكر، والمواد الأولية التي تنتجها البلد. إذ كانت قد طردتهم من قراهم الثقافة الصناعية المنبثقة من الغرب؛ فغدا لفلاحون من مكفين ذاتياً إلى خاضعين لسكان المدينة يبحثون عن مرتب، وأصبحت حاجاتهم تترجم إلى مفردات نقدية. ويتطلعون إلى حياة الرفاهية التي تأخذهم إليهاعلانات الدعاية وأفلام الغرب فيحلمون بها. ويستخدمون صحونا من الألمنيوم أو لبلاستيك، ويشربون الجعة أو الكوكاكولا. وينامون على أوراق استخرجت من اسفنج لبولستر ويرتدون «تشيرتات» مطبوعة على الطريقة الأمريكية. ويرقصون على موسيقى نوليفية تدخل فيها ايقاعات تقاليدهم ضمن نسقآت من أميركا.

هكذا، بعد أن أصبحوا بضاعة للسوق العالمية، أضحوأ أيضاً مواطنين داخل دولة شكلت على النمط الغربي. ليكون كل واحد، غنيا كان أو فقيراً، من الجنوب أو من لشمال، من الشرق أو من الغرب، حاملاً في دخيلته، الأفضل والأردأ، أي الكون.مجمله، دون أن يعلم. غدت النزعة إلى اضفاء السمة الكونية بديهية، وراسخة في اللاوعي وكلية لحضور في الوقت نفسه.

اليوم، أضحت أجزاء البشرية، التي تشتت منذ عشرات الآلاف من السنين، مرتبطة على نحو غير واع. لكنها لا تشكل البتة، كلاً موحداً يمكن أن نسميه البشرية، بل على النقيض من ذلك. فبعد أن تم دمج المصير الكوني بالمصير التاريخي للغرب، بدأ النظر في دمج المصير التاريخي للغرب بالمصير الكوني، لكن العملية ما زالت بطيئة، ومتفاوتة، ومتعثرة.

المروحة الثانية:

لأغراض تتصل بسهولة العرض، أشرت على نحو خاص إلى الجانب المهيمن للتطور الكوني الذي يقوده الغرب في مساره. بينما، انضمت تدريجياً إلى المروحة الأولى. التي يمكن أن نعتبرها على سبيل المجاز، هي المسيرة والوراثية بالمعنى الوراثي أ.د.ن، مروحة ثانية، تكميلية ولا سيما هي مناقضة لتلك التي تحرك الآلة المهيمنة، فهي تنزع إلى تحجيمها وتغيير مسارها: ألا وهي مروحة عولمة ثانية.

في البدء، وفي قلب الغرب نفسه، اتهمت الأفكار العالمية للأنسنة الأوروبية الأركان الدينية والثقافية وعدّتها السبب في الهيمنة الأوروبية.

هكذا، نجح بارتولوميه دو لاس كاساس، وهو قس من أصل يهودي أُجبر على اعتناق المسيحية، في اقناع رجال الدين الكاثوليك بأن الهنود هم كائنات بشرية تتمتع بروح، على الرغم من أن المسيح لم يزر أمريكا. واعترف مونتيني بقيمة الحضارات الأخرى، بضمنها تلك التي دمرت في أمريكا، وحمل، مع هذا التماثل، نقداً ذاتياً للحضارة الغربية. وتواصل هذا النقد الذاتي في صيغة لطيفة، في «رسائل فارسية» لمونتسكيو التي تبحث في أعراق فرنسا بنظرة ثاقبة وكأنها فارسية.

منذ ذلك الحين، بدأت المروحة الثانية بالدوران. وأخذت تطور الإمكانات الامة للأنسنة الأوروبية؛ إذ أخذت هذه الأخيرة تثبت سميتها المعاصرة من خلال تأكيدها على حقوق الإنسان، وحق الشعوب في تقرير مصيرها، وأفكار الحرية، والمساواة، والاختاء، والقيمة الدولية للديمقراطية. كل هذه المبادئ مجتمعة تقر بالحقوق الماثلة والمتساوية لجميع البشر. وقد ظل هذا الإقرار في البدء مقتصر على الغرب الذكوري، الذي كان يعتبر المرأة أقل شأنًا من الرجل، والشعوب المستعمرة والمهيمن عليها متخلفة وأسيرة لخرافاتها. ومع ذلك، انتشرت خلال القرن التاسع عشر، الأفكار التحررية في الداخل وامتدت إلى الخارج. وكان إلغاء العبودية من أولى ثمارها. وهكذا وضعت واقتاحت عولمة أخرى في القرن التاسع عشر هذا. وكان فكتور هيغو أول من تنبأ بدول أوروبا المتحدة وأعلن عنها، بمثابة تمهيد لدول العالم المتحدة. وكانت الأمية الاشتراكية، هي التي حددت بوضوح

فأفق عولمة ثانية، متضمنة تحرير المقهورين، والمستغلين والمستعمرين. وتابعت الأفكار لتحررية، التي ولدت في الغرب من أجل الغرب، منطقتها: إذ امتدت في البدء إلى أفق العالم من قبل الاشتراكيين الأيمنين، فاستحوذ المهيمن عليهم على فكرة حق الشعوب، والحق في الانتماء إلى أمة بغية التحرر. ومع ذلك، فإن حقوق الإنسان هُضمت في أغلب الأحيان في الأمم الجديدة حيث تتطفل على الدولة النخبة السلطوية.

هكذا نمت عولمة أخرى، مرتبطة بالأولى ومناقضة لها في الوقت نفسه: إنها عولمة الإنسية، والحقوق الإنسانية، ومبدأ الحرية-المساواة-الاخاء، وفكرة الديمقراطية، والتضامن الإنساني. وقد سهل لهذه العولمة الأخرى تطور الاتصالات، التي هي ليست في خدمة المهيمنين فحسب، بل ما لبثت أن لعبت أيضاً دوراً متعدد الأغراض.

وعلى الرغم من تفكك الأمية أو ابتلاعها من قبل النزعات القومية في القرن التاسع عشر (إذ كانت الأمية تتجاهل أو تنكر واقع الأمم والثقافات)، وعلى الرغم من تحريف الأفكار الأمية داخل الشيوعية السوفيتية، فإن العولمة الثانية اشتد عودها مرة ثانية منذ الستينيات. ومنذ حرب البافرا، أخذت جمعيات أطباء تعالج المرضى، والموزين، واللاجئين، والجرحى في كل مكان في العالم تقريباً، ليس وفق أيديولوجيتهم أو ديانتهم، بل وفق معاناتهم. ونشأت مواطنة دنيوية جديدة مع منظمة العفو الدولية التي تدين، في جميع أصقاع الأرض، التعذيب واستبداد الدول ومنظمة البقاء الدولية التي تنذر نفسها للشعوب الصغيرة المهددة بالفناء الثقافي والمادي، ومنظمة الخضر التي تركز نفسها لحماية المحيط الحيوي، وهجوم التي ترصد المضاربات المالية الدولية. وتكرس منظمات غير حكومية عديدة نفسها للتصدي لمشاكل تخص البشرية جمعاء، لا سيما المساواة في الحقوق للنساء. إنها طلائع مواطنة دنيوية.

أضف إلى ذلك تيارات معاكسة ولدت جميعها كردة فعل للتيارات المهيمنة والتي يمكن أن يسهم نموها، على نحو مباشر أو غير مباشر، في العولمة الثانية:

- التيار البيئي المعاكس، الذي يعمل ازدياد تردي المحيط البيئي على ازدياده، والذي يشكل واحداً من محركات العولمة الثانية؛

- التيار المعاكس المناهض لاجتياح الكم، والذي يدافع عن النوع في جميع المجالات، ابتداءً بنوعية الحياة؛ وما يحفز هذا التيار هي الكوارث التي يسببها تحويل الحيوانات الاستهلاكية إلى أغراض صناعية، مع رداءة تغذيتها التي أصبحت فضلات هي نفسها مصنعة؛

- والتيار المعاكس المناهض لأولوية الاستهلاك الموحد النمط والذي يعبر عن نفسه أيضاً من خلال البحث عن النوعية، أو من خلال كثافة معاشة (((استنفاد القوى)))، أو من خلال البساطة والاعتدال؛

- والتيار المعاكس الهادف إلى الحفاظ على هويات وسمات ثقافية والذي يتنامى كردة فعل على المجانسة الكونية؛

- والتيار المعاكس، والذي ما زال متواضعا، والذي يسعى إلى التحرر من استعباد المال الكلي الحضور، والاستعاضة عنه بالعلاقات الإنسانية والمتضامنة، وتبادل الخدمات، مستبعدا هيمنة الربح؛

- والتيار المعاكس المناهض للحياة التافهة القائمة على المنافع فقط والذي يعبر عن نفسه من خلال البحث عن حياة شاعرية، مكرسة للحب، والانبهار، والعاطفة. والاحتفاء؛

- والتيار المعاكس، والذي ما زال خجولا، والذي يغذي مبادئ أخلاقية تسعى لطمأنة الروح والذهن، كردة فعل على تدفق العنف.

يمكننا أن نتصور أيضاً أن الطموحات التي غذت الآمال الثورية الكبيرة في القرن العشرين، والتي أهينت، وحُرفَت، وهُزمت، هي في طور الانبعاث في صيغة بحث جديد عن التضامن والمسؤولية.

أخيراً يحدونا الأمل الكبير في أن احتياجات النهل التي تحرك اليوم أجزاء البشرية المشتتة التي تثير الرغبة في الدفاع عن الهويات الإثنية أو القومية، تتمكن من التعمق والانتشار، دون أن تكرر نفسها، من خلال النهل من هوية مواطن «الأرض-الوطن».

إن جميع هذه التيارات تعد بالتكثيف والانتشار والتآزر. وأخذت تلتقي من خلال ناهضتها للحلقة المفرغة التي تكثر من الزراعة المكثفة، والمردودية الضاربة، ورداءة رعية المواد الغذائية، ورداءة نوعية الحياة، وتجانس أنماط الحياة، ورداءة البيئة، والأوساط الحضرية، ورداءة المحيط الحيوي، ورداءة التنوع الثقافي، واحتكام السياسة إلى الاقتصاد، عدم ثبات العمل، وتقويض الضمانات الاجتماعية، وتشوش الرؤية فيما يتصل بالمشاكل الأساسية والشمولية (والتي أصبح معظمها يلتقي بعضه ببعض).

إن الحلقة الجديدة الفاضلة والتي هي في طور التكوين تربط بين الزراعة الاحيائية والزراعة العقلانية، وبين اتباع مبدأ العيش الأفضل بدلا من مبدأ اقتناء الأكثر، وابتغاء نوعية قبل الكمية، والبحث عن الحياة الممتلئة، والرغبة في الحفاظ على التنوع البيولوجي الثقافي، والجهود في سبيل تجديد المحيط الحيوي، والعمل على تحضر المدن، وبعث الحيوية في الريف، كل هذا، لا بد أن يلتقي آجلا أو عاجلا ليشكل بدايات عديدة للتحويل؛ لكن لتحويل الحقيقي لا يمكن أن يتحقق إلا إذا تواصلت هذه التيارات فيما بينها لترسم وجه سياسة حضارة كونية.

وقد تحقق الالتقاء الأول في 1999-2001، متجاوزا النزعة إلى الانغلاق الإثني، والثقافي والقومي بغية مناهضة الهيمنة التقنية-الاقتصادية. وكانت مناهضة سياتل تجاوزا للحدود من خلال الوعي بأن إزاء مشكلة عالمية ينبغي أن يكون الرد عالمياً، من خلال توحيد المقاومة المحلية، والوطنية، أو القارية والتقاءها: شكلت «بورتو ألكري» مرحلة في العولمة الثانية.

وحدث من خلال اللقاءات المتعاقبة في «دافوس» و«بورتو ألكري» في 2001، تقابل بين العولمتين، حاولت الأولى، أن تنظم مجتمعا ذا ركيزة اقتصادية، بينما انطلقت الثانية، من فكرة مفادها أن العالم ليس سلعة. وما زالت الخلاصة المنطقية غائبة ألا وهي أن العالم ن لم يكن سلعة، يجب أن يكون وطننا للجميع.

ويطغى على العولمة التقنية-الاقتصادية طابع المؤسسة، فهي منظمة على نحو جيد، ويحركها، إن صح القول، فكر متجانس («أوحد»). أما العولمة الثانية المتوارثة عن التيارات

المختلفة جداً فإنها تصطدم لا محالة بصعوبات تتصل بتنظيمها. وقد تعرض للتفكك تحت ضغوط متناقضة، وللتحريف تحت تأثير أوهام تبسيطية.

ويحرك الأولى الفكر التقنوقراطي الكثيب، الضال بإزاء كل ما لا يخضع للحسابات، والذي ليس له هدف آخر إلا التطور التقني-الاقتصادي بحد ذاته. وتغذي الثانية تيارات الماضي التحررية الثرية وهي الأنسنة، والديمقراطية، والاشتراكية، وتحمل في طياتها الطموح إلى عالم أفضل.

وأصبحت الأولى تبحث اليوم، بتحفيز من الثانية، عن صيغ تنظيمية، وتحاول أن تدخل على نفسها، ولو بصيغة امنيات، قيما إنسانية (مثل محاربة الفقر). والثانية وهي في حالة الفوران التي تعيشها، عليها أن تربط بين تيارات الماضي الإنسية والاجتماعية الكبيرة والمشاكل الحالية بغية أن يكون هناك مجتمع مدني دولي.

ونشهد تحسنا في العلاقة بين العولمتين، فهما تتحدان لتشكلاً عولمة واحدة، ومن المعلوم أن الأولى تقنية واقتصادية على نحو رئيس، تركز على الربح، والثانية يرسم من خلالها وعي بالانتماء إلى وطن أرضي وتهيئ لمواطنة كونية. وهذا الوعي في حالة تكون من خلال الحركات التي تهيم على نحو يفتقد إلى التنظيم أهمية تستند إلى المواطنة.

إن العولمتين المتناقضتين متصلتان. وتطورت الأفكار التحررية مصاحبة للهيمنة؛ وتطورت الأفكار الأممية إثر التطورات الاقتصادية وتقنيات الاتصالات؛ وانتشرت الكتب الأدبية بفعل تجارة الكتاب، وغدا فنا السينما والتلفاز في حوارية تكميلية-تناقضية مع الصناعة التي انتجتهما. ومن خلال الكثير من الرقابة، والمنع، والإمكانات المجهضة، شوشت الثقافة الأممية التجارة العالمية والصناعة الاعلامية التي شوشت بدورها الثقافة الأممية.

تتقدم العولمة الثانية مع الاولى. ولا يمكنها إلا أن تزداد قوة من خلال تطور الحلقات الفاضلة المذكورة أعلاه، ومن خلال انتشار ثقافة عالمية تغذيها الثقافات المختلفة، ومن خلال تقدم الوعي الكوني. ولم تنتج عنها بعدُ السياسة في خدمة الكائن البشري (السياسة

لانثروبولوجية⁽¹⁾ التي ينبغي أن تقودنا إلى تمدين الأرض وجعلها «مجتمعا عالمياً»⁽²⁾.
نحن ما زلنا في عصر الحديد الكوني⁽³⁾.

ثانياً- نحو مجتمع عالمي⁽⁴⁾؟

اندمج المصير التاريخي في المصير الكوني وضمه إليه. وما فتئت المغامرة التاريخية عمق ارتباطنا بالعصر الكوني الذي أنتجته. والتقى التسارع التاريخي للأزمة الحديثة تسارع عولمي ضخيم، بمثابة

مفعول ارتجاعي إيجابي، سيقود إلى كارثة إن فقدت السيطرة عليه. ولربما تجاوزنا الحدود التي لا يمكن لأي مشكلة أساسية تواجه البشرية أن تُحل فيما وراءها في الاطار الحالي لمجتمعاتنا وفي المصير الحالي لتاريخنا، إذ أصبح المصير يطرح علينا الآن الأسئلة الرئيسة باللاحاح شديد.

هل سيبقى البشر مجروفين، مقدوفاً بهم، ويتقاذفهم تاريخ الاستبداد، والحروب، والتخلف، وازدياد المخاطر المميتة التي أصبحت اليوم عالمية. ألم نصل بعد إلى النقطة التي فيما وراءها يمكن للحرب أن تقني البشرية وحيث يتطلب مصير البشرية إلغاء الحرب؟

إن كانت الحرب شاهداً على العجز في إيجاد حل متعدد الجوانب لمشاكل أساسية، ألا يتيح تقدم متعدد الجوانب متمثل في المجتمع العالمي إلغاء الحرب تلقائياً؟
أيمكن أن يفضي التاريخ الكوني إلى مجتمع عالمي يتجاوز مجتمعاتنا، محافظاً عليها في الوقت نفسه؟

ألا يكون المجتمع العالمي الدواء الشافي للسلطات الهديانية للدول، ولقدراتها التدميرية، وللقوى الرجعية التي تسير نحو عصر كوني وسيط، وللأنظمة الشمولية الجديدة التي قد

(1) انظر، «مدخل إلى سياسة بشرية».

(2) ياسيه، «الثناء على العولمة»، باريس، فايار، 2001.

(3) انظر، «للخروج من القرن العشرين»، ص. 345-350.

(4) د. ماركور، «مجتمع عالمي». «الدينامية الاجتماعية للعولمة، كبك، بريس دي لونيفرستي لافال، 2001.

تنشأ وتكون أكثر شمولية من تلك التي شهدها القرن العشرين، لأنها ستمتلك الوسائل البيولوجية والكيميائية للتحكم بالجينات والأدمغة؟

إن الانتقال إلى مجتمع عالمي يشكل ولا يشكل مشكلة في الوقت نفسه. لا يشكل مشكلة وذلك للإمكانات التنظيمية التي يمتلكها البشر. إذ إن كل فرد عبارة عن جمهورية تتكون من أكثر من مئات المليارات من الخلايا المستقلة؛ وتضم البشرية ستة مليارات من الأفراد ينتمي أكثر من نصفها إلى مجتمعات مليونية، ويمكن أن تضم ثلاثة أضعاف هذا العدد دون أن تعرض لصعوبات تنظيمية لتكون اتحاداً كونياً كبيراً: لقد انغrustت بنى تحتية من الاتصالات-التنظيمات على الكرة الأرضية أكثر التحاماً وأكثر سرعة مما كان ضرورياً للدولة-أمة كبيرة قبل خمسين عاماً. ثمة حضارة عالمية ترسم في الأفق⁽¹⁾. وكل ما يؤسس، على الصعيد الاقتصادي والتقني، هو من أجل مجتمع عالمي. المشكلة ليست تقنية. المشكلة هي أنها ليست تقنية فحسب.

نحو الوحش الكوني:

إن ظاهرة رئيسة للمعولة القصوى (عولمة ما بعد 1990) هي التسمية الذاتية للآلات المليونية الاقتصادية المرتبطة أكثر فاكثراً بعضها ببعض لتشكيل آلة مليونية جديدة تتجاوز جنسية الأفراد. وتضم هذه الآلة المليونية المعولة مجتمعات متعددة الجنسية، ومقرات متعددة متغيرة المواقع، واتصالات لا تعد ولا تحصى فيما بينها. وتخلل الماكنة المليونية الأمم، لكنها لا تحظى بجهاز مركزي: فهي لا تمتلك إلا ما يعادلها من غدد صغيرة لنظام عصبي: ألا وهي البنك الدولي، وصندوق النقد الدولي، ومنظمة التجارة العالمية، ومؤسسات قلما تكون تنظيمية. إذ لا رأس للآلة المليونية الجديدة، أو هي بالأحرى مثل افعوان له عدة رؤوس. وبحسب تعبير جميل لجان دوبيو: «يتخلل عالم الدول وقوانينها عالم [...] بلا حدود و»(خارج عن القانون)«وتحرك نُشطاءه قوى حيوية، تتجاوز الجنسية

(1) م. مظفري، «من أجل حضارة عالمية موحدة: مثبث الأخلاق، والحق، والسياسة»، الدليل الفرنسي للعلاقات الدولية،

الجزء الثاني، بروكسل، بروكسل، يوليو 2001، في حوزة المؤلف، Mehdi@ps.a.dk.

وتدفعهم الرغبة في الفعالية فحسب». ولنصف: «في الربح».

إن هذا العالم الثاني هو عالم الآلة المليونية الجديدة. ويتسم بيئة تقنية ما فتئت تتقدم، مطورة باستمرار، مفاصله، وأجهزته، وتفرعاته.

وتخضع الآلة المليونية الجديدة لإدارة نخبة دولية جديدة من القادة، والمديرين، والخبراء، والاقتصاديين. وترتكز سلطة هذه النخبة، كما يقول كرسنوفر لاش⁽¹⁾، على التحكم بالمعلومة، والكفاءة الإدارية والتعليم التخصصي رفيع المستوى. وتعيش النخبة الجديدة في عالم واقعه الوحيد هو الكمّ، وتعتقد أنها تسير عربة التقدم التي لا يمكن مقاومتها؛ وتجهل أي فضيلة أخرى باستثناء إدارة المجتمعات المتطورة، والابتكار التكنولوجي، وعقلانية السوق؛ مقتنعة بأنها تمتلك حقيقة التاريخ، ووثيقة أنها تفعل الخير للجميع، وتناشد الناس أن يثقوا بتفانيتها الخير. فالسياسة يجب أن تسخر للنمو «وللعمل المتناسق لمجمل النظام».

وتميل أيديولوجية النخبة الجديدة إلى تجريد سلوكها من النزعة الشخصية وعدم تحميله المسؤولية، باعتباره، بحسب قناعتها، يخضع إلى العقلانية والموضوعية. وتنتج ذكاءً لا يأبه بكل ما هو خارج الحسابات، وهذا الذكاء هو الذي يقود «عولمة الليبرالية».

وعليه، لم ينشأ شرح اجتماعي جديد فحسب، بل شرح فكري بين هذه النخبة وجميع أولئك الذين يطردهم سير الماكينة الذي لا يرحم، وأولئك الذين يعيشون الوضع البشري فحسب ويبحثون عن مغزاه.

الرأسمالية هي محرك الماكينة المليونية الجديدة، لكن البيروقراطية، والتكنولوجيا، والتقنوقراطية ليست أكثر تجريدًا ولا أقل واقعية من الرأسمالية. إنها كيانات مجهولة ليست أقل قوة، ويمكن أن تتلاحم بشدة على الرغم من كونها منفصلة. وكما سنرى، لا يمكننا أن نعزي تطور الماكينة المعاصرة رباعية المحركات إلى الرأسمالية فحسب.

وتحظى الآلة المليونية بشبكة الاتصالات العجيبة الجوية، والهاتفية، والتلماييك (مجموع التقنيات والخدمات التي تمزج وسائل المعلوماتية بوسائل الاتصال)، والمعلوماتية، والحاسوبية التي تطورت في العقود الأخيرة. والإنترنت هو اللحظة الحاسمة لتأسيس

(1) س. لاش، «تمرد النخبة وخيانة الديمقراطية»، سلسلة كليما، «سيزيف» 1996.

منظومة» للحسابات-المعلومات- الاتصالات» أخذ يشكل نظاما عصبيا-دماغيا كونيا اصطناعيا. وهذه الشبكة، هي في الواقع، تأسيس كامل لنظام اتصالات من أجل إنشاء مجتمع عالمي.

وعليه، يبدو كل شيء جاهزا: فنحن نملك تأسيسا لآلة اقتصادية، وفضاء تقني، وشبكة اتصالات، بمثابة بنية تحتية منظمة لمجتمع عالمي. وما ينقص هي السلطات العليا للآلة المديونية القادرة على توجيهها نحو العوالة الثانية، ألا وهي مجتمع مدني عالمي، ووعي جماعي بالمصير الكوني.

النواقص الكبرى:

إن ما ينقص، في البدء، هي السلطة التنظيمية والتحكمية. إذ لا توجد أي سلطة قادرة على تنظيم التطورات العشوائية للمحرك الرباعي المتكون من اتحاد العلم والتقنية والصناعة والربح (انظر لاحقا ص. 147).

إن السلطات العالمية الحالية، وعلى رأسها منظمة الأمم المتحدة، لا تتمتع بسلطة حقيقية ومستقلة. والسلطات الاقتصادية، مثل البنك الدولي، وبنك النقد الدولي، ومنظمة التجارة العالمية تهتم بالجانب الاقتصادي. وقد أفضى الوعي بالتهديدات على المحيط الحيوي إلى ثلاثة اجتماعات على الصعيد السياسي وهي اجتماع ريو (1992) واجتماع كيوتو (1997) واجتماع لاهاي (2000). لكنها لم تشكل سلطة قادرة على اتخاذ القرارات الحيوية.

ويتطلب حجم المشاكل الكونية وسمتها الحيوية قانونا عاما للبشرية، وسلطات عالمية. بل هناك أفضل من ذلك، ألا وهي اتحادات مرتبطة بهذه السلطات. إن الأمم ضرورية لتكوين مجتمع دولي كما أنها عقبة أمامه في الوقت نفسه، فهي ضرورية بصفقتها محافظا حيويا على الثقافات والهويات، ومراكز للديمقراطية، ومقاومة للقوى المجهولة التي يحركها الربح. ينبغي إذن أن تنضم الأمم إلى مجتمع كوني، في حين أنها تكبح حاليا إمكانات قيام هذا المجتمع.

وبهذا المعنى، قد يكون ضروريا إنشاء «أمالك عالمية»: مجموعة أملاك مشتركة للبشرية

جمعاء؛ ويتضمن هذا الموروث العالمي حالياً أعماق البحار، والقطب الجنوبي، والقمر،
رمزياً، مناظر طبيعية، وصروحاً؛ وينبغي أن يتضمن لا صرح الماضي والتنوع البيئي
حسب، بل يتضمن أيضاً الماء والمعلومة اللذين أصبحا حيويين على حد سواء.
فضلاً عن ذلك، يقتضي إنشاء مجتمع عالمي حداً أدنى من الديمقراطية يتوافر في جميع
الأمم.

أفادت الديمقراطية، بالتأكيد، بعد مرور فترة من الزمن، من فقدان الثقة بالشمولية
الاخفاق الاقتصادي، والاجتماعي، والثقافي، والإنساني، وتمكنت من الانغراس في
ناطق عديدة من العالم، لكن هذا لا يعني أنها لن تتراجع؛ فالديمقراطيات الحديثة في أزمة
عض الشيء في كل مكان في العالم. أضف إلى ذلك، ثمة نكوص ديمقراطي داخل الأمم
لمنظورة، بفعل تسلط التقنوقراط والاختصاصيين- كواحد من الأسباب- على القرارات
لتي أخذت أهميتها تزداد شيئاً فشيئاً، والمتصلة بالاقتصاد، والعلم والتقنية.

إن المجتمع العالمي به حاجة إلى أخلاقيات تتصل به، وقانون، وسياسة. وثمة أخلاقيات
كونية، كما رأينا، تحركها اتحادات متنوعة ينتمي إليها مواطنو الأرض. ومن الجدير
بالملاحظة أن الحجب الأخلاقية الكبيرة لعصرنا هي من خارج حدود الغرب، باستثناء البابا
وحنا بولس الثاني: مثل غاندي، ومانديلا، والدلاي لاما.

إن ما نفتقد إليه هو قانون للبشرية⁽¹⁾، متصل بسلطات قادرة على العمل على تطبيقه.
يبقى الاعلان العام لحقوق الإنسان (1948) أمنية. فالحق العام لم يخرج بعد من لجنه.
وما نفتقر إليه أيضاً، بل ربما نفتقر إليه، هو مجتمع مدني كوني ما زال طور التكوين،
نادراً على التحكم بمصيره.

كل مجتمع هو وسط للمصالح، والنزاعات، والتحالفات؛ والمصالح والنزاعات ليست
غواهر مرضية ينبغي التخلص منها. إذ ينبغي أن تُنظم ويُسيطر عليها، لا بوساطة قانون
سلطة عليا فحسب، بل أيضاً من خلال علاقات تضامنية. لقد رأينا (ص. 205) أن مجتمعا
معقداً جداً لا يمكن أن يحافظ على انسجامه إلا إذا أدرك رعاياه وحدة مصيرهم.

(1) م. دلمارتي، «نحو قانون عام للبشرية»، باريس، تكتويل، 1996.

إن إدراكاً بوحدة المصير على الأرض حاسم جداً من أجل إتاحة مجيء اتحاد كوني، يقوم بالتنظيمات الحيوية للبشرية.

ثمة مصير مشترك، لكن المأساة هو أنه يفتقد إلى الوعي، وإن وجد فهو عابر ويشكل ظاهرة عرضية.

المصير المشترك:

استرجعت وحدة البشرية، لكننا ما زلنا نجهل ذلك.

في النصف الثاني من القرن العشرين شهدت البشرية ارتباطها المباشر في كل مكان تقريباً من خلال آلاف الشبكات، في الوقت الذي رأت فيه نفسها أيضاً مهددة بمجملها بالسلاح النووي والخطر البيئي. وعليه، فإن اضملاء سمة الكونية يعني وحدة مصير البشرية بأجمعها.

وكانت الأمم تعزز الوعي بوحدة مصيرها من خلال الرهان على التهديد المستمر للعدو الخارجي. في حين أن عدو البشرية ليس بخارجي. إنه يقبع في داخلها، إنه في هيئة العاقل - المجنون.

إن الوعي بوحدة المصير لا يحتاج إلى أخطار خارجية فحسب بل أيضاً إلى هوية مشتركة. لا يمكن أن تكون الهوية البشرية المجردة وحدها، والتي يقر بها الجميع، وغير الفعالة كفاية لتوحدنا؛ بل الهوية التي تنبع من انتمائنا إلى كيان أمومي وأبوي والتي تجعلها كلمة الوطن ملموسة، وتحمل الإخاء إلى ملايين المواطنين الذين لا تربطنا بهم رابطة دم.

إن ما نفتقر إليه، لتحقيق مجتمع إنساني. إن صح القول، هو: الوعي بأننا أولاد الأرض - الوطن ومواطنوها. إذ لم تتمكن بعد من الإقرار بأنها بمثابة بيت مشترك للبشرية.

إن الوطن الأرضي ليس مجرداً، بفعل خروج البشرية منه. فللبشر جميعاً الأجداد ذاتهم، كلهم أولاد الحياة والأرض. يجب التخلي عن المواطنة العالمية الأرضية، المجردة. دون جذور، والتمسك بالمواطنة العالمية الأرضية، مواطنة المواطن الذي ينتمي إلى كرت الأرضية الصغيرة. وفي الوقت نفسه، فإن كل تحذير جديد إثني أو قومي مبرر، شريطة

أن يصاحبه تجذر عميق جداً في الهوية الإنسانية الأرضية. إن النهل من الماضي الثقافي ضرورة عميقة لكل فرد تتصل بالهوية، لكن هذه الهوية تتواءم مع الهوية البشرية البحتة المتأصلة على نحو أعمق في الماضي، والتي ينبغي أن نهل منها أيضاً.

لم تصبح الأرض أرضاً- وطناً لنا بعد. فالمجتمع العالمي في حالة غير منجزة، ويخضع لقوى تدميرية- خلاقة، وربما لن يكتمل. فبدلاً من التقدم الوهمي الذي يفترض أن يقود التاريخ على نحو عقلائي، ثمة محرك رباعي مجنون يحرك الكرة الأرضية.

ويسير العالم سيرا أعمى ما فتئت عجلته تزداد سرعة. ويحرك المركبة الفضائية «الأرض» أربعة محركات مرتبط بعضها ببعض، وهي العلم، والتقنية، والصناعة، والاقتصاد الرأسمالي. وما فتئت شدة ارتباط هذه المحركات الأربعة تزداد أكثر فأكثر. ما فتىء العلم يزداد مركزية في المجتمع، فهو كلي الحضور في المنشآت، وفي الدولة، وارتبط ارتباطاً وثيقاً بالتقنية وأنتج سلطات عملاقة افلتت من تحكم العلماء. واليوم، يطور تقدم العلم التقنيات التي تطور بدورها العلوم، ويدور الحديث اليوم عن التقنية العلمية: إذ انتجت المعرفة بالذرة تقنيات السلاح الذري والطاقة النووية، وأنتجت المعرفة بالجينات صناعة أصبحت قادرة على التلاعب بها. فالعلم والتقنية مرتبطان، وكذلك التقنية، والصناعة والربح. إن هذا المحرك الرباعي هو الذي يحرك كوكبنا الذي فقد توازنه.

وسيتقرر المستقبل من خلال الحوارية بين المروحة الأولى، التي يحركها الآن المحرك الرباعي، والثانية التي تحركها أفكار العالمية والتضامن. لكن هذه الحوارية ستعاني من ضربات قوى التفكك العديدة ومن الأفعال المعاكسة، بعضها ضد الرأسمالية، وبعضها الآخر ضد الغرب، وطائفة ثالثة ضد الديمقراطية، ومنها الذين هم متلاحمون ضد هيمنة الولايات المتحدة، رمز الرأسمالية، والغرب، والديمقراطية في الوقت نفسه، وسيتحالف آخرون على الصعيد الكوني.

ثالثاً- الفوضى المتخبطة:

ينطوي التوحيد العالمي في جوهره على النزاع؛ إذ ما فتىء يفرز نقيضه: ألا وهي البلقنة. فهي تحطم التنوع الثقافي، مما يثير، كردة فعل، انغلاقاً يحول دون إقامة مجتمع كوني. وتتغذى التناقضات بين الأمم، وبين الأديان، وبين العلمانية والدين، وبين الحداثة والتقاليد، وبين الديمقراطية والدكتاتورية، وبين الأغنياء والفقراء، وبين الشرق والغرب، وبين الشمال والجنوب بعضها على بعض، ويؤجج هذا الصراع مصالح القوى العظمى المتصارعة الاستراتيجية منها والاقتصادية. وتشهد كل هذه التصاربات تداخلات وشروخاً كما هو حال الشريط الزلزالي للكرة الأرضية الذي يمتد من أرمينيا/أذربيجان، ويجتاز الشرق-الأوسط ليصل إلى السودان. وتزداد حدتها حيث توجد أديان وإثنيات مختلطة، وحدود عشوائية بين الدول، فضلاً عن اشتداد حدة التنافس وغياب النظام، كما هو الحال في الشرق الأدنى، وقد انتشر السرطان الإسرائيلي- الفلسطيني على الكرة الأرضية حتى وصل إلى تدمير أبراج منهارات.

تطفو البشرية على فوضى قد تؤدي إلى تحطيمها، وتعني كلمة فوضى هنا الوحدة غير الواضحة بين الخلق والتدمير. لا نعرف ما الذي سيحصل، لكننا نعرف أن هناك هدراً ضخماً جداً وسيكون على أية حال في المستقبل، في الطاقات، وفي النوايا الحسنة، والحياة، وأن التطورات الحالية لا تخضع لفكر البشرية وحكمته، إذ يهيمن على أذهاننا تعقيد العالم الذي لا يطاق.

تتواصل لعبة التاريخ المزدوجة وتزداد كثافة وخطورة على المسرح الكوني الكبير. ويحمل تطور العلم، والتقنية، والاقتصاد، والمجتمع في داخله الاستعباد والتحرر، والنكوص والتقدم، والحياة الفضلى والسوءى، والحياة والموت. فتقدم العلم النافع غير منفصل عن التقدم المميت. فالتخلف العقلي، والعاطفي، والثقافي هو نتاج التطور الاقتصادي ذاته. إذ يصاحب تقدم المعلومة والمعارف ازدياد الجهل نتيجة لتجزئة المعرفة وتقسيمها. إن تجريد المواطنين من إمكانية النفاذ إلى التفكير في المعارف العلمية أو التقنية المتصلة بحياة كل فرد والتحكم بها يؤدي إلى ذبول ديمقراطي حيث تجذرت الديمقراطية نفسها.

وما فتئ الانشقاق التقني والبيروقراطي يحطم الثقافات، وأساليب العيش وفنونه. يصاحب السلطات التحضرية (نسبة إلى التحضر) للدول - الأمم سلطات تخطيطية أكثر، في حين تجد نفسها عاجزة أمام مشاكل كبرى ذات طبيعة دولية وكونية. وينتج التمدن المنتشر عواصم متضخمة جداً، خانقة، منتجا مستبعديه ومنبوذيه. وينتج انخفاض اللامساواة بين القطاعات في الوقت نفسه الذي تزداد فيه اللامساواة بين الأمم في داخل الأمم. وغالباً ما يقابل تحرر الأفراد وثرأ حياتهم الخاصة التفوق على الذات الوحدة التي تعزى إلى تردي التضامن القديم.

يجد العالم نفسه في هذه الحالة العنيفة حيث تتقابل قوى الموت وقوى الحياة، والتي كمن أن نسميها حالة احتضار. وعلى الرغم من أن البشر أصبحوا متضامين، فهم يقولون عداء بعضهم لبعض، وانبثاق الكراهية بسبب العرق، والدين، والأيدولوجية يؤدي دوماً إلى الحروب، والمجازر، والتعذيب، والكراهية، والاحتقار. ولربما ولد شكل جديد من أشكال الحرب في 11 أيلول/سبتمبر 2001، يحمل في طياته كل المخاطر والجئون. وما زلنا مهمل إن كان الأمر يتعلق باحتضار عالم قديم، يعلن عن ولادة جديدة فحسب، أو باحتضار ميت. فنحن عاجزون عن إنفاذ البشرية من خلال تحقيق الإنسانية. وليس بوسع البشرية أن تلد «الإنسانية».

التقدم تحت ظل الموت:

ربما ينبع التهديد الكبير الذي يثقل على كوكبنا من اتحاد بربريتين: تنبثق الأولى من عماق العصور التاريخية وتحمل الحرب، والمجازر، والنفي، والتعصب. وتنحدر الثانية، تجمدة، ومجهولة، من حضارتنا التقنية - الصناعية التي لا تعرف سوى الحسابات وتجهل لأفراد، وأجسادهم، ومشاعرهم، وأرواحهم. وقد ظهر شكل جديد مفاجيء من أشكال لاتحاد بين هاتين البربريتين في 11 أيلول/سبتمبر 2001. وقد أظهرت آلة من الرعب تتجاوز لحدود، متشعبة في أنحاء العالم، يغذيها كبت وفقدان أمل كبيران، ويحركها انحراف يني هذياني، لا تحظى بدولة، بل بمركز خفي متنقل، أقول: أظهرت قوة تدميرية جديدة،

أو هيجانا قاتلا متطفلا، مستخدمة آخر انجازات العولمة التقنية - الاقتصادية.

يسير كوكبنا تحت ظل الموت. وتتكاثر سيوف ديمقليس النووية. وتصاحب إمكانية التدمير الذاتي، محلية كانت أو عامة، من الآن فصاعدا، مسيرة البشرية. ويعمل تقدمنا التقني - الصناعي على تخريب محيطنا الحيوي، وأخذ يسمم الوسط الحيوي الذي نشكل نحن جزءاً منه.

إن عملية المفعول الارتجاعي الإيجابية لنمو المتسارع لا يمكن أن تقود إلا إلى إفلات مدمر أو تحول حقيقي. فعندما يصل تطور ما إلى طريق مسدود، فهذا يعني أن ثمة تغيراً عميقاً أو احتمالية تحول حقيقي تتهيا، بينما وصلت البشرية في نهاية الألفية إلى طريق مسدود، وهذا يعني أنها لن تتمكن من مواصلة طريقها في الاتجاه نفسه.

أنحن سائرون نحو هذا التحول الحقيقي أو نحو الكارثة؟ أتمكن من تجنب العودة إلى الحروب الصليبية والجهاد المانويين اللذين ليس في وسعهما إلا استعجال الكارثة؟ هل سننقذ أنفسنا بفضل الكارثة؟ إن اقترابها على مرأى من الجميع هو وحده الذي يمكن أن يولد الوعي الذي يتيح اتخاذ الاجراءات الملائمة. أصبح أملنا الوحيد كارثياً؟ إن كان الجواب نعم، فهذا يعني أن خلاصنا في الكارثة، لكن شريطة أن نتجنبها في الوقت المناسب. وإن كان ثمة إله يلهو بإثارة الخوف فينا، فقد نجح.

إن المشكلة المطروحة على البشرية هي أساسية وعالمية في الوقت نفسه. في حين أن الفكر الذي لا يدرك إلا المتشطي، وامتجزي، والمنفصل عن سياقه. والقابل للتكميم، غير قادر على أي إدراك عالمي وأساسي.

إن المروحة الثانية بها حاجة إلى كل سمات الذكاء والوعي التي يمكن أن يولدها ذهن البشري لتجنب أن تصبح المركبة الفضائية الأرض تايتنك أخرى.

هل سنكون قادرين على المسير نحو مجتمع - عالمي يحمل في داخله ولادة البشرية إلى نفسها؟

5- الهوية المستقبلية:

سيبقى الإنسان أو وريثه باسكاليا- ممزقا بين اللامتناهيين-،
وكانطيا- يصطدم بمفارقتي روحه وحدود عالم الظواهر-،
وهيغليا- في تجدد وتناقض مستدامين، في البحث عن الكلية
التي تهرب منه.

إدمون نابوسيه

لا يمكن قراءة المستقبل. وأصبحت المصادر المحلية تعتمد أكثر فأكثر على المصير العالمي
لمكرة الأرضية، الذي يعتمد بدوره أيضاً على الأحداث، والابتكارات، والحوادث،
الاختلالات المحلية، التي يمكن أن تثير أفعالا وردود أفعال متتابعة، بل مفارق طرق
حاسمة تؤثر في هذا المصير العالمي.

لكن المصير العالمي للمركبة الفضائية الأرض أصبح أيضاً يعتمد أكثر فأكثر على المحرك
لرباعي الذي يحركه، أي على التطورات العلمية- التقنية- الصناعية- الرأسمالية؛
ويمكن أن نرى اتجاهها لكن ليس مقصدها، ومصيرها- الذي يحمل مصيرنا. ولا يمكننا
لتنبؤ بقوة تدخل التيارات المناهضة الإيجابية أو السلبية المذكورة أعلاه (ص. 218)، وقوة
تطور العولمة الثانية التي يمكن أن تغير مجرى المغامرة. فضلاً عن ذلك، فإن تزايد سرعة
الصيرورة التي أطلقها المحرك الرباعي وتضخمها منحت سمة ارتداد رجعي إيجابي،
ويُعرف الارتداد الرجعي الإيجابي على وجه التحديد بتضخم صيرورة، كانت في الأصل
منحرفة، وتزايد سرعتها، ولم تعد قادرة على التحكم بتطورها، الذي يقود إما إلى كارثة،
وإما إلى تغيرات غير متوقعة. وهنا أيضاً، يفضي بنا هذا إلى عدم اليقين..

وعلى الرغم من عدم وضوح رؤية المستقبل، ويجب أن نتوقع ما لا نتوقعه، فبإمكاننا

أن نتفحص اتجاه الصيرورات الحالية ونتوقع ثلاث احتماليات:

- مجيء مجتمع عالمي.
- مجيء آلات ضخمة يصعب السيطرة عليها.
- مجيء بشرية ضخمة يصعب السيطرة عليها.

إن الصيرورات الثلاث التي تميل إلى مجتمع عالمي، وإلى آلة وبشر يصعب السيطرة عليهما، مرتبط بعضهما بعض ومتداخلة، لكن توجهها، الموفق أو المشؤوم بإزاء البشرية، لن يقرر إلا في المستقبل.

وقد رأينا («الهوية الكونية») أننا نعيش ولادة مجتمع عالمي غير مكتملة وارتجالية. ويمكن لهذه الولادة أن تُجَهَّض، الأمر الذي قد يثير نكوصاً بربرياً، أو أسوأ من ذلك، لعصر كوني وسيط أمور (التي نرى احتمالاتها في الفيلم الاسترالي «ماد ماكس») وربما بواكيرها في انهيار مركز التجارة العالمي). ويمكن للمجتمع العالمي أن يتخذ أشكالاً عدة: يمكن أن ينتظم تحت هيمنة قوة عظمى، تهيمن عليه «النخبة الجديدة»، ويمكن أيضاً أن يشكل مجيء الأرض-الوطن، وهي فرضية متفائلة تقود آمالي.

لنتفحص الاحتمالية الثانية، المفتوحة بوساطة التطورات المذهلة للتقنية والعلم: مجيء الآلات التي يصعب السيطرة عليها.

1- نحو مكائن يصعب السيطرة عليها:

إن تاريخ المكائن هو تاريخ استقلالها المتزايد. وقد قورن تطور الآلية بالتطور البيولوجي، لكن أول اختلاف، فيما يتصل بالمكائن، هو أن صانعها محدد على نحو واضح جداً، ألا وهو الثالوث البشري.

الاختلاف الآخر هو أن الحياة تطورت من خلال استقلال أولي. وانطلق تطور الآلات من تبعية تامة، ألا وهي التبعية للآلة. لقد أنتج التاريخ البشري آلات مستقلة نسبياً، رافعا بذلك من فائدتها لتخفيف العبء عن كاهل البشر. وقد شهدت استقلاليتها مؤخراً طفرة

وعية، مع الولادة المتزامنة تقريباً لنظرية المعلومات، وعلم التحكم والحاسوب، متنوعة ورا بتظاferها جميعاً. إن تقدم الحواسيب يزيد من قدرة الآلات على التصرف باستقلالية. تشغيل نفسها ذاتياً، بوساطة برمجيات، بالتأكيد، وعلى ضوء برنامج من إنشاء البشر. ويسير تطور الآلات باتجاهين.

الأول هو تطور الذكاء الاصطناعي. ثمة برمجيات قيد الدرس قادرة على التطور والتعقيد وفق التجربة، وحواسيب «ذات خلايا عصبية» تقترب من الأدمغة بتعقيدها، لكنها ما فتئت تتجاوزها بقدرتها الحسابية. مع ذلك، فإن اختلافها عن الذهن البشري بقي جذرياً. بما أن هذا الذكاء لن يصبح ذكاء مخلوقات لها حس. لا يمكن التفكير في التشابه مع الذهن البشري إلا مع مخلوقات آلية ذات نموذج جديد، شل الإنسان الآلي في الخيال العلمي.

والاتجاه الثاني هو التنظيم الذاتي للآلات. والتجارب جارية على إنسان آلي يتزود بالطاقة ذاتياً، مما يمنحه استقلالية جديدة. لكن، على الرغم من التقدم المذهل، فإن الآلات الذكية غير قادرة حالياً على التكاث ذاتياً، وعلى تجديد نفسها ذاتياً⁽¹⁾ والتحرر من لبشر.

مع ذلك، يمكننا أن نتصور تطوراً متصلاً بالذكاء الاصطناعي والتنظيم الآلي يتيح لآلات تنظيم نفسها ذاتياً، أي الإصلاح الذاتي، وأخيراً، التكاث الذاتي الذي تنبأ به (تورنك) (Turing).

يتقبل المستقبل إذن الإمكانية المتزايدة لإدخال سمات حيوية إلى الآلات (أي التنظيم لذاتي والإنتاج الذاتي)، وإدخال سمات الذكاء البشري إلى الذكاء الاصطناعي، وإدخال سمات اصطناعية إلى الجسم البشري (الرمامة، والأعضاء التركيبية).

(1) كما أشار إلى ذلك جون فون نومان في الخمسينيات في كتابه «نظرية التكاث الذاتي للإنسان الآلي»، إن النقص الاساسي في الإنسان الآلي الاصطناعي هو عدم قدرته على إصلاح العطب في أجزائه (في حين أن الخلايا الميتة للجسم تبدل بخلايا أخرى)، وطاعته غير المشروطة إلى منطق ثنائي وحتميته غير القادرة على معالجة الطوارئ (الترجمة الفرنسية، «النظرية العامة ومنطق الإنسان الآلي»، سيسيل، شم فالون، 1966).

البديل:

هذه الاحتمالات تجعلنا نتوقع مستقبلاً زاهراً؛ إذ يفترض أن تكون البشرية محاطة بكل هذه المساعدات التقنية التي ستجنيها المهام التي تتطلب طاقة مضيئة، والمهام المنزلية المزعجة (آليات منزلية)، والمهام الفكرية الروتينية. وشبكة الإنترنت العصبية-الدماغية الاصطناعية التي ستشهد تطورات جديدة، تجعلنا قادرين أكثر فأكثر على امتلاك معلومات، ومعارف وخدمات نتوق إليها، وبذلك نحرر أذهننا.

ويمكننا أن نتوقع أيضاً أن الحواسيب المعقدة التي ستظهر للوجود، بعد أن تكف عن الطاعة غير المشروطة إلى البرمجيات الثنائية، سيكون بإمكانها أن تصبح لا مساعدات فحسب بل معاونات قيمات للذهن البشري يمكن لهذا الأخير أن يناقشها ويحاورها.

إن تعاوننا كهذا يتيح ازدهاراً بشرياً يأمله جويل دو روزني وألون توفلر أو فيليب كيو⁽¹⁾. ومن جانب آخر، فإن التكنولوجيات البليونية (المكونة من عدد لا يحصى من الروبوتات الصغيرة القادرة بعضها على الرد ذاتياً على بعض، التي سيشهد القرن الواحد والعشرون إمكانية وجودها)، والإنسان الآلي والمكائن الذكية، ستأخذ على عاتقها الأعمال العديدة التي تستعبد البشر وتضطهدهم في المنشآت، والمعامل، والمكاتب، ما يتيح التخلي عن التصنيع والتخلي عن البرقطة العامة للمجتمع. فتقوم الشبكات الاصطناعية بجميع العمليات الصغيرة. ويعيش البشر حياتهم بامتلاء وشاعرية، بعد أن يتحرروا من الضغوط الثانوية، والروتين، والمهام عديمة الفائدة والمجردة من البهجة. ويمكن الذهن البشري، المتحرر من الانشغالات الثانوية، أن يكرس نفسه أخيراً للقضايا الجوهرية المتصلة بعصره.

وبالإمكان أيضاً افتراض العكس، حيث يتحرر الذكاء الاصطناعي من مستعبدية فيستعبدهم بدوره.

(1) ج. دي روزني «الإنسان التكافئي»، باريس، دار نشر سوي، 1995. أ. توفلر، «السلطات الجديدة»: المعرفة، والقراء والعنف على مشارف القرن العشرين، باريس، فايار، 1991. ب. كيو: «كوكب الأذهان»، باريس، أوديل جاكوب، 2000. بالمقابل، ثمة رؤية تشاؤمية لدى ج. دوفرين، «ما بعد الإنسان، كيوبث، ميثموند، 1999، وب. برتون، عبادة الإنترنت، باريس، لا ديكونفرت، 2000.

وفي هذا المعنى يمكن تصور احتمالية وجود حواسيب مزودة بأجسام وأعضاء فيزيائية، شكل في هيئة مجتمعات بعضها قادر على مساعدة بعضها الآخر، وعلى تقسيم المهام، على تشكيل جمعيات مهنية تراعي مصلحة مجتمع الذكاءات الاصطناعية. ويمكن لهذه الذكاءات أن تدجن التكنولوجيات البيولوجية. وقد يتيح التطور الكوني نظام العصبي-الدماغي الجديد، الذي بدأه الإنترنت، للذكاءات الاصطناعية أن تحل محل أذهان البشرية وتتحكم بالمجتمع العالمي.

بل ذهب بعضهم إلى أبعد من ذلك: إذ تمكن بل جوي أن يتخيل اختفاء البشرية لتحل لها الذكاءات الاصطناعية⁽¹⁾ مشكلة مرحلة ما بعد البشرية؛ يمكننا أن نتصور، دون أن نصل إلى هذه النتيجة المتطرفة، أن تكون الذكاءات الاصطناعية، إثر هيمنتها، بها حاجة إلى السمات البشرية التي تفتقر إليها فتستخدمنا، حتى دون أن نعي ذلك.

وعليه، ذهب دان سيمون في قصته الخرافية «إيريون» (Hypérion) إلى أبعد آفاق الخيال علمي، حينما تخيل أن قادة الجمعية المجرية المستقبلية المشتركة الكبيرة سيدركون أن ذكاءات الاصطناعية، في الواقع تستعيد البشر. لا يمكن للبشر الاستغناء عن الذكاءات الاصطناعية، المطروحة على الأبواب التي تتيح السفر المؤقت من كوكب إلى آخر، إلا نحطيم هذه الأبواب، الأمر الذي يسبب تفككا في الحضارة المجرية المشتركة، ونكوصا نميا ملحوظا، لكنه يضمن استقلالية البشر. يطرح فلم «ماتركس» المشكلة ذاتها تقريبا أسلوب شبه معاصر؛ إذ نكتشف في هذا الفلم أن مجتمعنا خاضع لأوامر ماتركس، وهو حاسوب خفي ضخم جداً، يفرض هيمنته عليه. إذ يذهب كل واحد إلى عمله، ويعيش حياته اليومية، دون أن يعي أنه يخضع لماتركس. لكن ثمة أقلية تنظم المقاومة، وينتهي فلم في ريبة: نجا المقاومون من التدمير، لكن هل سيستطيعون التخلص من ماتركس؟

ويطرح نتاج كلفرد سيماك، «في سيول القرون»، فرضية مناقضة: في حضارة مجرية بعيدة جداً في المستقبل، يستخدم البشر الإنسان الآلي كعبد. ويمكن التعرف إلى الإنسان الآلي، الذي يشبه البشر لكنه منتج صناعي، من خلال العلامة التي يحملها على جبينه والتي

(1) ب. جري، «لم لا يحتاجنا المستقبل»، وايرد، نيسان، 2000.

يصعب محوها. وتنجح حركتهم المقاومة في إنتاج إنسان آلي لا يحمل علامة، ولا يتمكن البشر من التعرف إليه، لكن بهم حاجة إلى وثيقة رسمية تقرر حقهم في المعاملة المتساوية مع البشر، كي يضمنوا تحررهم. والذي

سيكتب هذه الوثيقة إنسان، يضطهد أقرانه، ومغرم بامرأة يجهل، حتى الانتهاء من كتابة الوثيقة، إنها إنسان آلي.

يذكر كل هذا بقتصر من الماضي لكن في ظل ظروف جديدة تماماً. كل هذا ليس بشيء محتمل. لكنه، لم يعد مستحيلاً. يبدو أنه لم يعد هناك أفق يصعب تجاوزه...

ثانياً- مستقبل الهوية البشرية:

بشرية ممسوخة أو متفوقة؟

هناك ثورة لم تكن متوقعة إلى ذلك الحين بدأت تؤثر في العلاقة بين الفرد والمجتمع من جانب والنوع من جانب آخر.

وبدأت البحوث البيولوجية تفك رموز العوامل الوراثية (الجينوم)، واستكشاف الدماغ، فأتاحت بذلك أولى المعالجات الجينية، والمتصلة بالخلايا، والأجنة، والاستنساخ البشري والدماغي. إنها بدايات التحكم بالحياة البشرية من خلال الذهن والمجتمع، ولكن أيضاً من خلال الاقتصاد والربح.

وقد حدث أخيراً تكافل بين البيولوجيا والتقنية. وحصل التكافل النظري مستنداً إلى نظرية المعلومات التي وحدثت، من خلال إدخالها هذا المفهوم إلى الجينات، بين مفهوم المكانن المبرمجة ومفهوم الكائنات الحية (على نحو محدود فيما يتصل بهذه الأخيرة).

وحصل التكافل الجديد في التقنيات الجديدة متيحاً التدخل في ولادة الكائن البشري وهويته، والتحكم بدماغه، وفي تطور صناعة واقتصاد يستندان إلى التحولات الوراثية والتحكم بالحياة⁽¹⁾.

(1) أوضح ج. كلاريه دو لونكافا المشاكل المتصلة بالأخلاقية البيئية المتصلة بجميع هذه المشاكل على نحو جيد: «الأخلاقية البيئية، منهجاً وتعقيداً»، سانت فوا، بريس دو لونيفرستي في الكيبك، 2000.

إن التكاثُر بوساطة السائل المنوي المجهول، والحمل بوساطة أمهات تحمل الطفل أو حاضنات اصطناعية، وأخيراً الاستنساخ البشري يثير تساؤلات في المفاهيم الأساسية للأبوة، والأمومة، والقرابة. وفي رأيي، تبقى مفاهيم الأب، والأم، والابن، والبنات، حية حتى بعد زوالها وراثياً، فهي متأصلة على نحو عميق في الثقافة، وستستمر عاطفياً من خلال الآباء بالتبني، والمربين أو المستنسخين.

هنا أيضاً، نرى مستقبلاً أفضل: كل هذه الوسائل ستتيح التخلص من العاهات، والتخلف الضار، وإنجاب أطفال أصحاء وفق الرغبات والأمنيات.

ونرى أيضاً مستقبلاً مشؤوماً بعد الأجسام المحورة وراثياً، قد يُعمل على إنتاج الأجسام البشرية المحورة وراثياً، وقد يصار إلى إنتاجها إنتاجاً معيارياً وتطبيعاً⁽¹⁾. وعندئذ تصبح الصفات والطباع البشرية عبارة عن أشياء وبضاعات⁽²⁾. ويصبح بإمكان آباء من نوع جديد اختيار صفات ابنائهم على وفق كاتالوج. وبما أن العقيرة الخلاقة غالباً ما تكون مرتبطة بنقص سيكولوجي أو فيزيائي، وبالحظ العاثر، وبمصبية أخذت منحى آخر، فسيندر وجود كل ما كان خميرة للبشرية، وبمثابة «ملحها الأرضي».

تحكم الذهن بالذهن: الدماغ-البنانو:

كما ذكر سابقاً، الذهن عبارة عن انبثاق الحوارية بين الدماغ والثقافة، وله تأثير رجعي في الدماغ. ومنذ البدء، فعل الذهن البشري فعله بالدماغ، من خلال استعمال المخدرات، والمهيجات، والمسكرات، والمهلوسات، وذلك في جميع المجتمعات القديمة والمعاصرة على حد سواء.

وتحرص حضارتنا على امتلاكنا العقاقير المنومة، والمهدئة، والمهلوسة، والمضادة للاكتئاب بغية التأثير في دماغنا، وبمكثنا في الأغلب الحصول سرياً على خلاصة القنب الهندي (نوع من أنواع الحشيشة)، والخشخاش، والكوكائين، والبيتول، والمخدرات

(1) تستارت، «يشتر محتملون». من الإنجاب العشوائي إلى الإنجاب المعياري»، باريس، دار نشر سوي، 1999.

(2) م.فاكان، «الهيمنة على الحياة»، باريس، فايبار، 1999.

الكيميائية مثل الاكستيزي. وستكون إمكانيات التأثير الكيميائية في الدماغ عديدة ومصطنعة. في هذا المجال أيضاً، يمكن أن نتوقع تطورات غير متوقعة قد تتيح تحكم الذهن بالدماغ، إن اقتضى الأمر.

مرة أخرى يتراءى لنا مستقبل أفضل ومستقبل مشؤوم. المستقبل الأفضل هو ذلك الذي يتحكم فيه الذهن بدماغه كعازف البيانو الماهر وهو يداعب مفاتيح البيانو لاستنباط أفضل الإمكانيات. وعليه، فالذهن البشري، حينما يكون سيد نفسه، سيكون قادراً على تطوير نفسه واستخلاص أفضل الإمكانيات الإدراكية، والجمالية، والأخلاقية الرائعة، من الآلة الدماغية الرائعة التي يبقى كمونها واسعاً جداً. والمستقبل المشؤوم هو ذلك الذي يتحكم فيه الذهن البشري بكل شيء إلا بنفسه. يعتمد الذهن، لنذكر بذلك، على فرد أنوي- إيثاري وعلى ثقافة تنطوي على نقص وبربرية. ويمكن للذهن البشري أن يؤخذ بالجنون الأنوي السلطوي أو بالبربرية الجماعية مع كونه قادراً على التحكم بالذرة والخلايا العصبية بتفوق. فضلاً عن ذلك، قد تتمكن دولة شمولية جديدة من التحكم بالأدمغة مباشرة، أي بالأذهان (بتقطير مواد في ماء الشرب تنتج الغبطة أو الخنوع). إن دولة كهذه تخطئ بإمكانية حتمية كهذه، (بتلاعب وراثي وانتقاءات لتحسين النسل) ستكون قادرة على قمع كل اعتراض، وكل تمرد، وخروج عن المألوف.

أنسير نحو الخلود؟

إن استقالة فترة الحياة، المستدامة، في القرن العشرين في المجتمعات الغربية، مرتبطة بتدني نسبة الوفيات عند الأطفال، وقلة عددهم، وبالتقدم الصحي والطبي⁽¹⁾. ومن بين أولئك الذين تبلغ أعمارهم السبعين والثمانين، هناك من تستطيل حياتهم في العوز، والتبعية والألم، لكن هناك أيضاً الأصحاء الذين لا تطولهم آلام الشيخوخة (قادرون حتى

(1) انظر بوليو، «استقالة عمر الإنسان، ثورة مهملة»، ليرتي، لا تريون دي نم نوفو (منصة الأزمنة الجديدة)، 5 يناير، 2001. لوبور، «الشيخوخة في تساؤلات، باريس، طبع «مركز الوضي للبحوث العلمية»، 1998.

لمى كتابة مؤلفات ثقيلة).

وستفيد إطالة الحياة من الآن فصاعداً من الطب الوقائي⁽¹⁾، القادر على التنبؤ مسبقاً العجز أو بالمخاطر الوراثية المنشأ، والعمل من خلال ذلك على تأخير الموت بوساطة صماية الصحة.

بل أكثر من ذلك هناك طفرة حقيقية إلى الأمام في الصراع ضد الموت، بفضل التقدم لعرفي في علم الوراثة، وعلم الأجنة، وعلم الأحياء الجزيئي.

ويمكننا منذ الآن أن نرى أن إمكانية تجديد الأعضاء البشرية التالفة تتفتح في أربعة اتجاهات:

1- استنساخ الخلايا الأم. في 1998، اكتشف تومسن (جامعة وسكنسون) إمكانية زراعة خلايا رئيسة من خلال جنين بشري؛ وهذه الخلايا يمكن أن تتميز في نسيج شخص بالغ (شريطة أن تكون وراثياً مشابهة لخلايا المريض). وأعلنت مؤسسة «تكنولوجيات الخلايا المتقدمة» (الولايات المتحدة) في 1998 أنها أنتجت (ثم أتلقت) جنينا مستنسحا من خلال خلية جلد أحد موظفيها.

2- إعادة برمجة خلايا البالغين. في شباط 2001، أعلنت مؤسسة ب.ب.ل (البريطانية) أن باحثيها نجحوا في تحويل خلية من جلد بقرة بالغة إلى خلية أم، دون حاجة إلى استنساخ جنين.

3- السيطرة على التكوين الجنيني الذي يتحكم بتكوين الأعضاء، مما يتيح إنتاج أعضاء جديدة بحسب الرغبة. اكتشف العالم الإسباني ازييسوا، في معهد «سالك دي لا جولا»، الآلية الجينية التي تتيح تكوين الأعضاء والأطراف لدى جميع الفقريات (ومن ضمنها البشر). وعليه، يمكننا، كما السرفوت، تجديد أعضائنا المتبورة.

4- أخذ عينات من الخلايا الأم الموجودة في أنسجة متكاملة (بالغة) كما النخاع العظمي، لترقيع وتجديد الأعضاء التالفة. هكذا، نجح علماء من الكلية الطبية في نيويورك، في 2001، في ترقيع 68٪ من نسيج قلب فأرة، تمزق إثر نوبة قلبية، بزرع

(1) ج. روفيه، «ولادة الطب الوقائي»، باريس، أوديل جاكوب، 1993.

خلايا أم مجتزأة من نخاعها العظمي مباشرة في قلبها المتضرر.

5- تنشيط الخلايا الأم المكتشفة في الدماغ البالغ التي تعيد النشاط العقلي. وقد اكتشف في 1999 أن الدماغ البشري البالغ ينشئ خلايا دماغية جديدة؛ ومن ثم اكتشف جوناس فريزن من معهد كارولينسكا في ستوكهولم أن هناك خلايا أم (منتجة) في الحاجز الخلوي للنظام البطيني البالغ، تنتج خلايا عصبية وأنواعاً أخرى من الخلايا الدماغية. أي إنه اكتشف الخلايا الأم والموقع الذي تستقر فيه في آن واحد. والباب مفتوح أمام منتج صيدلاني يعمل على تنشيطها.

6- وقد لا يسبب تجديد الأعضاء والأنسجة التالفة أو الهرمة أي رفض مناعي، ذلك لأن الخلايا الجديدة الناتجة من الاستنساخ (العلاجي)، ستكون من نفس التكوين الوراثي للفرد نفسه.

7- وقد يضاف إلى ذلك استبدال الأعضاء التالفة بأعضاء اصطناعية قد تكون موثوقة أكثر من الطبيعية.

في الوقت الذي سينشر فيه هذا الكتاب، ستكون تطورات أخرى قد أنجزت. هناك إذن من الآن فضاءاً إمكانات مستقبلية عديدة للعناية بالأعضاء البشرية وتجديدها، ومن ضمنها الدماغ، وهذا يعني التخلص من كثير من أسباب الشيخوخة وازدياد نسبة الوفيات.

وإذا أضفنا أن التقدم في علم الوراثة قد يتيح التخلص من العلاقة البشرية بالموت التي قد تتغير جذرياً، أو قد يرمح الموت، أو في الأقل، يغير برمجة الحياة. ويمكن أن نتوقع، فيما يتصل بالبشر القادمين، لا الوصول إلى الخلود بالتأكيد، ولكن إلى أكثر من إطالة مدة الحياة. قد تتحقق أيضاً إزالة أعراض الشيخوخة، أي التجديد المتواصل للكائن الحي في جميع قدراته. سيكون هناك حينئذ انخفاض كبير في نسبة الأموات، لن يقضى على الموت، ولكنه سيؤخر الموت الطبيعي وبعض حالات الموت المفاجيء، لا على نحو مطلق، بالتأكيد، ولكن على نحو واسع.

(كنت قد عرضت هذه الاحتمالات في «الإنسان والموت»، الصادر في 1951،

مستندا إلى بحوث كاريل، وميجنيكوف، وميتالنيكوف، ويوكوموليتز، ومن خلال الثقة بتقدم العلم الذي كان أعرب عنه كوندورسيه (حينما كان الموت يحوم حول غرفة نومه): «أسيكون من العبث اليوم أن نفترض (...) أنه سيأتي زمن لن يكون فيه الموت إلا نتيجة لحوادث طارئة، أو نتيجة لتلف القوى الحيوية، الذي ما فتى يبطؤ أكثر فأكثر، وأن متوسط الفترة بين الولادة وهذا التلف لن يكون له وقت يمكن تعيينه؟ (...) وعليه، ينبغي لنا أن نعتقد أن متوسط فترة الحياة البشرية هذه لا بد أن يزداد باستمرار إن لم تعترض عليه ثورات فيزيائية، لكننا نجعل الحد الذي يجب ألا يتجاوزه».

وعند إعادة طبع الكتاب في 1970، كنت تخليت عن وجهة النظر هذه، إذ اعترضت عليها بصفاتها أسطورية، مستندا إلى المبدأ الثاني للديناميكا الحرارية وإلى الاختلال الحتمي للتنظيم الخلوي تحت تأثير تراكمات من الأخطاء أو الضوضاء على مدى الزمن (نظرية ليزلي أوركلي). كنت قد تخليت، كشاهد على أوهامي، عن الفصل الذي تنبأت فيه بالخلود، والذي أسميته منذ ذلك الوقت بسخرية «أسطورة الخلود المورانية (نسبة إلى اسمي)». لكن جان كلود آميزين⁽¹⁾ كان أول من نهني إلى أن أفكار القديمة كانت قد حُينت من خلال التقدم الحديث للبيولوجيا، وأصبحت واقعية، وأن بإمكانني أن أتحمّل النتيجة التي كنت قد أنكرتها⁽²⁾.

لن تشمل الابتكارات التي تؤمن خفض نسبة الوفيات في الفترة الأولى إلا جزءاً بسيطاً من البشرية. وعلى هذا الأساس، فإن بدايات تحقيقها ستكرس عدم المساواة. كما في مصر القديمة حيث كان الفراغة والأمراء فحسب هم الذين يتمتعون بالخلود، لذلك فإن محظوظين من الأرض، لا سيما العالم الغربي، هم الذين سيتمتعون بهذه المزايا. مع ذلك، كما عملت المسيحية على نشر الخلود في الإمبراطورية الرومانية، يمكن الاعتقاد أن قوى العولمة الثانية ستعمل على نشر مزايا تأخير الموت.

إن الموت، حتى في حالة ضمان تأخيرها، سيبقى محتفظاً بالتهديد الذي ينطوي عليه

(1) آميزين، نحت الحيوي. الانتحار الخلوي أو الموت المبدع، باريس، دار نشر سوي، 1999.

(2) «الإنسان والموت»، الفصلان 10 و11 من الطبعة الجديدة الحالية.

في حالة ضربة مسدس في الرأس، وانفجار، وحادث طائرة، وحريق؛ وسيصبح الموت العرضي هو موتنا الطبيعي. حتى في حالة وجود استنساخ بشري احتياطي، فإن هذا الشخص المستنسخ لن يكون هو الشخص نفسه.

فضلاً عن ذلك، علينا ألا ننسى أن الفيروسات والبكتيريا لن يُقضى عليها تماماً. إذ أظهر عالم البكتيريا قدرته على مقاومة المضادات الحيوية، وعالم الفيروسات قدرته على خداع أنظمة المناعة. إذ لا تلبث فيروسات دقيقة جداً أن تتحدى الإنسان العاقل المتعجرف. وفيروس مرض نقص المناعة (الأيدز) هو أول فيروس جديد معروف، ويظهر مقدرة عجيبة في التغير للاحتيال على الكريات اللمفاوية. سيبقى طريق تأخير الموت مهدداً، ولن نتمكن من التنبؤ بالعقبات الجديدة التي سيلاقها. وسيدفع دوماً ضريبة للموت، لكنه مفتوح، ونحن نعرف طرقاً للتقدم فيه.

إنسان مسخ، إنسان خارق:

وإذا نظرنا أبعد من ذلك، سنتوصل أيضاً إلى توقعات الخيال العلمي. ويمكن من خلال التدخل في العوامل الوراثية التي تحدد نوعية الجينات، إدخال جينات خارجية قادرة على إنتاج صفات فيزيائية وعقلية متفوقة. إذ أنتج البشر مخلوقات هجينة وراثية. ألا يمكن من خلال إدخال جينات الكندور (نسر أمريكي كبير) تكوين أجنحة تسمح لنا بالطيران؟ وإذا أتاحت مضاعفة حجم دماغ الإنسان العاقل انبثاق الذهن والوعي، فماذا سيحدث لو شهد حجم الدماغ زيادة جديدة؟

ألا نسير على طريق إنتاج مسخ بشري قد يكون فوئبشياً؟ إذ قد يمنحنا استخدام الآلات المدججة مزيداً من الذكاء والتحكم. وستحظى قوة البشر المتفوقة بقدرات خلاقية. إذ قد تتمكن من خلق الحياة، واستعمار النظام الشمسي. وقد يكون بإمكانها الانتصار على عقبة السرعة القصوى ألا وهي سرعة الضوء، وهي عقبة لا تواجهها الجزيئات في الفيزياء الكمية، وقد يكون بالإمكان التغلب عليها. وقد يكون بالإمكان تحقيق الانشطار. ووجود السحرة في كل مكان في آن واحد، على الصعيد التقني...

في عدد «آركيمو» المكرس للفكر الاستباقي (سبتمبر/أيلول 1958)، كنت كتبت: «أعتقد أن مخلوقاً تقنياً- بيولوجياً- مفكراً سيتفوق على النوع البيولوجي المتمثل في الإنسان العاقل، و يخلفه ويكون وريثه، بل سيتطور هو أيضاً؛ وورث الإنسان هذا سيكون إنساناً كونياً؟». وفي «مدخل إلى سياسة بشرية» (1965)، كنت أسميت هذا القرد الكوني «الإنسان المسخ». وفي نهاية «ذهن العصر» (1961)، كنت تنبأت بما يأتي: «لربما ترسم بداية إنسان- أشبه بالقرد- مخلوق (يحظى بوعي أكبر؟ وبحب أكبر؟) قادر على مواجهة المصير والاضطلاع بوضع كوني.»

أصبحت استيهامات العصور الغابرة هذه ممكنة في ظل التاريخ الواقعي. لكن قلقي الحالي حل محل تفاؤلي في ذلك الوقت: هل سيحظى الإنسان الخارق بقلب؟ هل سيحظى «بوعي أكبر، وبحب أكثر»؟

خلود ميت:

مع ذلك، علينا ألا ننسى مايلي: ونحن نحقق فوق جميع الإمكانيات المستقبلية العظيمة هذه، هناك تخطيط وموت. فالقرن الحادي والعشرون، الذي لاحت فيه بوادر أول انتصار بشري عظيم، غير مكتمل ولا يمكن إكماله، بالتأكيد، على أسوأ حتمية بيولوجية، ألا وهي الموت، لكن أيضاً أول انتصار عظيم للموت على النوع البشري من خلال الحرب النووية والتدمير البيئي... إن قوى الموت والحياة المتصلة بالبشرية تتطور على إيقاع واحد. يمكن تحجيم قوى التدمير، والتغلب عليها، لكن لن يتم التخلص منها نهائياً من الآن فصاعداً. سيرافق مسيرة البشرية، من الآن فصاعداً، تهديد الموت العالمي.

فضلاً عن ذلك، فإن طريق الديمقراطية نفسه يقود إلى الموت. نحن نعلم أن شمسنا ستنطفئ، أو تنفجر بعد زهاء أربعة مليارات سنة. يمكن أن نتوقع هجرة نحو كواكب أخرى، ومجرات أخرى، لكنها هي أيضاً ستموت. وبحسب آخر الأخبار الكونية (2001)، يبدو أنه قد ثبت أن عالمنا سيموت بعد احتضار طويل جداً يدوم كذا ترليون من السنين؛ وستنطفئ النجوم لتترك مكانها عالماً من حفر سود، يتبعها عصر مظلم تته فيه ضوئيات،

وكهيربات محايدة، والكترونات، وذرات كهربائية إيجابية (أويل) في عالم جليدي، مع ما تبقى من بضع ذرات عملاقة بحجم مجرتنا. وكما أعلن الشاعر (ت.س.اليوت)، «سينتهي العالم بهمس».

ستكون الديمقراطية إذن- وبالحال من مفارقة- محاطة بتهديد السلاح النووي المميت وبرداءة المحيط البيئي، وفي الأفق، بموت الكون الكبير.

فضلاً عن ذلك، يبقى البشر، حتى وإن أصبح متفوقاً، غير مكتمل ومحدوداً. منذ نهاية القرن العشرين، مات لامتناه سبي، ألا وهو إمكانات الإنسان اللامحدودة لغزو العالم، وقدرات الذهن البشري اللامحدودة. ومن خلال سقوط هذا اللامتناهي يظهر اللامتناهي الحقيقي، الذي يتجاوز مقدراتنا وإمكاناتنا. بالتأكيد، وأقول مرة أخرى، نحن ما زلنا في عصر ما قبل التاريخ فيما يتصل بالذهن البشري، ونحن أبعد من أن نكون قد استنفدنا قدراتنا الإدراكية، والتقنية، والعملية، لكننا لن نصبح ملوك العالم، ولن يتمكن ذهننا من الهيمنة على الكون ولا التحكم به. وكما قال إدمون نابوسيه، الذي ورد في مستهل هذا الفصل: «سبقي الإنسان أو خليفته باسكاليا-مزمقا بين اللامتناهين-، كانطيا(نسبة إلى كانط)- مصطدما بتناقضات ذهنه وحدود عالم الظواهر-، وهيغليا- في تجدد دائم، وفي تناقضات مستدامة، في البحث عن الكلية التي تهرب منه».

إن المستقبل الذي يهيئه القرن الحادي والعشرون غير مشرق بالتأكيد، لكن يمكن أن يكون أيضاً أفضل بدلاً من أسوأ. ويتيح الاستبشار بولادة جديدة للبشرية، أو تقهقرها، وربما حتى موتها. ويتيح استشفاف ازدهار البشرية، أو فسادها، وإن تسبب البشر في إحلال كارثة، فهذا يعني فشل المغامرة البشرية.

إذا افترضنا أن قوى التدمير قد غدت محدودة فإن مصير الكون قد يديم أسوأ جوانب التاريخ البشري، بل يزيد أسوأ. وقد ينمي أفضل جوانبه أيضاً.

وأفضلها هي: مجتمع عالمي، يتشكل في هيئة مجتمعات على الأرض-الوطن، يعمل على تحضر العلاقات بين البشر، وعلى تراجع قسوة العالم.

وهنا، نجد مرة أخرى مشكلة الكائن من النوع الثالث، على صعيد جديد. وإذا ما

رُضنا وجود مجتمع عالمي، فإن هذا الأخير قد يتمتع بتقدم تقني واتصالات عظيمة تتيح تجنب تشكيل دولة عالمية لصالح هيئات تتخذ قرارات بشأن مشاكل الكون الأساسية. بتشكيل حينئذ مخلوق كوني من نوع ثالث ذو تعقيد كبير، غير خاضع للبيروقراطية، سمن تألق مبادرات الأفراد والمجموعات، ويكفل، من خلال التألق، التكافل الخصب ن الأذهان، والاندماج الناجح للذكاءات الاصطناعية وعالم التقنيات. ويدعى هذا نموذج الثالث بالإنسانية.

أما أسوأ الجوانب فهي: إمكانية وجود مجتمع عالمي بربري حيث تضاف إلى أشكال اضطهاد والهيمنة القديمة أشكال جديدة مثل اللامساواة بين البشر المتفوقين والمتخلفين. الفرضية التي لا يمكن استبعادها بخصوص شمولية جديدة على الصعيد الكوني، فإن ذه الأخيرة ستحظى بوسائل لم تعرفها شمولية القرن العشرين القديمة تمكنها من ممارسة مآلة (علم تحسين النسل) تقوم على انتقاء وإنتاج سلسلة من الأفراد المتطابقين حيث يحكم الذكاءات الاصطناعية بالذكاءات البشرية.

وعندئذ لن نشهد تحقيق حلم بيير ليفي⁽¹⁾، بل كابوس مجيء مخلوق من نوع رابع، وبغير جود انبثاق رائع لتكافل بين البشري والاصطناعي، بل آلة مليونية جديدة من استبعاد أذهان البشرية واخضاعها.

المسخ:

يُنْبئ حجْم التحولات الحالية وتسارعها عن تغير أكثر أهمية من التغير الذي نقل إلى عصر الحجري الأخير مجتمعات صغيرة قديمة متكونة من صيادين وجامعي قوت دون ولة، ودون زراعة أو مدينة، ثم ظهرت المجتمعات التاريخية الكبيرة التي تندفق على كرة الأرضية منذ ثمانية آلاف سنة. وقد تكون، في الأقل، بأهمية مجيء الثقافة التي راحت ظهور الإنسان العاقل، خلال فترة الأنسنة، مغيرة المجتمع، والفرد، والنوع في وقت نفسه، وعلاقتهم الثالوثية. بالفعل، هناك اليوم تحول بدأ من ثلاث جهات (كونية،

(ب. ليفي، الفلسفة العالمية، باريس، أوديل جاكوب، 2000.

وتقنية، وبيولوجية) يغير العلاقة الثالوثية بين الفرد والمجتمع والنوع، ولا نعرف إن كان سيؤول إلى إجهاض، أو وحش أو ولادة جديدة.

نحن نتطرق هنا إلى واحد من أهم أسرار العالم الحي ألا وهو سر التحول. كلما أوغل الباحثون في توضيح الكيفية التي تعمل فيها الجينات لتحقيق تحول بيولوجي، أصبح السر أكثر غموضاً. بأي ضغط داخلي، وأي جذب خارجي، وأي قدرة خلاقة تحرك التحولات؟ السُرْفَةُ الزاحفة تحبس نفسها داخل شرنقة، وتدير جهازها المناعي ضد جسمها نفسه، محافظة على نظامها العصبي فحسب، وهذا التحطيم الذاتي هو في الوقت نفسه البناء الذاتي لكائن جديد له أجنحة، ومختلف لكنه هو نفسه، ألا وهو الفراشة، التي ستطلق في السماء.

والظاهرة هذه ليست بالنادرة لدى الحشرات. وهي موجودة أيضاً لدى الضفدعيات؛ صغار الضفدع الآيلة إلى ضفادع، ولدى بعض الأسماك مثل الانقليس. وتكون الطفل من بيضة ثم يصير جنيناً هو تحول يحدث داخل الرحم ينتج عنه جنين له خياشيم ثم يتحول إلى إنسان له رثان. لكن كل هذه التحولات البيولوجية شبه مبرجة ومكررة. بالمقابل، فإن التحولات التاريخية متفردة وطارئة. إذ حدث، في خمس نقاط من الكرة الأرضية، كما رأينا، تحول حقيقي في المجتمعات القديمة التي أصبحت مجتمعات تاريخية. وأخيراً، بدأت المجتمعات التاريخية الغربية تتحول تدريجياً، ابتداءً من القرن الثامن عشر، بالقضاء على طبقة الفلاحين، والحرفيين، مطورة مدناً ضخمة جداً، مغيرة كلياً هيكلها التقني، ومغيرة قيمها، وأفكارها، وحياة مواطنيها اليومية. وعسى نحو متصل، فإن العصر الكوني في حد ذاته، ومنذ بدايته، عبارة عن صيرورة تعلن عن إمكانية تحول كبير.

الذهن المتنفذ والمعتوه:

يُعزى هذا التحول الكبير الذي يكتسي بأشكال ما زالت غير معروفة، على نحو رئيس، إلى زيادة القدرات الواعية واللاواعية للآذهان البشرية، لا سيما في التقنية العلمية ومن خلالها.

لكننا وصلنا إلى أقصى تناقض؛ الذهن البشري هو اليوم متنفذ جداً ومعتوه كلياً. فهو متنفذ جداً في قدرته على التلاعب. ومعتوه في قدرته على الإدراك. اعتبر بعضهم الذهن، وهو أسمى انبثاقاً للتعقيد البشري، بمثابة ظاهرة دماغية عابرة، باعتبار الدماغ ذاته أساس الجينات البشرية. إذا كان الأمر كذلك، فإن الظاهرة العابرة للأساس هي التي تتحكم بنييتها التحتيتين وأصبحت هي المهيمنة. ولربما تتفوق، قريباً، سلطة الذهن على الجينات أكثر من سلطة الجينات على الذهن، وتتفوق سلطة الذهن على الدماغ أكثر من سلطة الدماغ على الذهن. وعليه، يصبح الذهن متنفذاً جداً في بناء سلطته على الدماغ ونوعية الجينات، وهما العاملان اللذان دونهما ما كان ليكون شيئاً يذكر. لكن الذهن المتنفذ أصبح إدراكه يقل شيئاً فشيئاً. فهو سجين المعرفة المجزأة، والتقنية قصيرة البصر. ولكونه سجين منطق مجزأ ومغلق، فهو عاجز عن فهم تعقد العصر الكوني، وتعقد البشر، والحياة. إنه محرك الماكينة الرباعية التي تدفع المركبة الفضائية «الأرض»، لكنه ليس بطيار؛ فالمركبة الرباعية تتابع تحركها عشوائياً. ويحمل الذهن البشري في طياته، بصفته منبثقاً من الإنسان العاقل المجنون، جنون البشر. فهو لا يمكنه أن يتجرد من الفرد ومن الثقافة التي انبثقت منها، والفرد كما في الثقافة يحملان في داخلهما بربرية العاقل المجنون. لقد فقد الذهن البشري كل سيطرة على إبداعاته، وعلى العلم والتقنية، ولم يكتسب سيطرة على التنظيمات الاجتماعية والصيرورات التاريخية. ويتحكم الذهن البشري بالآليات التي أنشأها والتي ما فتئ تخصصها يزداد شيئاً فشيئاً. لكن منطق هذه المكاين الاصطناعية يتحكم أكثر فأكثر بذهن الفنين، والعلماء، وعلماء الاجتماع، ورجال السياسة، وعلى صعيد أوسع، بذهن كل أولئك الذين، بخضوعهم إلى سيادة الحسابات، يجهلون كل ما هو ليس بكمي، بمعنى مشاعر الكائنات البشرية، ومعاناتها، وسعادتها. وعليه، يطبق هذا المنطق على المعرفة وسلوك المجتمعات، وينتشر

في جميع قطاعات الحياة. فالعقل الاصطناعي أصبح راسخاً في أذهان قاداتنا، ونظامنا التعليمي بفضل سلطان هذا المنطق على أذهاننا.

يحظى الذهن بأكثر نفوذ ومن خلال هذا النفوذ يعاني الذهن من أكبر عوق. فهو ضعيف جداً أمام كل الصيرورات المنفلتة، ولكن هذا الضعف اكتسب أكبر قدرة على ابتكار إبادة النوع.

فالمعركة تدور رحاها اليوم على أرض الذهن.

لنذكر هنا بالخرافة الحكيمية التي تحمل قصة فلم الخيال العلمي «الكوكب المحرم». إذ تصل كائنات بشرية إلى كوكب يبدو خالياً، مع ذلك، تأتي، خلال الليل، أشباح وحشية تهددهم، فيتوجب عليهم حماية أنفسهم بوساطة حواجز مكهربة. يكتشف المستكشفون في نهاية المطاف البنايات التحارضية لحضارة عملاقة متطورة اندثرت. أخيراً، يعرفون ما حدث. قوم كريلس، وهم أصحاب هذه الحضارة، وقد كانوا اكتسبوا نفوذاً على المادة من القوة بمكان بحيث أنهم قرروا أن يتحرروا من أجسادهم ليصبحوا أرواحاً فحسب. لكنهم بعد فعلتهم هذه، حرروا وحوشهم الداخلية، الخفية أو المكبوتة، فقامت هذه الأخيرة بتدميرهم. ومنذ ذلك الوقت أخذت الوحوش تهيم على الكوكب المهجور.

هكذا قام قوم كريلس، بعد أن وضعوا ثققتهم كاملة بنفوذ ذهنيهم، بتحرير وحوش. إذ كانوا قد نسوا أن يأخذوا في الاعتبار تعقد العلاقة بين العاقل-المجنون المتصلة بنوعهم. علينا ألا نبحث عن نفوذ الذهن. علينا أن نبحث عن ملائمة. علينا أن نخرجه من قُصر نظره ومن التجزؤات التي فرضت عليه ثقافياً. علينا أن نجعله يتدخل من أجل انقاذ مستقبل البشرية.

والبشرية قادرة على التحكم بالماكنة الرباعية من خلال تحكمها بنفسها وبذلك تتمكن من التوجيه نحو مستقبل أفضل.

وبما أن هذا المستقبل يعتمد أيضاً على الذهن البشري، فقد غدت مسألة إصلاح الفكر، أي إصلاح الذهن، حيوية جداً.

الطريق الاخرى؟:

ثمة مسألة أكثر عمقا تُطرح على الذهن. وهي مسألة تفحص المسار الذي سلكه التاريخ لبشري بتحريض من الغرب، والذي وصل اليوم إلى سباق الماكينة الرباعية الجنوني. إلى أين سيقود انطلاق القوى المادية هذا؟ لن يقود إلى التخطيم الذاتي للبشرية فحسب، بل أيضاً إلى ضمور الإمكانيات الداخلية للذهن لصالح الاستعمار المادي للعالم، وإلى إهمال دواخل لإنسان لصالح الخارج، وإلى ضمور النفس.

في حين أن حضارتنا ركنت جانباً الطريق الداخلية التي تخطى بقدرات أخرى ممكنة. نحن نعرف، من بين قوى الذهن، قوى الهلوسة، التي تنشيء آلهة وشياطين، وتحيي 'فكاراً'، والقوى التي تترك جروحاً على الجسد من خلال الهستيريا أو الإيمان، كما ندى أولئك الذين يسمون معاصمهم بسمه على هيئة جروح المسيح. لكن هناك قدرات أخرى للذهن، لم تطور أو ماتزال غير معروفة. ونجد بعضها لدى ممارسي اليوغا، الذين ينجحون من خلال ممارستهم لتمارين روحانية بحثة في التحكم على نحو عميق بنشاط القلب مروراً بالدماغ. فالذهن يشفي أمراضاً بأعجوبة، كما يقال. وقد مارس سحرة، ومستترون في الأديان الشرقية التحكم بالذهن من خلال الذهن.

ويحكي لنا نتاج كبير في الخيال العلمي، وهو «ملحمة مؤسسات اسحاق آزيموف»، قصة مستقبل بعيد جداً: تصل الحضارة البيمجرية (بين المجرات)، المنبثقة من حضارتنا، إلى نهايتها، فيعمل حكماءها، الذين أدركوا أعراض انحطاطها، على نقل جميع أرشفتها، ووثائقها، ومعلوماتها، وتقنياتها، التي قد تسهم يوماً ما في ولادة جديدة للحضارة، على كوكب يسمى منذ ذلك الوقت «مؤسسة». وبالفعل، تنهار تلك الحضارة بفعل تناقضات لا تقهر. وعلى قادة المؤسسة، في كل قرن، الإصغاء إلى الرسالة المسجلة للحكماء الذين يقودون توجهاتهم. وعلى الرغم من هذه النصائح، تنهار المؤسسة في النهاية، على يد عدو متنفذ. ما كان يجهله مواطنو المؤسسة، هو أن الحكماء كانوا قد توقعوا مؤسسة ثانية قادرة على تنمية القوى الروحية لا المادية، وكانت هذه المؤسسة هي التي كتب لها البقاء

وأتاح ولادة حضارة جديدة...⁽¹⁾.

أيمكننا تصور حضارة تتجاوز جنون العظمة لدى البشر؟ أيمكننا أن نتصور عصرًا لقوى
الذهن الداخلية إثر عصر القوى المادية، يجعل بعضها مكملًا لبعض؟
نحن ما زلنا في بدايات المغامرة البشرية، فيما يقترب التهديد بنهايتها. ما زالت البشرية
في طور الترويض، وترانا اقتربنا من مرحلة ما بعد البشرية. فالمغامرة مجهولة أكثر من أي
وقت مضى.

(1) آيزنهاوف، «المؤسسة»، باريس، كاليمار، 2000.

الجزء الرابع

المنظومة البشرية

1- متيقظون ومسرغون⁽¹⁾

ينامون وهم متيقظون

هيراقليطس

نحن بشر آليون بقدر كوننا أرواحاً

باسكال

نحن دمي تحركنا أيدٍ مجهولة. ما نحن إلا السيوف التي تحارب
بها الأرواح.

بوكر

الروحانية والجنس [...] ليست بأشياء في دواخلكم وتحكمون
سيطرتكم عليها، بل على النقيض من ذلك، هي التي تتحكم
بكم وأنتم الذين تسكنونها، لأنها شياطين متنفذة جداً.

يونغ

نحن متلبسون بهذه الآلهة، هذه الوحوش، وهؤلاء العمالقة،
وهي أفكارنا؛ وغالباً ما تسحق هذه الأطراف المتنازعة
أرواحنا بأقدامها.

فكتور هيجو

نحن مصنوعون من الديباجة التي تصنع منها الأحلام.

شكسبير

(1) المسرغ هو الشخص الذي يسير وهو نائم (الترجمة).

ها نحن نصل إلى المشكلة القديمة والقصوى: أتشكل الحرية جزءاً من موروث هويتنا؟
أنحظى بالحرية؟ بالحریات؟
ينبغي تعريف المصطلح أولاً.

تتجلى الحرية عندما يحظى الكائن البشري بإمكانات عقلية تمكنه من الاختيار واتخاذ قرار، وعندما يحظى بقدرات جسدية أو مادية تمكنه من التصرف وفق خياره وقراره. وكلما كان قادراً على استخدام استراتيجية في الفعل، أي تغيير السيناريو الأول خلال المسيرة، كانت حريته أوفر.

وكلما كان مستوى الخيار رفيعاً، كان مستوى الحرية أرفع (حرية اختيار المهنة مثلاً أرفع مستوى من حرية اختيار نوع مركبة)؛ وكلما تنوعت الخيارات الممكنة، كانت إمكانات الحرية أوسع (اختيار مسكن مثلاً عندما تكون هناك إمكانات عديدة ومتنوعة ينطوي على حرية أوفر مما لو كان هناك خيار واحد)؛ كلما كانت هناك إمكانات قرار وفعل، توفرت إمكانات حرية.

لا يمكن ممارسة الحرية إلا في وضع ينطوي على نظام وفوضى في آن واحد؛ إذ لا بد من وجود حد أدنى من الاستقرار والانتظام، أي من الايقان الأولي، من أجل التمكن من الاختيار واتخاذ القرار، ولا بد من وجود حد أدنى من الفوضى أو العشوائية، أي عدم يقين أولي، للتمكن من تهيئة استراتيجية. فالكثير من النظام يمنع الحرية، والكثير من الفوضى يحطمها. في الواقع، الكوكبيل الطبيعي من نظام وفوضى وتنظيم هو الذي يجعل الحرية ممكنة عملياً.

إن إمكانية الحرية بديهية على المستوى الشخصي. نحن نشعر بالحرية في كل مرة نتاح لنا فرصة الخيار واتخاذ القرار. ونرى في شخوص الآخرين كائنات مسؤولة عن أفعالها، أي تنجزها بمحض إرادتها (بحرية).

وهنا تعود مرة أخرى المسألة الكلاسيكية والمهمة المتصلة بالفلسفة والعلم. خيارا، وقراراتنا وأفعالنا، أمي حرة فعلاً؟ أليست هي حتمية دون أن نعرف ذلك، حد إن إمكانات خيارا لا تعدو كونها محض وهم؟ ألسنا محركين بينما نعتقد أننا نبادر بالفعل؟

ست الحرية هي أكبر وهم شخصي فينا؟

خلال ثلاثة قرون، وحتى يومنا هذا، اختار العلم هذا الاتجاه في ميادين عديدة، إن أدأبه القائمين على الحتمية والموضوعية كانا يمنعان من إدراك موضوع مستقل. في إقع، نحن نزرع تحت ضغوط وسطنا الطبيعي؛ ونحن سجناء موروثنا الجيني الذي أنتج حدد أجسامنا، وفلسفتنا، ودماغنا، أي ذهننا؛ ونحن أسيرو ثقافتنا التي تُرسخُ فينا، نايرها، ومحرماتها، وأساطيرها، وأفكارها، ومعتقداتها منذ ولادتنا، ونحن خاضعون جتمعنا الذي يفرض علينا قوانينه، وقواعده ومحرماته؛ بل نحن متلبسون بأفكارنا، التي يمن علينا فيما نظن أننا نهيمن عليها. وعليه، نحن مسيرون بيثيا، ووراثيا، واجتماعيا، قافيا، وفكريا. فكيف لنا أن نتمتع بالحرية؟

ونتيجة لذلك، وعلى الرغم من تجربتنا الشخصية، بل بسبب بديهية هذه التجربة، يرى علم الحتمي في الحرية وهم الذاتية بعينه.

فيما علينا أن نعرف أن الاستقلالية (autonomie) قد تم تعريفها فيزيائيا منذ نصف ن⁽¹⁾ وأن التنظيم الذاتي يدعم مفهوم الاستقلالية الحيوية. وعلى هذه الأسس، أعلنت إات عديدة، كي لا أقول كررت مرارا⁽²⁾، مفهوم الاستقلالية التابعة. فضلاً عن ذلك، يننا أن ندرك أن مفهوم الفرد يشير إلى التوكيد الذاتي للاستقلالية الفردية⁽³⁾. سندرس كانية التمتع بالحرية بالاستناد إلى هذا الأساس.

إمبراطورية البيئة:

يمكننا إحلال مفهوم الاستقلالية التابعة بدلا من مفهوم الوسط الخارجي الذي يفرض تميته على الأحياء: تعتمد الاستقلالية الحيوية على وسطها الخارجي الذي تستمد منه

(ن. وينر، «علم التحكم أو التحكم والاتصال في عالم الحيوان والآلة»، باريس، هيرمان، 1958، فون فورستر، «حول أنظمة التنظيم الذاتي ومحيطها»، في أنظمة التنظيم الذاتي، نيويورك، بيركامون، 1960.

(انظر، على سبيل المثال لا الحصر، «النهج 2»، ص. 111-141، 303-330؛ إدغار موران، «العلم والوعي»، باريس، فابار، 1982؛ أعيد طبعه في دار النشر سوي، مجموعة «بوا سينس»، 1990، «الاستقلالية التابعة»، ص. 190-202.

(انظر الجزء الثاني، الفصل 1، «صلب الموضوع»، وكذلك في الفصل نفسه، ص. 251-252 و264-265.

طاقتها، وتنظيمها، ومعرفتها. ولذلك، لا توجد استقلالية حيوية غير تابعة⁽¹⁾. إن ما ينتج الاستقلالية ينتج الاعتماد الذي ينتج الاستقلالية.

إذ منح الوجود الاجتماعي والتطور التقني الكائنات البشرية استقلالية هائلة بإزاء الوسط الطبيعي؛ وشكلت تقنيات الزراعة، والنقل، والصناعة مكاسب للاستقلالية بواسطة إخضاع الطاقات المادية واستثمار النتائج الطبيعية، مفضية إلى همينة فعلية على الطبيعة، من خلال مضاعفة التبعيات بالطبع، وتبعية شاملة بإزاء المحيط الحيوي الذي نشكل نحن جزءاً منه.

ويفرض المجتمع التاريخي، بتطوير استقلاليته من خلال تدجينه للطبيعة، ضغوطاً متزايدة على الأفراد (باستبعاد الأغلبية في أغلب الأحيان)؛ الأمر الذي يقودنا إلى أن نتساءل: هل سيفقد الأفراد الاستقلالية التي كسبها بإزاء الطبيعة من خلال تبعيتهم للمجتمع؟

إمبراطورية الجينات:

قبل أن نصل إلى هذا التساؤل، علينا أن ندرس فيما إذا كانت استقلالية الأحياء بإزاء العالم الخارجي لا تحمل في طياتها تبعية داخلية حتمية.

فتبعية بنية مستقلة إلى مكوناتها الفيزيائية والكيميائية هو الشرط البديهي لكل استقلالية. وتعمق هذه التبعية من خلال التبعية للجينات، وهي تبعية ليست ذات منشأ خارجي، كما هي التبعية البيئية، بل ذات منشأ داخلي وسابق بفعل طابعها الوراثي. وبما أن علماء الوراثة يخصصون دور الجينات بكلمة «برنامج»، فإن الاستقلالية الحيوية، ومن ضمنها البشرية، ستكون مبرمجة كما استقلالية الإنسان الآلي. وعليه، فإن تنظيم الجينات يمنح الفرد الاستقلالية بإزاء البيئة الطبيعية، لكن يجعل منه تابعاً له.

(1) إن تبعية النظام البيئي (وحدة بيئية قاعدية تشكل بالبيئة الحية والحيوانات والنباتات التي تعيش فيها) تدور في حلقة. وتتكون الوحدة الحياتية (اتحاد حيواني نباتي متوازن (الجزء الحي من النظام البيئي) من خلال التفاعل بين الكائنات الحية، فتعتمد بذلك على الكائنات الحية التي تعتمد بدورها على تلك الوحدة.

وبحسب مفهوم وراثي متزمت، فإن الجينات هي التي لها السيادة الحقيقية على
خضنا، والاستقلالية الظاهرية للأفراد ليست، في الواقع، إلا خضوعاً للجينات...⁽¹⁾.

لنذكر باقتضاب بالأدلة التي تتعارض مع هذا المفهوم الامبريالي⁽²⁾:

— لا توجد تبعية للبنية الحيوية بازاء جيناتها، بل استقلالية— تبعية متبادلة؛ لكي يتمكن
(أ.د.ن) من الإدلاء بمعلومة ينبغي أن يدمج عضواً في خلية؛ فهو مرتبط بحشوة
الخلية كما ترتبط هذه الأخيرة به. إذ إن (أ.د.ن) معزولاً عن الخلية ليس إلا جزئية.
إن مجمل الخلية— العوامل الوراثية (الجينوم) أو الجسم— العوامل الوراثية (الجينوم)
هي التي تتيح نشاط الجينات، وتحمله في الوقت نفسه، بفعل وجود بروتينات خدمية
ترمز ذرات الـ أ.د.ن. النافذة. في الواقع، تشكل العلاقة

بين النوع (التناسل، والجينات) والفرد حلقة مغلقة /مجددة حيث كل مصطلح هو
نتاج الآخر ومنتج له في الوقت نفسه⁽³⁾.

— يدعي مفهوم الجينات الشامل أن الجينات هي المستقلة، والأنانية، والغيرية (الإيثار)،
والذكية. لكن هذا يعني أننا نضفي عليها صفة الذات التي لا تظهر إلا على مستوى
الفرد.

— إن النشاط الحسابي⁽⁴⁾، المتصل بالتنظيم الحيوي الذاتي، هو الذي يغير الثوابت
الوراثية إلى برنامج بحسب احتياجات الجسم والأنشطة.

(1) ولسون، سوسيولوجية علوم الحياة، الاستنتاجات الجديدة، كامبرج، ماس، بيلكتاب بريس، جامعة هارفرد، 1975،
ر.داوكنس، «الجينة الأنانية»، باريس، آرماند كولان، 1990.

(2) انظر أتلان، «نهاية عصر الجينات»، باريس، انرا 1999. لقد درسنا في مبحث آخر (النهج 2) الأشكال المحدودة
لتجريبية العمومية التي استعاضت بامبراطورية الجينات عوضاً عن إمبراطورية البيئة.

(3) انظر تعريف ج. كايون في قاموس فلسفة العلوم وتاريخها لـ د. لوكور: «الخلاصة، إن مسألة معرفة إن كان شيء ما
عنصراً وراثياً (جين) يعتمد على حالة الخلية، وبالنتيجة على الوضع الذي يتخذه المختبر. فنحن بالنتيجة مجبرون على
الإقرار بأن الجين (العنصر الوراثي) لا يحظى باستقلالية أو بوجود فيزيائي ومادي، وأن ما يوجد فعلاً على صعيد
الجزئيات هي ليست ذرات وراثية مستقلة ومادية بل دينامية عوامل وراثية (قوى محركاً للعوامل الوراثية) في تفاعل
مع بيئتها الخلوية».

(4) بشأن الحسابات، انظر، النهج 2، ص 177-192، والفهرس.

- وما هو مسجل في هذه الثوابت، هو في البدء تجربة سالتنا الرائعة، ونوعنا (العاقل)، وفصيلتنا (مقدمات)، وصنفنا (ثدييات)، وفتنا (الفقريات)، ومملكتنا (حيوانية)، ونظامنا (حيوي). هذه هي تبعيتنا بإزاء رأس مالنا الوراثي الذي يمنحنا استقلاليتنا.

- الدماغ البشري، نتاج صيرورة وراثية محددة، هو نفسه له علاقة بالاستقلالية- التبعية بإزاء الجينات.

- إن ما يميز الكائن البشري، نسبة إلى الحيوانات الأخرى، هو تراجع برامج السلوك الفطرية لصالح تزايد الكفاءات الفطرية التي تتيح امتلاك سلوك مستقل. إن تطوير القدرة الفطرية لدى الكائن البشري، على إعداد استراتيجيات عديدة يتيح فتح مجالات للحرية. فبإمكاننا، بالفعل، التصرف على نحو مستقل لأننا نحظى بقدرة فطرية على القيام بسلوك غير فطري، أي من المقدرة الفطرية إلى الخيارات والقرارات.

- تتسم جميع الأنشطة البشرية بالتبعية وراثياً، وفيزيولوجياً، ودماغياً. لكن من خلال حوارية هذه التبعيات العديدة تثبت الاستقلالية العقلية للكائن البشري، القادر على الاختيار وإعداد استراتيجيات.

وعليه، ليست الجينات بأسياذ الكائن الحي: الأسياذ هم في الواقع الذاكرة والتجربة الموروثة والمسجلة في الجينات. الأسياذ إذن هم أجدادنا. وهؤلاء الأسياذ المتوفون يجعلوننا أحياء، وإنسانيين، ومنحونا دماغاً خرج منه الذهن، والوعي، والخيار، والقرار.

لنتذكر أننا لا نتمكن من كتابة مصائرنا إلا بالخضوع لما هو مطبوع وراثياً في كل خلية فينا. من خلال هذا الخضوع تصقل استقلاليتنا. على النقيض من المبدأ الوراثي العام، تتيح الجينات البشرية الحرية البشرية.

وعليه، فإن الجينات تعني الوراثة والإرث في الوقت نفسه، وهي عبء وهبة، حتمية واستقلالية، محدودية وإمكانية، ضرورة وحرية، إذ يرزح الفرد تحت مصير يمنحه إمكانية

ممارسة الحريات.

وعندما نتأمل تبعيتنا المزدوجة، التبعية بإزاء الجينات والتبعية بإزاء الوسط، يمكن أن نرى أن التبعية إزاء الجينات تمنح الاستقلالية الفردية إزاء الوسط، وأن التبعية إزاء الوسط تغذي هذه الاستقلالية.

إن الانغلاق الوراثي للفرد يمنع تحطيمه بتأثير اجتياح الظروف الخارجية الحتمية أو الطارئة، وافتتاحه على العالم يتيح له تشكيل وتطوير ممارسات مستقلة.

وتثبت استقلالية الكائن البشري، على نحو أساسي وعميق، من خلال سمته كذات. لنذكر بأن كون الإنسان ذاتاً، يعني تأكيد ذاته من خلال احتلال مركز العالم الخاص به. وبما أن سمة الذات تنطوي على مبدأ الاندماج في «نحن» (العائلة، والنوع، والمجتمع)، فإن تأكيد ذاته يعمل على حيالة تسجيله الجماعي (العائلة، والوطن)، وتسجيله الوراثي، لا الأبوي فحسب، بل، كما رأينا، الانثروبولوجي، والقدمي، واللبوني، وما إلى ذلك. وعليه، فإن القدر الوراثي (الجيني) يتحول إلى مصير شخصي من خلال عملية التوكيد الذاتي للشخص.

إن الرغبة في الحياة ليست التوكيد الذاتي للنوع من خلال الفرد فحسب بل التوكيد الذاتي للفرد من خلال النوع. إذ يمتلك الفرد-الذات جيناته، لكنه يبقى تابعاً لها، فهو، على الرغم من احتلاله موقع الأنوية، تبقى الجينات تحتله حوارياً. ويكسب الفرد استقلاله بامتلاكه الجينات التي يخضع لها. فتصبح تبعيته الوراثية المميزة، مع أنها تبعية، أساساً للهوية الشخصية. فنحن نحيا حياتنا بإحياء أجدادنا في دواخلنا. وعليه، نحن نمتلك الجينات التي تملكنا.

وسنرى الآن أن وجود الفرد داخل ثقافة ومجتمع معينين يجعله يخضع لتبعية جديدة، غالباً ما تجرده، لكنها تمنحه أحياناً، قدرة على استقلالية جديدة ونفاذ إلى حرية جديدة أيضاً.

السطوة السوسولوجية:

تترك الثقافة بصماتها على الفرد، وغالباً ما تكون هذه البصمات راسخة، وتؤثر منذ الطفولة الأولى في الوسائل الفردية في المعرفة والتصرف، وتعمق بفعل التربية العائلية ثم المدرسة. والبصمات تثبت المحظور، والممنوع، والمقدس والملعون، وتزرع المعتقدات، والأفكار، والمذاهب التي تحظى بالقوة الضرورية للحقيقة أو للبديهية. وتوصل البصمات داخل الأذهان نماذجها⁽¹⁾، والمبادئ الأولية التي تتحكم بالبنى والنماذج التوضيحية، واستخدام المنطق، وتنظم النظريات، والأفكار، والخطابات. ويرافق البصمات تطبيع يُسكت كل شك بالمعايير، والحقائق والممنوعات أو أي اعتراض عليها.

وينتقل التطبيع والبصمات من جيل إلى آخر: «تنتج الثقافة أساليب معرفة لدى البشر الخاضعين لهذه الثقافة، الذين ينقلون، من خلال أساليب معرفتهم، الثقافة التي تنتج أساليب المعرفة هذه⁽²⁾». وهذا ما يفسر السمة العنيدة للحتميات المتأصلة في الذهن.

لكن، داخل كل فرد، يلتقي الإرث الثقافي بموروث الفرد البيولوجي؛ فيختلطان ويتحاربان، فيفضيان إلى إنعاش التعبير عن هذا الموروث وذاك الإرث أو كبحه. وعليه، فإن كل ثقافة، بوساطة نظامها التربوي، ومعاييرها، ومحرماتها، ونماذج سلوكها، تعمل على كبت استعداد فطري معين، ومنعه، أو تشجيعه، وتحفيزه، وتحديد، وتمارس تأثيراتها على عمل الدماغ وعلى التكوين الذهني، وبهذا تتدخل من أجل المشاركة في تنظيم مجمل الشخصية والتحكم بها.

إن الموروث البيولوجي والإرث الثقافي أحدهما مكمل للآخر، لكنهما قد يتعارضان. إذ تتيح لنا تبعيتنا الوراثة (الجينية) ألا نخضع، إلى الحتميات البيئية فحسب، بل أيضاً إلى الحتميات الثقافية. وعليه، يتيح الاستقلال الفطري، وليد الموروث البيولوجي، مقاومة دكتاتورية البصمات الثقافية. وعلى النقيض من ذلك، تتيح الاستقلالية المكتسبة من خلال اكتساب ثقافة غنية، التغلب على عبء الموروث القسري. وتتيح اللعبة بين سمات

(1) فيما يتصل بمفهوم النموذج، انظر النهج 4، ص. 211-238، والفهرس.

(2) النهج 4، ص. 27-28.

فرد التي ينتجها الموروث البيولوجي وتكوين الشخصية من خلال المعايير الثقافية تنوعا بيرا في الأفراد، ويولد لدى بعضهم، جموحاً إزاء ما تتقبله الأغلبية وتعتبره أمراً بديها، كونون غير تقليديين، وخارجين عن المألوف، بل حتى عصاة إزاء البصمات لكونهم متعون باستقلالية ذهنية عالية.

عندئذ يمكننا أن ندرك الظروف الاجتماعية والثقافية للحرريات.

وقد أتاحَت ثقافات المجتمعات القديمة تطور أفراد بلغوا درجة عالية جداً من الحس حيث كانوا يلتقطون العلامات والأحداث العديدة للعالم الخارجي بوصفها إشارات رسائل، فتمكنوا بهذا من ضمان استقلاليتهم إزاء محيطهم الطبيعي؛ وكونت تلك ثقافات أفراداً لديهم مهارات تقنية متنوعة، خبراء في فن صناعة أدواتهم وأسلحتهم التحكم بها، وخبراء في استراتيجيات الصيد، كما أنهم قادرون على تشييد منازلهم. القدماء أناس «أحرار» ليس لهم دولة لكنهم ليسوا مواطنين أحرار، لكنهم خاضعون حرمان ومعايير ثقافية، أحرار ضمن بيتهم لكنهم محدودون بتلك البيئة، أحرار من خلال نفاءاتهم المتعددة لكنهم محدودون بمجموعة أدواتهم.

إن المجتمعات التاريخية التي تحظى بدولة تستعبد وتُخضع. وتعتبر الدولة بمثابة رقيب ي ذهن الأفراد الخاضعين، يشيدون في ذهنهم حجرة مقدسة مكرسة لعبادتها. والحرريات يها هي في البدء مزايا للنخبة.

والمجتمع التعسفي ولا سيما الشمولي لا يعمل على اضطهاد الأفراد بمنع الحريات حسب، فثمة عبودية مسلم بها ضمن العبودية التي يخضع لها الفرد، كما أشار إلى ذلك لابوينسي⁽¹⁾، بل هناك تخوف من الحرية باعتبار أن هذه الأخيرة تعني المجازفة، وعدم لتيقن والمسؤولية. لا شك أيضاً أن نسبة عالية من البصمات على الطفولة تقود إلى صيبانية جتماعية.

مع ذلك، ثمة أذهان مخالفة ومستقلة تتحدى المنع، والمحرمات، والأخطار. وهذه لأذهان الحرة هي التي تجرؤ على العصيان أو المقاومة. ويواجه البعض، من جيوردانو برنو

(1) دي لا بونيسي، «الاستعباد الإرادي»، نشر في 1576، باريس، مايو، 1993.

إلى سولجنستين، حد التعذيب والموت في ثورتهم ضد نظام قاس. والكثير من الجموحين الخفيين أو المخالفين الكامنين يظهرون علنا عندما تضعف الضوابط.

ويميل التعقيد الاجتماعي العالي إلى الاستقلالية الفردية: فهي تحد من الاستغلال، وتقلل من الإخضاع، وتتيح الاستقلالية الجسدية، والذهنية، والروحية، وعندما تكون هناك ديمقراطية، تتاح حرية الخيارات السياسية.

ويرتبط التعقيد العالي هذا بتطور الاتصالات، والتبادل الاقتصادي والفكري، وبلعبة التناقضات بين المصالح، والعواطف والآراء. وعندئذ، يتسع مجال الحريات البشرية باتساع الخيارات الفردية (من بضاعة، وشركاء، وصدقات، ووسائل لهو، وما إلى ذلك). وبهذا، يشكل نمو التعدديات في المجال الاقتصادي، والسياسي (الديمقراطية)، والفكري البيئة الملائمة للحريات الفردية.

في ظل ظروف كهذه يصبح إخضاع الأفراد معتدلاً ومتنوباً، وتتواصل حجراتا الذهن، ولا يخنق الضغط الاجتماعي الأنا، وتزداد الفتحات في البصمات الثقافية والتطبيع. ولا يتم التخلص من المخالفة وهي في البيضة، ويمكن لها أن تلعب دورها الابتكاري. ويمكن لأفكار غير معروفة، آتية من مكان آخر أو حتى من الطوايق السفلى في المجتمع أن تنتشر.

وتشكل مقرطة المجتمعات صيرورة تاريخية، غير مكتملة على الدوام، لنشر الحقوق والحريات. وتفتح الديمقراطية والعلمانية للمواطن حق الرقابة على الحاضرة وعلى العالم. ويسمح له بالتحري وإبداء الرأي، بل أفضل من ذلك، يُطلب إليه ذلك بشأن ما لم يعد مقدساً ألا وهو سير الشؤون العامة والتفكير بمصيره. وعندئذ، يدخل الجزء المستقل من الذهن الحجرة التي كانت قد قُمت؛ ولا يعد ذهن الفرد حبيس قرارات الدائرة الضيقة المتصلة بالحياة الخاصة. ويصبح الأفراد مواطنين أحراراً نسبياً. يخضعون لواجباتهم، لكن من أجل أن يتمتعوا بحقوقهم. ومن هنا تأتي الأهمية الانثروبولوجية للديمقراطية.

وتتيح الحياة اليومية، داخل مجتمع معقد وعلمي، خيارات في الزواج، والتنقل، وأحياناً في الإقامة أو المهنة. وتمنح حريات لتحقيق بعض الرغبات والطموحات.

ومجتمعات كهذه تتيح وجود حياة ثقافية، وفكرية وأحياناً سياسية ذات حوارية غنية، مبنية على أساس نزاعات الأفكار، وتبادل الحجج، وهذه الحياة الثقافية تغذي استقلالية الفكر. وعندما تنغرس أصول الديمقراطية في الثقافة والسياسة، ينغرس تقليد نقدي حرية ذهنية. فتغير البصمات طبيعتها: توصي بالحرية.

ومع ذلك، تنطوي المجتمعات المعقدة جداً على العديد من الاستعدادات والإخضاعات. فحرية الذهن محدودة في واقع الأمر. حتى في مجتمعاتنا ثمة محارِب مقدسة، وبصمات عميقة، وآراء مسبقة عديدة؛ وامثاليات تبقى، وأحياناً تهيمن، وينبغي للفكر الحر، في أغلب الأحيان، أن يتقبل اللافهم والوحدة، ولا يلبث التطبيع في المجتمعات المليونية أن يكبت الخروج عن المألوف. وتبقى الحقوق غير موزعة على نحو عادل، حتى في المجتمعات الديمقراطية عالية التعقيد، وتكون إمكانية الحرية الذهنية وحرية الحركة، والفعل، والمتعة غير موزعة على نحو عادل... إذ تنمو الحريات بالأحرى على الهامش لدى الفنانين، و«المتفردين»، والمجتمعات الصغيرة غير الممثّلة. ويمر بعض الفوضويين، والمتشردين، والمنشقين عبر غرز شبكة المجتمع، يبحثون في الطوابق السفلى عن ملجأ لحريتهم الشخصية، لكنهم يفقدون من خلال هذا الإقصاء حرياتهم المدنية. وتصبح الحرية الأنوية البحتة، التي تجهل القواعد والضغوط الاجتماعية مثل الالتزامات الأخلاقية، إجرامية. وتنتهي الحريات التي تخرق القانون في السجن.

وغالباً ما يمارس أولئك الذين يبقون داخل المجتمع المليونى مقاومة تواطئية، أي يعملون أدنى ما يمكنهم من أجل أن تسير الأمور بشكل يحفظ لهم حرياتهم، إنها الحيل الاجتماعية للحرية. وتشكل المقاومة العفوية للأفراد بإزاء ضغوط النظام الاجتماعي وعبوديته خميرة فوضوية مستديمة.

في كل مكان تقريباً، ثمة جهود عديدة ومستمرة من أجل التعبير الذاتي وتحديد المصير ذاتياً.

وفي كل مجتمع، تكون الأذهان العصية على البصمات وعلى التطبيع هي الطليعة لحريات الآخرين.

والفرد لا يكون حراً تماماً إلا إذا كان قادراً على مجادلة المجتمع. تحمل الحريات في طياتها الخرق. والحرية مطلقة العنان تسير نحو الجريمة، والحرية المتمردة قد يكون مصيرها الموت. وقد تتسبب الحرية في القتل أو تعاقب بالموت. وفي بعض الأماكن، وبعض اللحظات المؤاتية، ثمة انبثاقات لحريات مبدعة. وعندئذ يوظف بعض الأفراد قابليتهم في التخيل والابتكار، وبخرقهم للقواعد، يظهرون كمكتشفين، ومنظرين، ومفكرين، ومبدعين. وهذه الحرية مازالت نادرة... نجد هنا ازدواجية العلاقة بين المجتمع والفرد. فالمجتمع يمتلك الفرد، لكن يمكن أن تكون للفرد أيضاً حصة في ملكية المجتمع وذلك من خلال التمتع بحقوقه المدنية ومساهمته في تنظيمه. فالمجتمع يُخضع الفرد، لكنه يمكن أيضاً أن يحرره. والثقافة تفرض بصماتها وفي الوقت نفسه تحمل مهارتها، وعلومها ومعارفها التي تطور الفردانية؛ فهو يتقبل، في المجتمعات التعددية، استقلالية الأفكار والتعبير عن المعتقدات أو الارتياحات الشخصية. ومن هنا تنبع الازدواجية الراديكالية للثقافة: فالثقافة تستعيد وتمنح الاستقلالية. تنشأ الاستقلالية الفردية، وتدام، وتقمع أو تضعف بحسب اللعبة بين التبعية الوراثية والتبعية الثقافية اللتين تتعارضان وتحدان في الوقت نفسه. وكل ثقافة تستعيد وتحرر، تسجن وتحرر. وتسهم ثقافات المجتمعات المغلقة والمستبدة، على نحو كبير، في الاستعباد، وتفضل ثقافات المجتمعات المنفتحة والديمقراطية التحرر⁽¹⁾.

سطوة التاريخ:

وأخيراً، علينا أن نضيف، فضلاً على النفوذ المنبثق من المجتمع والثقافة، نفوذ التاريخ عندما تتسارع عجلته، وتصطدم، وتعصف وتكون غير متيقنة. عندئذ يقذف بالأفراد، فيجرفون، ويرتجون في تيار متهور يجهلون قبلته. وعندئذ، يتخذون قراراتهم في تخطيط وضلال، وتزداد الخيارات المختطة. هكذا، من 1789 إلى 1815، كان كل ناشط تاريخي قد جمع إلى أبعد مما كان يريد ويأمل.

(1) انظر، النهج 4، منظومة الحريات، ص. 76-78.

ويواجه الوعي ضغوطات ازدواجية، أي إعازات أخلاقية متناقضة. هكذا، تواجه شعوران وطنيان في حزيران 1940، أحدهما يجسده رئيس الدولة المنتخب شرعياً، مارشالاً لفرنسا، ويجسد الآخر جنرالاً متمرد، منفي إلى لندن. ويتواجه تياران دوليان، في آن واحد: تيار منقاد لخط الحزب الشيوعي فارضاً قبول التحالف الذي عقد بين هتلر وستالين، وتيار الأقلية المنشقة عن الحزب التي ابتدأت المقاومة ضد المحتل النازي. وقضى التيار المنشق على مسالمي 1940 المتشددون الذين كانوا يظنون أنهم يعملون من أجل سلام ألماني مستدام والذين ساهموا في الواقع، منذ 1941، في ماكنة الحرب النازية. وقاد الانشقاق مناضلين انتموا إلى الشيوعية من أجل تحرير الإنسانية إلى أن أصبحوا متعصبين عديمي الشفقة. وتعلمنا بيئة الفعل أن كل فعل قد يحرف عن مساره، ويمكن أن يكون له رد فعل مضاد. وعديدة هي الأمثلة على هذه الانحرافات التي تثيرها المسيرة المضطربة والممزقة للتاريخ.

وكما قال ريفارول بحق: «إن أصعب أمر خلال الفترات المضطربة هو ليس أداء الواجب، بل معرفته». ما معنى الحرية عندما يكون الوعي معتماً وتائها؟ إن مغامرة الحرية «لعبة غريبة»، لعبة خطيرة. ونحن نرى هنا أن الحرية تتعرض للخطر نفسه الذي تتعرض له الحقيقة: خطر الخطأ.

ومن البديهي أن تكون رؤيتنا أوضح للأمور، بعد مرور ثلاثين عاماً، أي بعد أن يتبدد الوهم، بشأن مسائل تاهت بها أذهان عديدة.

سطوة الأفكار:

لا يخضع الأفراد لمجتمعهم وثقافتهم فحسب بل لأفكارهم وأفكارهم. وانبثقت الآلهة والأفكار، كما رأينا، كإشعاعات جماعية من خلال الأذهان البشرية، وأصبحت كيانات مفعمة بالحياة والفردانية، تغذيها تجمعات المؤمنين بها. وبمفعولها الاسترجاعي على الأذهان، التي بدونها لا تعني شيئاً، تصبح هي كل شيء. وقد اكتسبت قوة غير معقولة تستمدّها من آمالنا، ورغباتنا، وقلقنا وخشيتنا. لقد أفرزنا نحن هذه

المخلوقات الروحية، لكنها أضحت تُخضعنا وتهيمن علينا. إنها تملكنا بالمعنى السحري والمعنى الدوستوفسكي للكلمة.

إن الأفكار التي تهيمن علينا هي أفكار قوية، وأفكار أسطورية ذات قوة فبشرية وإلهية. تستخدم الأفكار البشر، وتقيدهم بسلاسل، وتجمع وتخرطهم في طريقها: «لقد هشمت الأفكار القرن العشرين، وأحرقت الأرض، وأسالت دانوبا من الدماء، ونفت ملايين البشر⁽¹⁾»، كما قال تشوتيتش. وقال فكتور هيجو محملاً⁽²⁾: «نحن نزرع تحت رحمة هذه الآلهة، وهذه الوحوش، وهذه العمالقة، ألا وهي أفكارنا؛ وغالباً ما تدوس هذه الأطراف المتنازعة الفظيعة أرواحنا بأقدامها».

ألم يكن ملايين البشر ضحايا لأوهامهم الأيديولوجية؛ معتقدين أنهم يعملون على تحرير الإنسانية، لكنهم في الواقع عملوا على استعبادها!

لكن هناك أيضاً أفكار تتحطم، وإيديولوجيات تنفضح تحت تأثير أحداث صاعقة أو تجارب موحية، في أغلب الأحيان. فكثير من الأفراد تمكنوا من التحرر من الآلهة، التي فقدت بهذا كل سلطان عليهم. وتمكن الكثير من الأفراد من التحرر من أوهامهم الأيديولوجية، وتحصنوا ضد أخطائهم السابقة (لكن ليس دائماً ضد أخطاء مستقبلية).

لا يمكننا الاستغناء عن أفكار أساسية، وأفكار قوية. لكن يمكننا أن نحاول التحقق من احتمالية خداعها لنا، وتفحص الدرب الذي تسيرنا عليه. ومن بين هذه الأفكار الأساسية والأفكار القوية، هناك فكرة الحرية. فعندما تنبسننا، تتيح لنا الحصول على الحريات.

وهنا أيضاً، تطرح مسألة الحرية بمعنى الاستقلالية- التبعية. فإذا كنا متلبسين تماماً بفكرة ما، نفقد حرية الحكم عليها، ومواجهتها بالتجربة. إذ ينبغي أن تتمكن من أن تكون مستقلين على الرغم من كوننا متلبسين بفكرة ما في الوقت نفسه، أي أن نكون قادرين على التحاور على نحو نقدي وعقلاني مع أفكارنا، دون أن ننحي العاطفة، والسمة الأسطورية التي تنطوي عليها جميع إيديولوجيات التحرر، والتي تخفزننا على العمل من

(1) د. تشوتيتش، «زمن السلطة»، باريس-لوزان، «عصر الإنسان»، 1966، ص. 235.

(2) في كتابه «ثلاثة وتسعون».

دروب الحرية:

إن تعقد العلاقة بين الفرد، والنوع، والمجتمع، والثقافة، والأفكار هو شرط الحرية. فكلما ازدادت تعقيدات الثالوث الإنساني، ازدادت نسبة الاستقلالية الفردية، وإمكانيات الحرية.

لم يتمكن العلم الكلاسيكي من أن يرى في البشر إلا أشياء أو آلات. والتجريبية العمومية تجعل منهم بشرًا آليين مبرمجين. وشرعت العلوم الإنسانية التي نشأت على شاكلة علم الفيزياء القديم، بإحصاء الحتميات الاقتصادية، والاجتماعية، والثقافية، والنفسية، وحجبت الفرد، والشخص، والاستقلالية، والمبادرة. بالمقابل، فإن المفهوم الروحاني للحرية يجعلها أسطورية وذلك بعزلها عن الظروف الفيزيائية، والبيولوجية، والسوسولوجية.

حاولت أن أدرك إمكانيات الحريات البشرية من خلال تبعيتها البيئية، والاجتماعية، والثقافية، والتاريخية وبوساطة هذه التبعة حاولت أن أذهب أبعد من التجريبية، والثقافية (مدرسة اجتماعية أميركية تؤكد تأثير الوسط الثقافي - مقابل الوسط الطبيعي - على الفرد)، والاجتماعية (نزعة تميل إلى رد كل شيء لعلم الاجتماع)، لكن بدمج الجينات، والثقافة، والمجتمع، أردت أن أحدد موقع مسألة الحرية في العلاقة «استقلالية - تبعية»، و«امتلاك - مالكة».

أردت أن أدرك العلاقات المزدوجة، غير الأكيدة، والمتغيرة، بين الاستقلالية والتبعة. فالاستقلالية تتطلب تبعيات، لكن يمكن للتبعيات أن تنطوي على استعبادات تلغي الاستقلالية.

لم أستطع أن أتجاهل التبعات، التي قد تكون تراجيدية، والتي تنطوي عليها الحتمية، والاستبعاد، والإخضاع، والاستحواذ.

ولم أستطع أن أتجاهل الانحرافات والفسل، التي تسببها بيئة الفعل. يمكن أن تُكرس حياة بشرية بأكملها لضرورة العيش من أجل البقاء، أي الخضوع لوطأة

العمل دون ضمان التمتع بالحياة، إلا لأوقات قصيرة جداً... وعليه، بدلاً من العيش لأجل الحياة، يصبح العيش من أجل البقاء. العيش من أجل البقاء يقتل أهم إمكانات الحرية وهي في البيضة: وهناك أغلبية ساحقة من البشر، ليس في الماضي فحسب، بل اليوم أيضاً وفي جميع أنحاء الكرة الأرضية، لم تتمكن من العيش إلا لأجل أن تبقى، في ظروف قاسية جداً، لا سيما في المجتمعات بسيطة التعقيد.

الآلة غير العادية:

لا تنشأ الاستقلالية البشرية وإمكانات الحرية من العدم، بل بوساطة التبعية المسبقة ومن خلالها (الموروث)، والتبعية الخارجية (البيئية)، والتبعية العليا (الثقافة)، التي تتآزر لغرض إنتاجها، وإاحتها، وتغذيتها، مع الحد منها، وإخضاعها، مع احتمالية مستديمة لإخضاعها وتخطيطها.

ولنكرر أن التبعيات العديدة شروط للاستقلالية؛ فالاستقلالية البيولوجية تتطلب تبعية بيئية، والاستقلالية العقلية تكشف عن تبعية وراثية، والاستقلالية الذهنية تغذيها التبعية الثقافية، والاستقلالية السلوكية تغذيها الثقافة التي تمد بتقنيات ومعارف فعالة.

وتنزع التبعيات الوراثية إلى كبت التبعيات الثقافية، وتميل التبعيات الثقافية إلى كبت التبعيات الوراثية؛ ومن خلال هذه اللعبة يمكن للذهن البشري، الذي تشكله الثقافة، أن يحظى باستقلالية ذهنية كافية لمقاومة بصمات هذه الثقافة.

وكلما كانت الحياة السيكلوجية غنية وابتكارية، انخفضت نسبة برمجتها (بالنسبة إلى الجينات، والمجتمع، والثقافة)، وفتحت مجالات للحرية.

وكلما كان الوعي غنياً، كانت الحريات الممكنة أكثر غنى. إن الوعي، وهو انبثاق لكثير من الاستحواذات المهيمن عليها، ولكثير من التبعيات المنتجة للاستقلالية، ووجهة نظر تكونت بفعل تفكير الذات بالذات، ومعرفة بالمعرفة، هو شرط لملاءمة الخيار والقرار، وأخيراً، لقيمة الحرية البشرية الأخلاقية والفكرية.

وهنا نستطيع أن نتأمل كل ما يميزنا عن الآلة العادية. والآلة العادية هي الآلة التي يمكن

التنبؤ بسلوكياتها إذا كنا على علم بالمعلومات التي تمتلكها. فالكائن البشري يكون آلة عادية إذا ما استجاب أكثر مما ينبغي إلى حتمياته البيئية، والبيولوجية، والاجتماعية والثقافية. لكن إذا أدركنا الحوارية والحلقة التي يثبت من خلالها سمته كذات، عندئذ لا يكون عاديا. نحن، في الواقع، آلات غير عادية، لأن إثبات ذاتنا ذاتياً يحطى، على وجه التقريب، بالبرمجيات المتعددة: الوراثة، والثقافية، والأنوية.

وغالباً ما نتصرف، بالتأکید، كآلات عادية. فنحن نكرر، ونقلد، ونعيد الكرة باستمرار. فكل صباح، نغتسل ونتزين وفق الطقوس ذاتها، ونستقل المترو في المحطة نفسها ووفق المسار نفسه، وندخل المكتب أو المشغل في الساعة المحددة، وننجز العمل المطلوب لإنجازه وفق أوقات الدوام نفسها. ومع ذلك، إذا كنا كما يبدو في أغلب الأحيان آلات عادية، يمكننا، في حالة الارتباك، أن ننجز برامجنا بوسائل غير عادية. فإذا استيقظ أحدنا متأخراً، فلن يتناول فطوره؛ وإذا كان هناك عطل في المترو الذي يستقله، فسيحاول أن يأخذ سيارة أجرة؛ وإذا كان في سيارته الخاصة ورأى زحمة في السير، فسيحاول أن يسلك طريقاً آخر. في كل مرة نستخدم فيها وسائل حاذقة، وجديدة، وابتكارية لتذليل عقبات ليست في الحسبان، وفي كل مرة نبدل برنامجاً موصوفاً باستراتيجية مرتجلة، وفي كل مرة نكون فيها متدبرين لأمرنا، بل محتالين، نظهر بمثابة آلات غير عادية.

في الواقع، يمكن للكائن البشري أن يتخلص من النظام العادي في اللحظات الحاسمة من حياته. عندما يفتتن رجل ما بنظرة امرأة يصادفها في الشارع مثلاً، سيكلمها ويغير حياته. وفي الوقت الذي تزف فيها فتاة شابة إلى خطيبها، تهرب مع عشيقها. ويفر جندي من الجيش ساعة التحاقه بحرب يعتبرها غير عادلة. وتتمرد نساء خاضعات وينزلن إلى الشارع ليناضلن مطالبات بحقوق جنسهن. ويهرب أسرى حرب من المعسكر. ويلتحق بالمقاومة أناس منضبطون وخاضعون. وينظم الكتائب ديونيسيو رديكو مقاومة ضد الفرانكية بذهابه إلى محطات الترامواي في مدريد لتوزيع المنشورات. وتتسم جميع أفعال الهرب أو المقاومة بطبيعة غير مبتذلة.

والكائن البشري آلة غير مبتذلة لا لأن المراقب الخارجي لا يمكنه أن يكون واثقاً من

التنبؤ بجميع سلوكياته فحسب، بل لأنه يحمل أيضاً في داخله مبدأ عدم التيقن وهو مبدؤه في الحرية. إنه جوهرياً ماكنة غير عادية لأنه يحظى بإمكانية تروٍ بإزاء المعيار، وإمكانية في الكشف، والاكتشاف، واتخاذ القرار. ويظهر أي اختراع وإبداع السمة غير العادية للذهن البشري.

وأخيراً، في كل مصير، تتدخل المصادفة، التي أسهمت، حتى قبل الولادة، في الجمع بين زوجين، ثم في توزيع جينات الوالدين؛ التي تظهر، ابتداءً من الولادة، في شكل حوادث، ومآتم، وتجارب مميزة، ولقاءات؛ والتي تظهر، داخل كل واحد، بطريقة غير متوقعة من خلال أفعاله أو قراراته بصفته آلة غير عادية، لا سيما الإيمان بشيء ما أو عدم الإيمان.

تعتمد حريتنا أيضاً على المصادفات: إذ يمكننا أن نتحقق باقتناص المصادفة خطفاً، لكن يمكن للمصادفة أن تلغيها. مثلها حياتنا التي تخضع للحظ وسوء الحظ. وبما أن الحرية خيار، وكل خيار مشكوك فيه، فإن قراراتنا الحرة التي نتخذها تتسم بالشك والمجازفة.

وهنا تكمن المفارقة: فعلى الرغم من كوننا منخرطين في صيرورات تنطوي على علاقات بين الأفراد، وعلى عوامل وراثية، وعائلية، واجتماعية، وثقافية، وروحانية، وعلى الرغم من أننا خاضعون لمصادفات متنوعة، فنحن أفراد مستقلون نسبياً، وقادرون نسبياً على مواصلة أهدافنا الفردية ويمكن أن نحظى بحريات.

ويسير مصير البشر على نحو متعرج، من خلال حوارية تقوم على المصادفة، والضرورة والاستقلالية. فعلى الرغم من وجود العديد من المصادفات، والضرورات في حياة البشر، يمكن لهذه الحياة أن تجد إمكانات بناء ذاتي لاستقلاليتهما من خلال:

- القدرة على اكتساب التجربة الشخصية، ورسمتها، واستثمارها (بالتأكيد، مع احتمالية ارتكاب أخطاء وأوهام أيضاً).

- المقدرة على إعداد استراتيجيات معرفة وسلوك (أي مواجهة عدم التيقن واستخدام المصادفة).

- المقدرة على الاختيار وتغيير الخيار.

- قدرة الوعي .

وما يحفز الذهن البشري على الحرية، هو تمكنه من الانفكاك من اللحظة الحاضرة المؤقتة-الحاضر- ومن اللحظة المكانية، ويمكن للفكر، إلى حد معين، أن يفك ارتباطه بالمجتمع والعالم، ويمكن للوعي أن يتعد نسبياً عن نفسه ليقمها من وجهة نظر موضوعية. وإلا سيكون الفرد آلة حتمية مبتذلة.

الحریات الذهنية:

إن ذهن الكائن البشري عبارة عن مقر للاستعباد ولحريات في آن واحد. فهو مقر الاستعباد عندما يكون حبس موروثه البيولوجي، وإرثه الثقافي، والبصمات التي يخضع لها، والأفكار التي تفرض عليه، والرقب الإلزامي في داخله. وعندما ترفض بعض الأذهان الخضوع للأوامر، والأساطير والمعتقدات المفروضة لتصبح أخيراً متسائلة، عندئذ تبدأ حرية الذهن.

وما يعمل على صيانة حرية الذهن وتعزيزها، ما يلي:

- حب الاستطلاع والانفتاح نحو الماوراء (مما يقال، ويعرف، ويدرس، ويكتسب).
- والقدرة على التعلم ذاتياً.
- والقدرة على الشك.
- وممارسة استراتيجيات إدراكية.
- والقدرة على التيقن والتخلص من الخطأ.
- والابتكار والإبداع.
- والوعي المتفكر، أي قدرة الذهن على دراسة نفسه ذاتياً، وبالنسبة للفرد، المقدرة على معرفة نفسه بنفسه، والتفكير في نفسه، والحكم على نفسه.
- الوعي الأخلاقي.

الاستحواذ:

تقع مشكلة الحرية البشرية فوق مسألة الخيار بين حرية الاختيار والحتمية. إذ ينبغي لنا أن ندخل مفهوم الاستقلالية التبعية، كما فعلت، على جميع الأصعدة. وقرر هذا المفهوم بالحتمية لكنه يقصي الحتمية المطلقة. فهو يقر الحريات لكنه يقصي حرية الاختيار المطلقة.

فهو يتيح لنا مواجهة الاستحواذ والحرية، إذ تستحوذ علينا جيناتنا، وثقافتنا، وآلهتنا، وأفكارنا، وعلاقات الحب الخاصة بنا، لكن بإمكاننا أن نستحوذ على ما يستحوذ علينا. لنذكر أن مقر أنوية الفرد - الذات ضم السمة المركزية الجماعية (للنوع، وللعائلة) والسمة الاجتماعية المركزية. فكل شيء يحدث كما لو كانت الذات البشرية، التي يستحوذ عليها النوع، والعائلة، والمجتمع، تحويها كلها في آن واحد.

إن ما يستحوذ علينا يتيح لنا أن نحيا، ويحول دون حريتنا، لكنه يتيح لنا، في الوقت نفسه، أن نكون أحراراً. إذ تستحوذ علينا حلقة الاستحواذ المتبادلة بين الذهن، والدماغ، والثقافة، والمجتمع، والجينات، والوسط، لكن، في لحظات استقلاليتنا، نستحوذ نحن على هذه الحلقة التي تستحوذ علينا. فالتوكيد الذاتي للذات ينطوي على ما يتلبسه دون أن تكف الذات عن كونها مستحوذاً عليها.

ينبغي ألا تفهم كلمة استحواذ بمعنى امتلاك فحسب، كما أشرت مسبقاً، لكن أيضاً بالمعنى الذي تتخذه حينما تتلبس الكائن البشري روح، وجن أو شيطان يهيمن عليه. وتتخذ كلمة شيطان هنا معناها اليوناني، حيث ايروس شيطان متنفذ. بهذا المعنى يستخدمها يونغ في الاستشهاد الذي يستهل به هذا الفصل: «الروحية والجنسية (من الجنس) [...] ليسا شيئين يمتلكونهما وموجودين في دواخلكم، بل على النقيض من ذلك، الروحية والجنسية هما اللتان تتلبسانكما وأنتم في داخلهما، لأنهما شيطانان متنفذان». ولنعقد الأمر مضيئين إن هذين الشيطانين خارجيان وفي الوقت نفسه داخلان فينا، وإننا نستحوذ عليهما كونهما يستحوذان علينا.

من خلال جيناتنا، يستحوذ علينا نسبنا وأجدادنا، ونحن نكررهم، ونقلدهم،

ونعيدهم من جديد. وما عبادة الحد الأول لدى القدماء، وعبادة الأجداد والآباء في روما، والصين، وفيتنام، إلا تبجيل عادل بحق حضورهم الحي في دواخلنا. نحن مسكونون بالثقافة والمجتمع وهما ليستا بقوتين مجهولتين، وكما ذكرت مسبقاً، الكائن الاجتماعي مخلوق حي من الصنف الثالث، حاضر في ذهننا، وأحياناً عبر وجه «الأب الأكبر» أو أب الشعوب.

وحتى العمل الإبداعي، بل هو خصوصاً، مستقل ومسكون في الوقت نفسه. وتحدث الرومانسيون عن إلهام سام يتلبس الفنان. وتنطوي الأعمال الإبداعية على جزء واع يجعل التلبس سامياً كما يجعل تلبساً غير واع يسمو بالجزء الواعي.

بين اليقظة والسرعة:

«يقظون لكنهم نيام»، قال هيراقليطس في عبارة رائعة تُبناها إلى وضعنا كنيام. بالفعل، نحن سائرون نيام في حالة يقظة. «فالبالغ إذن، حتى وهو مستيقظ، يبقى جزئياً في حالة تنويم مغناطيسي»، تقول كاترين لومير في «أحلام اليقظة»⁽¹⁾. نحن مخلوقون من قماشة مشتركة بين الحلم واليقظة، وشكسبير كان يعرف ذلك، لكننا لا نعرف كيف نصفي هذه القماشة المشتركة ونعزلها، لا في وقت اليقظة ولا في وقت الحلم. وللحياة أوجه سرغمية. وكما توجد مادة سوداء أنشأت الكون، هناك سرغمة أساسية دخلت في تكوين الكائن البشري. لكن كل هذا لا يزال غير صحيح كفاية. فنحن لسنا سرغمين تماماً، لكننا لسنا ييقظين تماماً أيضاً. فنحن مثل البتروشكا، والعربي، وراقصة الباليه لدى سترافنسكي، هذه الدمى التي تأخذ استقلالها ذاتياً وتهرب من منزلها، إلى أن تموت بتروشكا تحت سيف العربي. فنحن كما لو كنا دمي يحركنا شخص ما، وأحياناً نفلت من خيوطنا، يدفعنا الحب، والكرهية، والجنون. عندما يخترق جسد بتروشكا سيف العربي⁽²⁾، لا يخرج من (1) ك. لومير، «أحلام اليقظة: الروح تحت المشروط»، لو بليسي روينسون، ليز أميشور دو بنسي أون رون، «مانعو التفكير المشترك». 1999.

(2) نحن نعرف أن بتروشكا، عاشق الراقصة، يهرب من خيوطه؛ فيتبعه العربي إلى أن يقتله بضربة سيف؛ لكن جوفه لم يكن يحتوي إلا على الصوت، لكن محرك الدمى يعيد إلى بيته بتروشكا، والعربي، والراقصة حيث يبدأون الحركة من جديد وفق ضوابط معينة.

جوفها سوى الصوت. لكننا، لحظة موتنا، نخرج دماً، وعبرات، وحشيرة.
 يمكننا أن نشعر، على نحو متناقض، أن عالمنا واقعي تماماً، باعتبار أن لا شيء أكثر
 واقعية من الألم، والسعادة، والحب، وأنه غير واقعي على الإطلاق، ومصنوع من المظاهر،
 والسراب والهلوسة والأوهام، وهذا ما تترجمه كلمات مثل «Samsara» (دائرة الحياة
 والانبعاث) و«Maya» (وهم وجود عالم موضوعي)، وشعور بالنقص إزاء واقعنا هذا هو
 ما يعبر عنه المقطع التالي من قصيدة عمودية لروبرتو جوروز:

العالم هو
 الكلمة الثانية
 لاستعارة غير مكتملة
 مقارنة
 'فقد عنصرها الأول

نحن، دون أدنى شك، ضحايا وسيلة إدراكنا التي تفصل بين الواقع واللاواقع
 وتعارضهما، وتضيف سمة الابتذال على كل واحدة من هاتين الكلمتين. فلا نتمكن من
 إدراك العلاقة بينهما، وتداخلهما، ولا تسمية ما يربطهما ويفصلهما. وهذا يمنعنا من
 إدراك أننا متيقظين وسرغميين في آن واحد.

نحن بشراكيون، وسرغميون، ومتلبسون، داخل عالم غريب مألوف لدينا. ونمارس مهنة
 الحياة على نحو هاذ، كما لو كنا بالفعل بشراً آتيين مبرمجين منذ الأزل، بقلبنا الذي ينبض
 ألبا في كل ثانية، وجسمنا الذي يعمل وفق تحكم آلي عالٍ بأعضائه وخلاياه العديدة،
 بحاسوبنا الدماغى الضخم الذي تتحكم عملياته اللاواعية بوعينا وتخضعه لها.

نحن مسكونون بالحياة، وبالنوع، وبأجدادنا، وبالثقافة، والمجتمع، والأفكار. نحن
 نخضع للبصمات، والأنموذج، والقانون. نحن آلات غالباً ما تبدو مبتذلة. ونحن أيضاً
 آلات تكبت، وتنسى، وتخفي، وتوهم، وتخلق الأساطير، وتخطيء، وقبل كل شيء،

بحق نفسها.

ولا يمكننا الهروب من قدرنا بقائنا نصف متيقظين ونصف سريغين. مرة أخرى تعود لنا كلمة هستيريا، لا معناها الباثولوجي بل معناها الاثروبولوجي. ويمكن أن توصف حالة اليقظة والسرغية بالهستيرية باعتبار أنها تمنح مادة للعالم الذي إذا ما رأينا طبيعته الفيزيائية فحسب فإنه لا يعدو كونه موجات وجزيرات، وإذا رأينا مفاصله الرياضية (من الرياضيات) حسب فسيبدو وكأنه ليس ماديا أكثر من صورة مشاعية. لا يمكننا العيش إلا من خلال الهستيريا التي تمنح العالم قواما شهوانيا من خلال معاناتنا وتلذذنا. فنحن نعيش كثافة واقعنا وضخامة وهمنا في حالة من الهستيريا.

إن وعينا عبارة عن شعلة ضعيفة متأرجحة يخدعها، هي نفسها، الوعي الكاذب، لكنه القنديل الساهر الذي تحظى به حياتنا السرغية. إن الصحو فيما وراء السرغية، الذي طالب به سدهارتا ساكياموني، الذي أصبح بوذا (وهذا الاسم يعني «المتيقظ»)، لا يمكن أن يكون إلا ما هو فيما وراء النوم: العدم. علينا ألا نحاول النوم تماماً وألا «نستيقظ» تماماً. ولنعلم أن هذه الحياة أكثر وهمية، وأكثر واقعية، وأثمن، وأتفه من أي شيء في الوجود...

ويمكننا أن نعي سرغيتنا، وآليتنا. ويمكننا أن نقاوم البصمات، والأنعوج، والقانون. نحن معرضون بالتأكيد للتوهان، لكن غير محكوم علينا حتماً بالخطأ، والوهم، وبالوعي الخاطئ. فنحن نحظى بموضات صحو، وأوقات من الحرية، على الرغم من كل هذا الاستعباد بل بفضل إن صح القول. ولذلك، نحن آلات غير مبتذلة، وبإمكاننا أن نستحوذ على ما يتلبسنا.

ومن البدهي أن الوعي، الذي يميز الإنسان عن أي حيوان، هو الذي يُمكن الإنسان، في بعض الظروف والفرص الحاسمة أحياناً، من التعبير عن حريته.

ينطوي الوعي على فعل التوكيد الذاتي للشخص، وفي فعل التوكيد الذاتي للذات، هناك فعل التوكيد الذاتي للوعي. والتوكيد الذاتي للذات هو الفعل الذي يتمكن الفرد من خلاله من الاستحواذ على ما يتلبسه، أي فعل التحكم بمصيره.

بالتأكيد، لا يولد هذا التوكيد الذاتي من العدم: وكما نوهت إلى ذلك مسبقاً، فإن

إرادة الحياة المستدامة لدى الأجداد من أعماق موتهم، وإرادة الحياة لدى الحياة هي التي تأصلت في الفرد-الذات وتوكدت فيه. لكن الفرد-الذات امتلك التوكيد الذاتي للحياة والتوكيد الذاتي لحياة أجداده ليثبت ذاته هو.

أي لعبة ترانا نحن بداخلها؟ نحن داخل لعب عديدة، ملعوب بنا، نحن ألعوبة، لكننا في الوقت نفسه لاعبون. فكل حياة بشرية لاعبة وملعوب بها في الوقت نفسه؛ وكل فرد هو دمية محركة من السابق، ومن الداخل والخارج، لكنه في الوقت نفسه كائن يؤكد ذاته من خلال صفته كذات.

2- العودة إلى الأصل

مهمتنا هي أن نوسع مداركنا لنجعلها أكثر قدرة على فهم ما يفوق العقل ويتجاوزه فينا وفي الآخرين.

موريس ميرلو بونتي

الحقيقة تحمي نفسها من نفسها: إذ تلتقي التناقضات على نحو متساوٍ بالقرب منها دون أن تبلغها.

براك

إن أكبر تناقض للفكر هو أنه يريد أن يكتشف شيئاً لا يمكنه أن يفكر فيه.

كير كيغارد

إن درجة حرارة التخطيم الذاتي للفرد هي درجة حرارة تجلده.

حاج كروم أوردن

الممكن هو طائر غامض يخلق باستمرار فوق الإنسان.

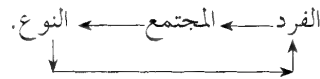
فكتور هيجو

1- المنظومة البشرية:

هذا هو الإنسان. إن هذا العمل الذي يطمح أن يكون عقلانيا يقطع كل محاولة، فوق ذلك غير عقلانية، لعقلنة الكائن البشري، وعقلنة التاريخ، وعقلنة الحياة. إذ تتطلب المعرفة العقلانية للبشر الإقرار بما يتجاوز لديه الإنسان العاقل. ويقاطع المحاولة، التي لا تقل لامعقولية، الرامية إلى تذويب مفهوم الإنسان، واعتباره بمثابة ابتكار اعتباطي.

ويقاطع مفهوم التجزئة الذي يعزل الإنسان عن العالم البيولوجي والفيزيائي. بل هو، على العكس، يؤصله في هذا العالم. ويضعنا بين اللامتناهيات الثلاثة، الكبير جداً، والصغير جداً، والمعقد جداً، الأول والثاني يلتقيان في الثالث. ويبين أننا، كعنصر شمولي، لسنا بجزء صغير من الكون، بل إن الكون أيضاً موجود فينا. ويبين أن الهوية البشرية تضم هوية فيزيائية وبيولوجية. لكنه يبين أيضاً «إنسانية البشرية»، أي الهوية التي تميز الكائن البشري عن الطبيعة والحيوانية، على الرغم من أنه منبثق من الطبيعة ويبقى حيواناً.

ويقاطع المفاهيم الضيقة المتصلة بالإنسان العاقل، والإنسان المصنع والإنسان المدبر. ويعقد مفهوم الإنسان، مبتدئاً بحذف ما تنطوي عليه هذه المفردة الحيايدة من دلالة ذكورية وإخفائها الدلالة الأنثوية، ويصر على وحدة الذكر والأنثى وازدواجيتهما. واستخدم في أغلب الأحيان، مصطلح المخلوق البشري حينما أريد أن أشير إلى الفرد، وبكل بساطة، الإنسان عندما أريد أن أشير إلى الثالوث:



والذي قاد كل هذا العمل هو الإحساس بالتعقيد البشري؛ إنه يربط ويمفصل كل ما كان منفصلاً، ومتشظياً، ومقسماً من خلال الاختصاصات وبوساطتها. وعليه، يبدو الفرد، والمجتمع، والنوع كأبعاد ثلاثة تكميلية/ تنافسية/ متناقضة تتصل بالإنسان، دون أن تتمكن من تنظيمها تراتبياً، إلا على نحو دوري، ومتغير، ومتأرجح؛

كل هذه الأبعاد توجد في الفرد (ثمة حضور للمجتمع في داخله، وحضور للنوع فيه، حضور للفرد في كليهما).

وتجد الوحدة البشرية نفسها مؤكدة بقوة فيه، وما التنوع البشري بأقل قوة فيه، وهذا على جميع الأصعدة، البيولوجية، والفردية، والثقافية.

فالفرد نفسه عبارة عن واحد ومتعدد؛ وتُفهم وحدته ليس على أساس وراثي، وفيزيولوجي، وعقلي، بل أيضاً من خلال مفهوم الذات، الذي نعرفه هنا تعريفاً جديداً، متضمناً خاصة مبدأ مزدوجاً من التنحي والاندماج يتيح فهم الأنوية، وازدواج الشخصية والإيثار في الوقت نفسه.

وأخيراً، الكائن البشري معرف بطريقة ثنائية القطب سلبياً وإيجابياً، حيث للعاطفة وجود دائم:

العاقل/المجنون

العامل/المولع باللعب/والخيالي

المدخر/المسرف/الجمالي

النائر/الشاعر

لا يمكننا الهرب من المجنون، المعقد هو نفسه، ما دام يحرك المتخيل، والإبداعية، والجريمة.

وإذا ما كرست الكائنات البشرية نفسها للتسلية، واستنفدت قواها، وهامت، وعبدت اللامرئي، وتحمست، فقد يعتبر هذا بمثابة إسراف يفتقر إلى المنافع الاجتماعية. لكن التبذير، واستنفاد القوى والإسراف يشكلون ازدهاراً للتعقيد الفردي والتعقيد الاجتماعي. فهذان الأخيران يبينان الفرق الحاسم بين المجتمع البشري والآلة المتبدلة. ولذلك فإن تطبيق النماذج الختامية، والاقتصادية، المعقّلة الرامية لمعرفة العالم البشري، يجهل الأمر الأساسي.

ويبين هذا العمل أن التعقيد الأقصى للذهن البشري، الذي يتيح الابتكار والإبداع

في جميع الميادين، ذو هشاشة غير اعتيادية. فالذهن مهدد دوماً بالنكوص، والأوهام، والهلذان الذي يحفز العبقرية.

ويقاطع هذا العمل أيضاً كل مفهوم يغالي في التماسك حد أنه يحجر الإنسان أو يجمده. ويبين نقص الإنسان وعدم اكتماله. ولا يبين محدودية عقله فحسب بل محدودية ذهنه أيضاً. يظهره دوماً طفولياً ومراهقاً، حتى في سن البلوغ، وصبياناً أمام الموت. ويظهره بطراز قديم تحت قشرة الحداثة، كما يظهره عصائياً تحت درع الحالة السوية. ويبين أن الذكاء صعب والوهم هو خطره الدائم. ويبين العلاقة التكميلية والمتناقضة بين الفرد والمجتمع. ويشير إلى العلاقة الجدلية لما يستعبد وما يحرر. وينبه أن التطور التقني، والصناعي، والاقتصادي، يرافقه تخلف سيكولوجي، وفكري وأخلاقي.

ويبين الكائن البشري مستسلماً إلى لعب التاريخ المزدوجة، لعبة الوعي واللاوعي، ولعبة الحقيقة والخطأ.

ويبينه كلعبة ولاعب، دون أن نعرف إن كان لعبة أكثر من كونه لاعباً أو بالعكس.

الوجود:

ويسعى هذا العمل أيضاً إلى تفحص وضع الكائن البشري في الوجود. هذا الوضع، الحاضر في كل أدب وشعر مؤثرين، غائب عن العلوم الإنسانية.

ولذلك ركزت على التجربة الشخصية كما على سمات اللهو، والجمالية، والشعرية للحياة البشرية. أن نعيش لنحيا يعني أن نحيا على نحو شاعري.

وأردت أن أعرف بوجود الموت الذي غالباً ما يخفى في الوجود البشري، ولا سيما دوره المؤهل والمحطم للوعي.

فالكائن البشري واع لنهايته وغير واع لها في الوقت نفسه؛ ويشعر بأن اللامتناهي يحتاجه من خلال التجربة الدينية، والشعرية، والشهوانية للذروة.

إنه مخلوق يحمل الأمل والياس، كما تخبرنا «تراجيديا الإنسان» لمردوخ.

إنه «البطل الأضحوكة» الذي يتحدث عنه باسكال.

وولد كنزه الحقيقي، ألا وهو وعيه، من خلال ظاهرة عارضة، وهامشية ومتطفلة. وكان منذ الأزل ممزقا وحزينا بسبب الموت. إنه شعلة متأرجحة، وضعيفة، وغير مستقرة، ما زالت في بداياتها، هشة على الدوام، يهددها، باستمرار، الوهم، والوعي الخاطيء. إن وعيه لم يتحرك بعد نحو مركز الذهن، ليصبح قنديه الساهر على الدوام. وسيحدد مصير البشرية أيضاً من خلال مصير الوعي.

ثانياً- السر البشري:

ثمة أسرار تبدو محيرة أكثر فأكثر مع تقدم المعرفة، مثل العلاقة بين الفرد، هذا المخلوق المميز، الممكن عزله، والطارئ، والنوع، هذه الاستمرارية المتواصلة. والتفسير الذي تقدمه الجينات لا يفك السر، بل يعيدنا إليه.

وما زالت الأنسنة تنطوي على الكثير من الأسرار، وستوفر في المستقبل، بالتأكيد، على معلومات تعيننا على فهم أفضل للحلقة بين السببية الداخلية والسببية الخارجية التي أخرجت البشرية، لكن الغز، بحسب اعتقادنا، أو السر يكمن في الازدياد الضخم في حجم الدماغ الذي أنتج، منذ ظهوره، الإنسان العاقل، والذي أتاح، منذ الأزل، وجود موزارت، وبيتهوفن، وسرفانتس، وشكسبير، وباسكال، في حين أن العاقل عاش أكثر من مئة ألف عام في ظل ظروف لم تمكنه من استخدامه. بالتأكيد، كل الأنواع التي تتوفر لها فرصة البقاء لا بد أن تحظى بفائض من الموارد العقلية مقارنة بتلك التي تحظى بها لغرض تأقلمها مع البيئة، لكن العبقرية الكامنة للذهن البشري لا تتجاوز البدائل الإضافية فحسب، بل كذلك قابليته هو نفسه على إدراكها.

لم يبق الكثير من الجهالة في فهم البشر فحسب، لكن الغموض يزداد كلما توغلنا في المعرفة. وعليه، فإن معرفة الدماغ بنظامه شديد التعقيد الذي يتضمن المليارات من الخلايا العصبية لا تعمل إلا على تعميق الغموض الذي يفرضه الدماغ على الذهن والذي يفرضه الذهن على الذهن. وتبقى مسألة انبثاق الذهن البشري أمر غامض. وكونه لا يتمكن من

استبطن سره هو في حد ذاته أمراً غامضاً. بل، أنعرف حقاً كل خصائصه وميزاته؟ أهنالك كمون في الذهن يحمله ذهننا؟ ألا توجد لدينا، لكن في حالة سبات، المقدرة التي تحظى بها الققط ذات الدماغ الصغير على التنبؤ بالأشياء من بعيد؟ إذا كان هذا صحيحاً، كما ادعته في مكان آخر⁽¹⁾، أي أننا ما زلنا في فترة ما قبل التاريخ فيما يتصل بالذهن البشري، وهذا يعني أن الكثير من إمكانات الذهن لم تظهر بعد. ألا نستطيع أن نفترض أن هنالك ترابطاً، واتصالاً، وصدى، وتطابقاً مع الغير، وتخاطراً، واستبصاراً تُدرج تحت اسم الظواهر فوق الطبيعية التي لا نعرف مصداقيتها بعد؟

يبقى الذهن، وفق تعبير جان دو لا كروا، «الغيمة الكثيفة الغامضة التي يصدر عنها كل الوضوح». وكما قلنا، يبقى عمق الذهن البشري مجهولاً بل إن وجود الذهن البشري نفسه يبقى سرا غامضاً⁽²⁾.

لكن الاستخدام التام للذهن، هو وحده الذي يجعلنا نعي غموض الذهن. ومن هنا تنأتى ضرورة الاستخدام التام لموارد العقل الذي يقودنا إلى الاعتراف بحدود العقل؛ ومن هنا تنأتى ضرورة الاعتراف بحدود المنطق دون التنصل عن المنطق. معرفة الحدود هي الطريقة الوحيدة التي نمتلكها، على الرغم من محدوديتها، لاستشراف ما وراء هذه الحدود.

إن سر البشرية مرتبط بسر الحياة وسر الكون، لكوننا نحمل في داخلنا الحياة والكون. و سر الحياة ليس فقط في ولادتها العسية على الإدراك⁽³⁾، بل أيضاً في خلق أشكال لا تحصى، ومعقدة ودقيقة جداً. يقول بيردييف: «الإبداعية هي سر الحياة الأسمى»، ويضيف: «إن فهم الفعل الإبداعي يعني الإقرار بغموضه ودون أساس»⁽⁴⁾.

وما لبث سر الكون يزداد. ويبدو أنه ثبت اليوم أن الجزء الذي يمكن مراقبته من عالمنا

(1) من أجل الخروج من القرن العشرين، ص. 345.

(2) لربما «اقتراب الزمن الذي سيبقى ما لا تفسير له هو الشيء الوحيد الذي يندرن بالخطر (بلمسنا)» (رنيه شار).

(3) انظر «النهج» 1، ص 317-325.

(4) ن، بيردييف، «معنى الفعل الإبداعي» (1916)، ورد في الإنسايكلوبيديا أونيفيرساليس 2000 (قرص مدمج)، مقالة

بيردييف.

صغير جداً تشكل النجوم فيه 0,5٪، والهيدروجين الحر والهيليوم 4٪، والعناصر الثقيلة 0,03 ٪، والكهيزرات المحايدة 0,3 ٪ وتشكل المادة السوداء فيه 30٪ و65٪، من طاقة سوداء. والبحث عن التوحيد النظري الكبير في الفيزياء، بدلاً من أن توصلنا إلى بساطة مثلى كانت أسطورة هذا العلم، تجعلنا نلمح، مع نظرية الحبال، عالماً ذا أبعاد تسع متشابهة، ولربما يرافقه قرينه أو شبح. وفي الأصل، إما تذبذب داخل فراغ ليس فارغاً، وإما صدمة بين عالمين. والبحث عن التوحيد الكبير يدفع ثمنه التعقيد الكبير. وعلى أي حال، ينبثق اللامعقول من أقاصي المعقول.

كل الغموض يجتمع فينا.

وكما كتب لي «جان تيليز»: يظهر الغموض المذهل، ألا وهو ظاهرة الإنسان، على خلفية غموض الحياة المذهل، الذي يظهر على خلفية غموض الكون المذهل؛ وكل هذه الاندهالات يرتبط بعضها ببعض الآخر ليدعم أحدهما الآخر».

ويصل التقدم الكبير للعلوم الطبيعية إلى الوضع المتناقض الذي أشار إليه باسكال، حيث تقضي المعرفة إلى الغموض: «ما هو الإنسان داخل الطبيعة، إنه عدم بإزاء اللامتناهي، وكل متكامل بإزاء العدم، يتوسط الكل واللاشيء [...] [إنه] بعيد جداً عن أن يفهم التطرف، وغاية الأشياء ومبدأها، وغير قادر كذلك على رؤية العدم الذي خرج منه واللامتناهي المغمور فيه».

إن مبادئ الفكر المعقد، والحوارية، والحلقة المكررة، والمبدأ الشمولي هي تفسيرات متقدمة في توضيح الإنسان، والحياة، والعالم. لكن هذه التفسيرات، كما كل التفسيرات، هي نفسها غامضة. إذ يتيح الفكر المعقد، بانطوائه على مبدأ عدم اكتمال المعرفة، دعماً غامضاً للغموض.

وما لا يخطر على بال الإنسان ولا يمكن أن يعقله نلمسه اليوم أكثر من أي وقت آخر.

إذ تصطدم معرفتنا بالجهل، لكنه جهل سام، إذ لم يعد جهلاً متكبراً جاهلاً بنفسه، بل جهل ولد من المعرفة التي تدرك بأنها جاهلة.

لا ندري إن كانت هناك، على الأرض أو في مكان آخر، فكر، وأشكال تعقيد حيوية، لا نعرفها، أو لا يمكن التعرف عليها مباشرة. سيكون من الغرور أن نجعل من الإنسان قياساً لكل تعقيد ممكن.

ما عسانا فاعلين لو ظهر ذهن يحظى بصفات فكرية وأخلاقية أعلى؟ هل سنقتله، كما هي عادتاً؟

نحن لسنا في خضم مغامرة مجهولة فحسب. بل يسكننا جهلنا الخاص بنا. فما من شيء في هذا العالم، من طيران السنونو، وقفزات العصفور، وقفرة (الغور) النمر الأمريكي، وبريق نظرة ما، لا يحمل في ذاته الغموض. كان ينبغي إذن أن نقيم الإنسان من خلال غموضه ونقيم الغموض من خلال ما ينطوي عليه من إنسانية.


ثالثاً- العودة إلى «الإنسان المنتج»:

استعرت مصطلح الإنسان المنتج من الشاب ماركس، وأترجم كلمة نوعي لا بالرجوع إلى النوع (الإنسان) بقدر الرجوع إلى القدرة على توليد جميع سمات الإنسان وميزاته التي أشرت إليها في هذا الكتاب، واحتماليات عديدة أخرى لم تتحقق بعد. إنها المقدرة، دون التخصصات، والانغلاق، والتقسيمات، وفيما ورائها، المتمثلة في المصدر المنتج والمجدد للإنسان. إن أهمية مصطلح «منتج» هي أنه يقودنا إلى هذا الشيء الذي (ربما) يكون بإزاء «إنسانية البشرية»، مشابهاً لمكانات «الخلايا الأم» للجنين، الموجودة أيضاً في النخاع العظمي للإنسان البالغ، والقدرة على تجديد الأعضاء التالفة، وتوليد أعضاء جديدة، بل وإنجاز استنساخ جسم جديد.

إن إنسان ماركس المنتج كان مجرداً من الذاتية، والانفعالات، والحب، والجنون، والشعر. كان، على نحو رئيس، إنساناً مصنوعاً ومقتصداً فحسب. لكن ينبغي إغناء القائمة.

إن المنتج، بهذا المعنى، هو الأساس، والأصل والمبدأ في الوقت نفسه. ويمكننا بهذا المعنى أن نفسر كلمة هايدغر: «لم تبدأ البداية بعد. فهي لا تقبع خلفنا [...] لكنها تنتصب أمامنا⁽¹⁾». لقد اكتشف روسو هذه الحقيقة على نحو آخر في موضوعه عن حالة الفطرة، التي عاود ماركس صياغتها في موضوعه عن الإنسان المنتج، وأكملها ماركس نفسه بربط العودة إلى الأصل بتجاوزها.

هذه الحقيقة المزدوجة تخبرنا أن القصدية البشرية تمر عبر الأصل المولّد (الأساس)، وفق حلقة الأصل ← القصد؛ لا يمكن للتقدم أن يأتي إلا من خلال إثراء الأصل، وليس



بنسيانه.

لكي نتقدم، علينا العودة إلى المنبع المولد. وللحفاظ على مكسب، ينبغي تجديده باستمرار. من أجل كل واحد، ومن أجل الجميع، من أجل الذات ومن أجل الآخر، في الحب، والصداقة، وتقدم العمر، علينا التجديد الدائم. كل ما لا يتجدد ينتكس. «ما لا يكون في حالة ولادة يكون في حالة موت» يغني بوب ديلان. هذا هو أهم درس استخلصته من هذا العمل الذي بدأته منذ ثلاثين عاماً. عظيمة هي حقيقة العودة إلى الأصل، والأصل هو الكائن غير المكتمل عند الولادة، إنها الطفولة الدائمة على مدى العمر، إنها الكفاءات والإمكانات المتعددة للإنسان «المعقد»، إنه تجمع مجتمع ما.

وقد أخفى التقدم حقيقة «الأصل» وظن أن الأصل لم يكن إلا تخلفاً وبدائية ولم ير الحقيقة البشرية إلا في حركة التاريخ التصاعدي.

في حين أن التاريخ يلعب لعبة مزدوجة غير أكيدة وعشوائية. المنتج (ويعني وفق التعبير الهيدغري، استلزام الأصل)، هو ما ينبغي أن يحرك المصير الجديد للإنسان.

(1) التوكيد الذاتي للجامعة الألمانية، المسمى «خطاب رئاسة الجامعة»، ترجمه إلى الفرنسية غرانيل موفران، ترانس أوروب ربريس، 1982.

نحن في زمن للعصر الكوني يتيح لنا الاهتمام إلى الأصل المشترك. ولتحقيق الإنسانية ينبغي لنا، الآن، أن نهمل من هذا الأصل المشترك، مع احتفاظنا بالغنى المتميز الذي كسبنا خلال شتاتات، واختلاطات. ينبغي لنا أن ننجأ إلى القوى الناشئة (المبدعة) للغة الخاصة والذهن، والوعي. إن الالتزام بالعلاقة الأصلية للثالث فرد/مجتمع/نوع، يعني الاهتمام إلى الأصل ويعني الرهان على المستقبل.

إن الالتزام بهذا الثالث على نحو واع، يعني اختيار المصير الإنساني في تناقضات وكماله، ومن خلال هذا التأكيد على الحرية في أعلى مستوياتها، تلك التي وضعت لا في خدمة الذات فحسب، بل أيضاً في خدمة النوع والمجتمع. وعليه، ينبغي للتقدم أن يظهر بمثابة عمل للإنسان المولّد على الصعيد الكوني. ولذلك فإن مصيرنا الكوني به حاجة إلى أخلاقية إنسانية⁽¹⁾ وإلى سياسة إنسانية⁽²⁾، تجمع بين تحديد الحقيقة المولدة والبحث عن تقدم متجدد.

ونقل أخيراً أنه لا يوجد أصل نقي. فأصل «الإنسان العاقل» يظهر من خلال سيرورة طويلة من الأنسنة هو يصدد إنهاؤها. والأصل الجديد، الذي لربما يأتي من خلال احتضار الكوني غير الأكيد، يفترض أن يكون بداية للأنسنة.

رابعا- مرحلة ما قبل التاريخ الثانية:

نحن في مرحلة ما قبل التاريخ الثانية، عصر حديدي كوني، عصر ما قبل التاريخ لمجتمع عالمي ممكن، وعصر ما قبل التاريخ للذهن البشري، ولربما عصر ما قبل التاريخ لعهد تقني...

نحن في مرحلة بدايات بدائية، كانت الكائنات متعددة الخلايا الأولى أقل تعقيداً بكثير من الخلايا التي تضمها، ومع الوقت، تطور تنظيمها، وأنتجت انبثاقاتها وقابليتها

(1) تبحث هذه المسألة في الجزء التالي، والذي (نأمل) أن يكتمل، من «انتهج»: الأخلاق.

(2) انظر، «مدخل إلى سياسة للإنسان».

الإبداعية⁽¹⁾. وسيكون الحال هكذا بالنسبة للمجتمع العالمي، إن تحقق في يوم ما.

لا يتسم وعينا بالنضج. يمكنه أن يرتقي إلى مستويات من الوضوح، والتعقيد العالي، وأن يتحكم بفاعله، وسلوكه، وأفكاره، على نحو أفضل، ويساعدنا على التحاور مع أفكارنا. لكنه يمكن أيضاً أن يتعرض إلى النكوص والانحراف.

أمكننا أن نأخذ على عاتقنا المصير الحواري للإنسان العاقل المجنون، أي الاحتفاظ بالعقل دون الانغلاق عليه، والاحتفاظ بالمجنون دون الاستغراق فيه؟

أمكننا أن نحتمل الوضع العصائبي للكائن البشري في العالم، المدرك لحقيقة مفادها: إنه كل شيء إزاء نفسه ولا شيء إزاء الكون؟

أمكننا أن نحتمل القلق الناتج عن عدم اكتمال حياتنا ورب المصير البشري، أمكننا أن نتقبل أن تهجرنا الآلهة؟ أمكننا أن نهجرها؟

أسندرك بما فيه الكفاية أن الحب والشعر فحسب هما الرد القادر على جعلنا نواجه القلق والموت؟

أمكننا أن نكبت جنون العظمة لدى البشر وأن نبعث الأنسنة من جديد؟

أمكننا أن نبعث القوة في أثمن وأرق وأعظم انبثاقين، إلا وهما الحب والصدقة؟

أمكننا أن نكبت الوحوش التي تسكننا بفضيلة الحب والأخوة؟

أمكننا أن نصلح دواخلنا لنغدو أفضل؟

أمكننا أن «نسكن الأرض شعريا يوما ما»؟

إن الإنسانية في مرحلة صقل. هناك إمكانية لكبت البربرية وتحضير البشر حقاً؟

أمكننا أن نتابع أنسنة البشر بتهذيبه؟

أسيكون من الممكن انقاذ البشرية بأكملها؟

لا يمكن ضمان شيء، ولا حتى الأسوء.

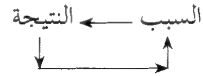
(1) النهج 2، ص. 202.

فهرس وتعاريف

{ آركيه (Arkhe): تعني هذه الكلمة الإغريقية هنا الأصل، والمبدأ والأساس في الوقت نفسه.

{ الاستقلالية التابعة (Autonomie dépendante): الاستقلالية، في الإغريقية، هي أن يتبع كل فرد القانون الخاص به. وتنشق استقلالية الكائن الحي من نشاطه المتمثل في إنتاجه وتنظيمه الذاتي. فالكائن الحي الذي يمارس تنظيمه الذاتي عملاً مستمراً ينبغي أن يتغذى بالطاقة، وبالمادة ومعلومات خارجية لتجديد ذاته باستمرار. استقلاله إذا تابع وتنظيمه الذاتي هو تنظيم ذاتي - بيئي.

الدائرة المتكررة (Boucle recursive): وهو مفهوم أساس لإدراك صيرورات التنظيم الذاتي والانتاج الذاتي. وهي تشكل حلقة تتسم نتائجها بمفعول رجعي على الأسباب، وحيث النتائج نفسها منتجة لما يُنتجها.



ويتعدى هذا المفهوم الإدراك المستقيم للسببية: السبب ← النتيجة.

{ الضوضاء (Bruit): وهو مصطلح مأخوذ عن نظرية الاتصالات. «يسمى ضوضاء كل اضطراب عشوائي يدخل على عملية إيصال معلومات فيؤثر سلباً في الرسالة فتصبح مغلوبة. فالضوضاء إذن فوضى تصبح مصدراً للأخطاء، بفعل تأثيرها في الرسالة» (علم ووعي، ص. 97). ويمكن لتراكم ضوضاء عديدة أن يثير اضطراب نظام يعمل بوساطة توصيل المعلومات.

{ الاحتمساب (Computation): أصل الكلمة لاتيني (Computatio)، وهي عملية تقدير المقارنة، والمواجهة، والفهم معاً.

«الاحتساب نشاط ذو سمة إدراكية، يعمل وفق اشارات ورموز يفصل بينها و/أو يربط بينها؛ ويتضمن هيئات معلوماتية، ورمزية، واستدكارية، براجمية» (انظر. النهج 3، ص. 36-51).

يمكن لحسابات الحواسيب أن تؤدي عمليات ادراكية مثل التعرف إلى الأشكال، والتشخيص، والتحليل، وإعداد استراتيجيات بالجمع بين الحساب المنطقي والنهج الرمزي (بالتجربة والخطأ مثلاً). بل بإمكانها أن تبرهن على نظريات أو تتوصل إلى اكتشافات. وتنطوي العمليات المنطقية على حسابات، تنطوي هي بدورها على عمليات منطقية.

{ والنشاط الحسابي ليس جزءاً لا يتجزأ من النشاط العقلي فحسب بل أيضاً من التنظيم الذاتي الحي، ومن ضمنه الخلوي، لكنه يحظى بمزايا وخصائص لا يعرفها الحاسوب. وعليه، فإنه أحادي الخلية، على نحو غير متميز، هو مخلوق، وموجود، وممكنة، وحاسوب في الوقت نفسه. فهو يقوم بعمليات حسابية بغية تنظيم ذاته بوساطة الدوائر ARN -ADN-بروتينات، ويحول حوافز خارجية إلى معلومات، ويمارس نوعاً من المعرفة بالوسط بفضل مبادي، وقواعد خاصة. لكن الأمر يتعلق «بحساب» (Computo)، حسابات ذاتية مركزية تمارس من خلال الذات، وفق الذات، من أجل الذات وعلى الذات، وتنطوي على حسابات لحساباته الخاصة به.

فالحساب المتجدد والمولد بوساطة التنظيم الذاتي للكائن الحي، يجدد التنظيم الذاتي وينشطه باستمرار، ويمارس في الوقت نفسه نشاطه الإدراكي على عالمه الخارجي. يتيح مفهوم الحساب أن ندرك الأساس البيو-لوجي (الحيوي-المنطقي) للفرد.

{ الاحتراق أو الاسراف (Consumation): وهو تعبير استخدمه جورج باتاي ويعني البحث عن كثافة معاشة، وتلزم الفرد ككيان كلي.

{ الثقافة (Culture): الثقافة هي مجمل المعارف، والمهارات، والقواعد، والاستراتيجيات، والعادات، والتقاليد، والمعايير، والمعتقدات، والطقوس، والقيم، والأساطير، والأفكار، والمكتسبات، الذي يتناقل من جيل إلى جيل، والذي يتوالد داخل كل فرد ويحافظ،

بالتوالد والتجديد، على التعقيد الفردي والاجتماعي. هكذا، تشكل الثقافة رأس مال إدراكي، وتقني وأسطوري غير فطري.

{ الفوضى (Désordre): ينطوي مفهوم الفوضى على الاضطرابات، والتشتت، والصخب، والتضارب، والتفاوت، وعدم الاستقرار، والحوادث، والعشوائية، والضوضاء، والأخطاء في جميع ميادين الطبيعة والمجتمع.

حوارية النظام والفوضى تُنتج تنظيمًا. وعليه، فالفوضى تساعد على توليد نظام تنظيمي وتهدد في الوقت نفسه، وبلا انقطاع، بالإخلال به.

إن عالما مشوشا تماماً هو عالم مستحيل، وعالم منظم تماماً يجعل الابتكار والإبداع أمر مستحيل.

{ الحوارية (Dialogique): وهي وحدة معقدة بين منطقتين، وكيانين أو سلطتين تكميلييتين، ومتنافستين ومتعارضتين يتغذى أحدهما على الآخر، ويكملان بعضهما، لكنهما

يتعارضان ويتحاربان أيضاً. ينبغي تمييز هذه الحوارية عن الديالكتية الهيجلية. لدى هيجل، تجد المتناقضات حلولاً لها، وتجاوز بعضها البعض ويلغي بعضها بعضاً داخل وحدة عليا. في الحوارية، تكون المتناقضات دائمة وتشكل كيانات أو ظواهر معقدة.

{ التمثيل المزدوج (Double articulation): وهي خاصية تتسم بها اللغات البشرية.

إذ يمكن تحليل الجمل إلى عناصر صوتية (فونيم) مجردة من المعنى، ويمكن تجميعها في وحدات تحمل معنى (الكلمات). ويُعرف معنى الكلمة، جزئياً، من خلال سياقها، أي من خلال موقعها في الجملة.

{ علم بيئة الفعل (Ecologie de l'action): نتيجة للتداخلات المتعددة والمفعول الرجعي

الذي يتعرض له الفعل داخل الوسط الذي يدور فيه، يفلت من سيطرة صاحب الفعل عليه، فيسبب نتائج غير منتظرة بل مناقضة أحياناً لتلك التي كان يتوقعها.

المبدأ الأول: لا يعتمد الفعل على نوايا الفاعل فحسب، بل على الظروف الخاصة بالوسط الذي يدور فيه.

المبدأ الثاني: لا يمكن التكهن بنتائج الفعل على المدى الطويل.

{ الانبثاقات (Emergence): الانبثاقات هي خصائص أو سمات ناتجة عن تنظيم عناصر أو مكونات متنوعة واتحادها في كل، لا يمكن استنباطها، من خلال سمات أو خصائص مكونات معزولة، ولا يمكن أن تُعزى إلى هذه المكونات. الانبثاقات ليست ظواهر عابرة أو بنى عليا، بل سمات عليا ناتجة عن التعقيد التنظيمي. ويمكن أن تؤثر رجعيًا على المكونات بمنحها سمات الكل.

{ الذهن (Esprit): ولا يعني هنا الروح. وهو الانبثاق العقلي الذي يولد من التفاعل بين الدماغ البشري والثقافة، ويحظى باستقلالية نسبية، وله مفعول ارتجاعي على ما انبثق منه. وهو الذي ينظم المعرفة والفعل البشريين.

{ المولد، التوليدية (Génératif, générativité): وهي السمة التي تميز التنظيمات الذاتية الحيوية عن المكنائن الاصطناعية. فهذه الأخيرة، التي أنتجتها الحضارة الإنسانية، لا يمكن أن تُصلح نفسها ذاتياً، ولا أن تتجدد أو تتكاثر ذاتياً. وتحتل «المكنائن» الحيوية بإمكانية التكاثر ذاتياً، والتجدد ذاتياً وترميم نفسها ذاتياً. وبهذا تتضح عملية إعادة التنظيم المستدامة لجسم يُنتج خلايا جديدة لتحل محل الخلايا التالفة.

{ المنتج (Générique): هو مصطلح أطلقه ماركس. يُعرف الإنسان بالمنتج بفعل قدرته على إنتاج السمات الإنسانية البحتة وتجديدها.

{ الشمولية (المبدأ الشمولي) (Hologramme) principe hologrammique: الشمولية هي صورة تضم كل نقطة فيها مجمل المعلومات المتصلة بالشيء الممثل. ولا يعني المبدأ الشمولي أن الجزء داخل الكل فحسب، بل إن الكل داخل الجزء على نحو ما. إذ تضم الخلية مجمل المعلومات الوراثية، مما يتيح مبدأياً الاستنساخ البشري؛ والمجتمع بصفته كلا، مروراً بثقافته، حاضر في ذهن كل فرد.

{ Hubris: تعني هذه الكلمة لدى الإغريق المغالاة، وهي مصدر للهذيان { البصمات (Imprinting): السمة التي تفرضها الثقافة العائلية أولاً، ثم الاجتماعية، وتلازم الفرد في حياته عند البلوغ. وتترك البصمات آثارها على العقل منذ الطفولة الأولى بترسيخ انتقائي لروابط معينة، وأولى التسجيلات التي ستؤثر دون رجعة في

ذهن الفرد في أسلوب

معرفته وتصرفاته. ويضاف إلى ذلك التمرن الذي يزيح تلقائياً أساليب أخرى في المعرفة والتفكير.

{ الآلة (Machine): لا يقتصر مصطلح الآلة على الآلات الاصطناعية التي ينتجها الإنسان حسب. قبل العصر الصناعي، كانت الكلمة تعني مجاميع أو معدات معقدة تشتغل بانتظام وإحكام: «الآلة المستديرة» للافونتين، الآلة السياسية، والإدارية... وتعني الكلمة، في «النهج»⁽¹⁾، كل كيان، طبيعي أو اصطناعي، ينطوي نشاطه على العمل، والتحول، والإنتاج.

وتنتج الآلة ما هو منظم أو منظم مما هو غير منظم، وما هو منظم على نحو أفضل مما هو أقل تنظيمًا. وتنطوي على تغييرات كيميائية، وتغييرات في الطاقة، حيث تتفكك الأشكال، وتهدم، لكنها أيضاً يعاد تشكيلها، وتتجدد، وتحول. أي تنتج شيئاً منظماً مما هو غير منظم. تسهم الماكينات البشرية في صيرورات التكاثر، وازدياد، وتعقيد التنظيم في العالم. إذ يمتد من خلالها التكوين، ويتغذى، ويتحول من خلال الإنتاج وبوساطته» (النهج 1، ص. 159). لا يقتصر نشاط الماكائن الحيوية على الصنع فحسب، حيث يهيمن العمل التكراري وتضغيف العدد، بل يتضمن أيضاً الإبداع، حيث تهيمن أفكار التوليد والتجدد.

{ العالم الروحاني (Noosphère): وهو مصطلح أدخله «تيلار دي شاردن» في الظاهرة البشرية، ويعني هنا عالم الأفكار، والأرواح، والكيانات التي تنتجها أذهان البشر وتغذيها داخل ثقافتهم. وتحظى هذه الكيانات، والآلهة أو الأفكار باستقلالية تبعية (تابعة للأذهان والثقافة التي تغذيها)، وتكتسب حياة خاصة بها وسلطة تهيمن على الأفراد.

{ النظام (Ordre): وهو مفهوم يجمع التنظيم، والاستقرار، والثبات، والتكرار؛ ويضم

(1) النهج (La Méthode)، هو العنوان العام لسلسلة الأجزاء التي أصدرها الفيلسوف ادغار موران. والكتاب الذي بين أيدينا هو الجزء الخامس من هذه السلسلة.

الخطمية الكلاسيكية («قوانين الطبيعة»).

وفي منظور فكر معقد، يجب التأكيد على أن النظام ليس عالمياً ولا مطلقاً، وأن الكون يضم فوضى (انظر إلى هذه الكلمة) وأن حوارية النظام والفوضى تنتج التنظيم.

انظر «النهج» 1، ص. 33-93؛ «علم ووعي»، ص. 99-112.

{ الأنموذج (Paradigme): وهو مصطلح استعرت من توماس كون (بنية الثورات العلمية) وطورته وأعدت تعريفه في النهج 4، ص. 204-238.

ويضم الأنموذج، لكل خطاب يحصل في ظل إمبراطوريته، المفاهيم الأساسية أو الفئات الرئيسية للمعقولة، وفي الوقت نفسه نوع العلاقات المنطقية للجذب/النفور (الارتباط، الفصل، الاشتراك أو غيرها) بين هذه المفاهيم أو الفئات.

وعليه، فإن الأفراد يتعلمون، ويفكرون، ويتصرفون وفق النماذج المحفورة فيهم ثقافياً.

إن هذا التعريف للأنموذج ذو سمة دلالية، ومنطقية، أيديولوجية. دلالية، يحدد الأنموذج المعقولة ويمنح معنى. ومنطقياً، يحدد العمليات المنطقية الرئيسية. وإيديولوجياً، هو أول مبدأ للربط، والابعد، والانتقاء الذي يحدد شروط تنظيم الأفكار. وبفعل هذا المعنى الثلاثي التوليدي والتنظيمي، يقوم الأنموذج بتوجيه تنظيم تفكير الأفراد ونظام الأفكار الذي يخضع له ويديره ويتحكم به.

لنأخذ مثلاً: هناك أنموذجان مهممان يتصلان بعلاقة الإنسان بالطبيعة. يشمل الأول الإنسان على فطرته، وكل خطاب يخضع إلى هذا الأنموذج يجعل من الإنسان كائناً على سجيته ويقرب «الطبيعة البشرية». ويوصي الأنموذج الثاني بالفصل بين هذين المصطلحين ويحدد ما هو خاص بالإنسان بإقصاء فكرة الطبيعة. ويشترك هذان الأنموذجان في أنهما يخضعان إلى أنموذج أعمق، وهو أنموذج التبسيط، الذي يوصي، إزاء أي تعقيد إدراكي إما التقليل (من البشري إلى الطبيعة)، وإما الفصل (وهنا بين البشر والطبيعة)، مما يحيل دون إدراك الوحدة الأزودواجية (الطبيعية والثقافية، والعقلية والنفسية) للواقع البشري، ويحول كذلك دون إدراك علاقة ارتباط الإنسان بالطبيعة وانفصاله عنها. إن أنموذجا

معقدا حواريا قائم على الارتباط، والتميز، والدمج قادر- هو وحده- على اتاحة هكذا مفهوم.

يمكن لطبيعة أنموذج ما أن تحدد على النحو الآتي:

- إعلاء شأن الفئات الرئيسة للمعقولية وانتقائها. وعليه، «النظام» في المفاهيم الختمية، و«المادة» في المفاهيم المادية، و«الروح» في المفاهيم الروحية، و«البنية» في المفاهيم البنيوية، وما إلى ذلك.. هي المفاهيم الرئيسة المنتقاة والانتقائية، التي تقصي المفاهيم التي تناقضها أو تعتبرها ثانوية (الفوضى، أو المصادفة، والروح، والمادة، والحدث).

- تحديد العمليات المنطقية الرئيسة. وعليه، فالأنموذج التبسيطي المتصل بالنظام أو بالإنسان يقوم على الفصل والإقصاء (إقصاء الفوضى بالنسبة لأحدهما، والطبيعة بالنسبة للآخر).

في هذا الجانب، يبدو الأنموذج متصلا بالمنطق (الإقصاء - الدمج، الفصل - الربط، - الالتزام - الإنكار). لكنه في الواقع، مختبئ وراء المنطق وينتقي العمليات المنطقية التي تصبح مهيمنة، وملائمة وبدئية في ظل إمبراطوريته. فهو الذي يصف الاستخدام الإدراكي للفصل أو الربط. وهو الذي يمنح الامتياز لبعض العمليات المنطقية على حساب أخرى، وهو الذي يمنح الصلاحية والعمومية للمنطق الذي اختار.

هكذا إذن، يعمل الأنموذج على انتقاء صياغة المفاهيم، والتصنيف، والمنطق وتحديداتها، والتحكم بها. فهو يعين الفئات الوظيفية للمعقولية ويتحكم باستخدامها. ومن خلاله تُحدد التراتبية، والطبقات، والسلاسل التصورية (المعنوية). ومن خلاله تُحدد قواعد التدخل. وبهذا لا يكون في نواة كل نظام للأفكار وكل خطاب فحسب، بل أيضاً في كل تفكير. ويتمركز فعلاً في النواة الحسابية/الفكرية (انظر النهج 3، ص. 115-125)، العمليات الفكرية، التي تتضمن هي أيضاً على نحو متعاقب تقريباً:

- سمات تسبق المنطق للفصل، والربط، والرفض، والتوحيد.

- سمات منطقية للفصل/الارتباط، والاستبعاد/الدمج، فيما يتصل بالمفاهيم

الرئيسية.

— سمات قبلغوية، وقبدلالية تهيء الخطاب الذي يفرضه النموذج.

تأسس العلم الكلاسيكي وفق نموذج تبسيطي يُفضي إلى تفضيل خطوات الاختزال، والاستبعاد والفصل وإلى اعتبار أي تعقيد بمثابة مظهر سطحي وغموض ينبغي فكه.

{ الآلة الرباعية (Quadrimateur): وهو مصطلح يربط بين الهيئات الأربع هي العلم- التقنية- الاقتصاد- الصناعة، لتعين القوى التي تسيّر التطور الحالي للكوكب الأرض.

{ العقلانية، والعقلنة (Rationalité, rationalisation):

ينطوي نشاط الذهن العقلاني على:

أ) أساليب تحليل مترابطة، تربط بين الاسقاط والاستقراء، والحذر والمهارة (هجين).

ب) والبحث عن توافق بين أنظمتها الفكرية أو نظرياته والأحداث، والبيانات التجريبية والنتائج الاختبارية.

ج) ونشاط نقدي يمارس على المعتقدات، والآراء، والأفكار.

د) وعلى نحو أندر، ليس على نحو أقل ضرورة، ينطوي على نقد ذاتي، أي القدرة على الاعتراف بقصوره، وحدوده، ومخاطر ضلاله أو هذيانه (العقلنة).

وتُقرأ العقلانية المعقدة بحدود المنطق الاستنباطي- التعريفي الذي يتمثل في التركيبة الميكانيكية لجميع الظواهر، ومن ضمنها الظواهر الحية، لكنه لا يتمكن من تفسير تعقيدها. فهي تقر بحدود المسلمات الثلاث للهوية، واللاتناقض، والوسط المرفوع (الذي يؤكد أن بين مقترحين متناقضين، واحد فحسب يمكن الإقرار بصحته: أ هو ب أو غير ب).

وأي منطق يستبعد الغموض، ويُقصي الشك، ولا يعترف بالتناقض هو ناقص. وكذلك

العقلانية المعقدة تجعل المنطق الاستنباطي- التعريفي نسبياً، وتضمه، وتتجاوزه من خلال نهج تفكير يدمج ويستخدم مبادئ المنطق الكلاسيكي متجاوزاً إياها وخارقاً لها. وتُنقذ العقلانية المعقدة المنطق بمثابة عامل صحي للفكر وتخزقه بمثابة بتر للفكر.

فهي تتخلى عن كل أمل، لا بانحياز وصف منطقي-عقلاني للواقع فحسب بل أيضاً

وخاصة في تأسيس العقل على أساس المنطق الاستنباطي- التعريفي فحسب.

لا يمكننا الإبقاء على الربط الصارم بين المنطق، والتناسق، والعقلانية والحقيقة عندما نعلم أن تناسقا داخليا يمكن أن يكون عقلنة تصبح لا عقلانية. ويقود الهروب من المنطق إلى الهذيان الشاذ. ويقود الانصياع التام للمنطق إلى هذيان معقلن. والعقلنة خاضعة للمنطق الاستنتاجي-التعريفى:

أ) يُقصي التناسق التام بصفته خطأ ما لا يمكن أدراكه بالعقل.

ب) وتُقصي الثنائية الفصلية بصفته خطأ أي غموض تناقض.

تغلق العقلنة نظرية ما على منطقها غير متأثرة بالتفنيدات التجريبية وبالبحجج المناقضة. وعليه، فإن رؤية جانب واحد من الأشياء (المردود، والفعالية)، والتفسير استنادا إلى عامل واحد (الاقتصادي أو السياسي)، والاعتقاد أن آلام البشرية تعود إلى سبب واحد وإلى نوع واحد من الأسباب ينطوي على عقلانية بحتة. العقلنة هي الداء الخاص الذي قد تتعرض له العقلانية إن لم تتجدد باستمرار من خلال فحص ونقد ذاتيين.

وعليه، يمكننا أن نصل إلى الإقرار بالاستمرارية وبالقطعية بين العقلانية المعقدة والأشكال الكلاسيكية للعقلانية.

انظر النهج 4، ص. 137-209، لا سيما ص. 208؛ العلم والوعي، ص. 255-269.

{ الكذب على الذات (Self-deception): الكذب على الذات واعيا كان أو غير واع..

{ المجتمع القديم (Société archaïque):

إن كلمة «آركايلك» مشتقة من الكلمة الاغريقية «آركيه» (الأصل، البداية).

والمجتمعات القديمة هي أولى مجتمعات الإنسان العاقل (الذي عرفنا نظامه. ولا تحظى تلك المجتمعات بدولة ومحدودة ديموغرافيا. وتقتات على الصيد، وجمع القوت، والقطاف. وثمة «نواة قديمة» بقيت في المجتمعات اللاحقة.

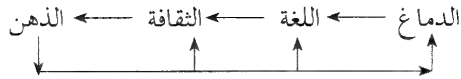
المجتمع التاريخي (Société historique):

وهو مرتبط بانبثاق التاريخ وظهور الدولة.

الثالوث: الدماغ ← الذهن ← الثقافة:

ينبثق الذهن من الدماغ البشري، مع اللغة وبوساطتها، داخل ثقافة، ويتأكد من خلال

العلاقة التالية:



والمصطلحات الثلاثة الدماغ، والثقافة، والذهن (Trinité cerveau-esprit-culture) مرتبطة فيما بينها⁽¹⁾. فإذا ما انبثق الذهن أثر في عمل العقل وفي الثقافة. وتشكل حلقة بين الدماغ والذهن والثقافة، حيث كل مصطلح من هذه المصطلحات ضروري للآخر. وينبثق الذهن من الدماغ الذي تشكله الثقافة، التي ما وجدت لولا الدماغ.

{ الثالوث البشري (Trinité humaine):

إن الثالوث الفرد-المجتمع-النوع، المعرف في الفصل الثالث من الجزء الأول، ص. 45، في العلاقة التكميلية والمتناقضة بين هذه المصطلحات الثلاثة.

{ الثالوث الذهني (Trinité mentale):

علاقة مترابطة، وتكميلية ومتناقضة بين الغريزة، والعواطف والعقل. ولا تهيمن أي هيئة من هذه الهيئات على الأخرى، والعلاقة بينها تجري وفق تركيبة غير مستقرة ومتغيرة حيث يمكن للغريزة، على سبيل المثال، أن تستخدم العقلانية التقنية لأغراضها الخاصة، حيث يمكن للعواطف أن تستخدم العقل، والغريزة العواطف، وما إلى ذلك. ويقابل هذا الثالوث، على مستوى الذهن، مفهوم الدماغ لماك لين (انظر هذا المصطلح في الفهرس).

الثالوث الموحد (الدماغ) (Trinité cerveau):

وهو مفهوم لبول ماك لين بشأن الأدمغة الثلاثة المدمجة في دماغ واحد:

— دماغ في العصر الحجري (موروث عن دماغ الزواحف) مصدر العدائية؛

— دماغ العصر الحجري الوسيط (موروث عن دماغ الثدييات القديمة)، مصدر

العواطف، والذاكرة طويلة المدى؛

(1) انظر «النهج» 3. «الذهن والدماغ» ص. 69-84.

– قشرة الدماغ مع قشرة الدماغ الجديدة، مصدر القدرات التحليلية، والمنطقية والاستراتيجية.

{ الوحدة المنتجة (Unité générique): وهي الوحدة التي تولد التعددية المولدة للوحدة من جديد. وهي مرادفة للوحدة المعقدة، أو الوحدة التعددية.

{ ثنائية المبدأين الأوليين: (Yin, yang)

ويشير في الفكر الصيني إلى الوحدة المزدوجة للمبدأين الأولين، اليانك والين (الضياء/الضل، والحركة/الراحة، والسماء/الأرض، والذكر/الأُنثى) التي تتعارض فيما بينها وتتكامل وتتغذى على بعضها البعض. فثمة ين في اليانك وثمة يانك في الين.



المترجمة: د.هناء صبحي

من مواليد بغداد. حصلت على شهادة الدكتوراه في الأدب الفرنسي الحديث من جامعة السوربون في باريس عام ١٩٨٥.

ودرّست اللغة الفرنسية وآدابها في كلية الآداب/ الجامعة المستنصرية، و كلية اللغات / جامعة بغداد. وأشرفت على العديد من أطاريح طلبية الدراسات العليا. وعملت في المركز الثقافي الفرنسي في بغداد، كمسؤولة عن الترجمة والأنشطة الأدبية والثقافية وتدرّس اللغة الفرنسية (١٩٨٥-٢٠٠٥). شاركت في العديد من المؤتمرات العالمية، والتظاهرات الثقافية. وترجمت العديد من الكتب. عملت مترجمة في وكالات الأمم المتحدة في جنيف وبغداد. حالياً أستاذة اللغة والأدب الفرنسي في جامعة باريس- السوربون أبوظبي. ورد اسمها في "موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين"، لدورها المهم في خدمة الثقافة والأدب والترجمة في العراق.

hanasubhi@yahoo.fr

يركز هذا الكتاب على أهمية ترسيخ المبادئ الإنسانية في سلوك البشرية. وتكمن ميزته في توثيق المعارف المبعثرة عن البشر في العلوم والإنسانيات، وربط مفاصلها، وتأملها بهدف التفكير في تعقد البشرية في هويتها البيولوجية، والذاتية والاجتماعية على حد سواء. فهو يدخل مفهوم التعقيد الى معنى الإنسان بإعادة مفهوم الجانب الانثوي اليه. المخفي تحت مفهوم الرجولة، ويمنحه المعنى الثلاثي، الفرد/النوع/المجتمع، الذي يضعه داخل وخارج الطبيعة في الوقت نفسه : فهو يحاول أن يفكر ببشرية مغتنية بكل تناقضاتها (الإنسانية وغير الإنسانية، الإنغلاق على الذات والانفتاح على الآخرين، والعقلانية والانفعالات، والعقل والأسطورة، والمفاهيم المهجورة والتاريخ، والخطية والحرية).

وأخيراً، فإن هذا الكتاب يعتبر قدر الهوية البشرية مرهون بعملية عوالة الكون الحالية.

ISBN 978-9948-01-246-7



9 789948 012467 >



إمارة أبوظبي للثقافة والتراث
ABU DHABI CULTURE & HERITAGE



المعارف العامة
الفلسفة وعلم النفس
الديانات
العلوم الاجتماعية
الفن
العلوم الطبيعية والدقيقة / التطبيقات
الفنون والألعاب الرياضية
الأدب
التاريخ والجغرافيا وكتب السيرة